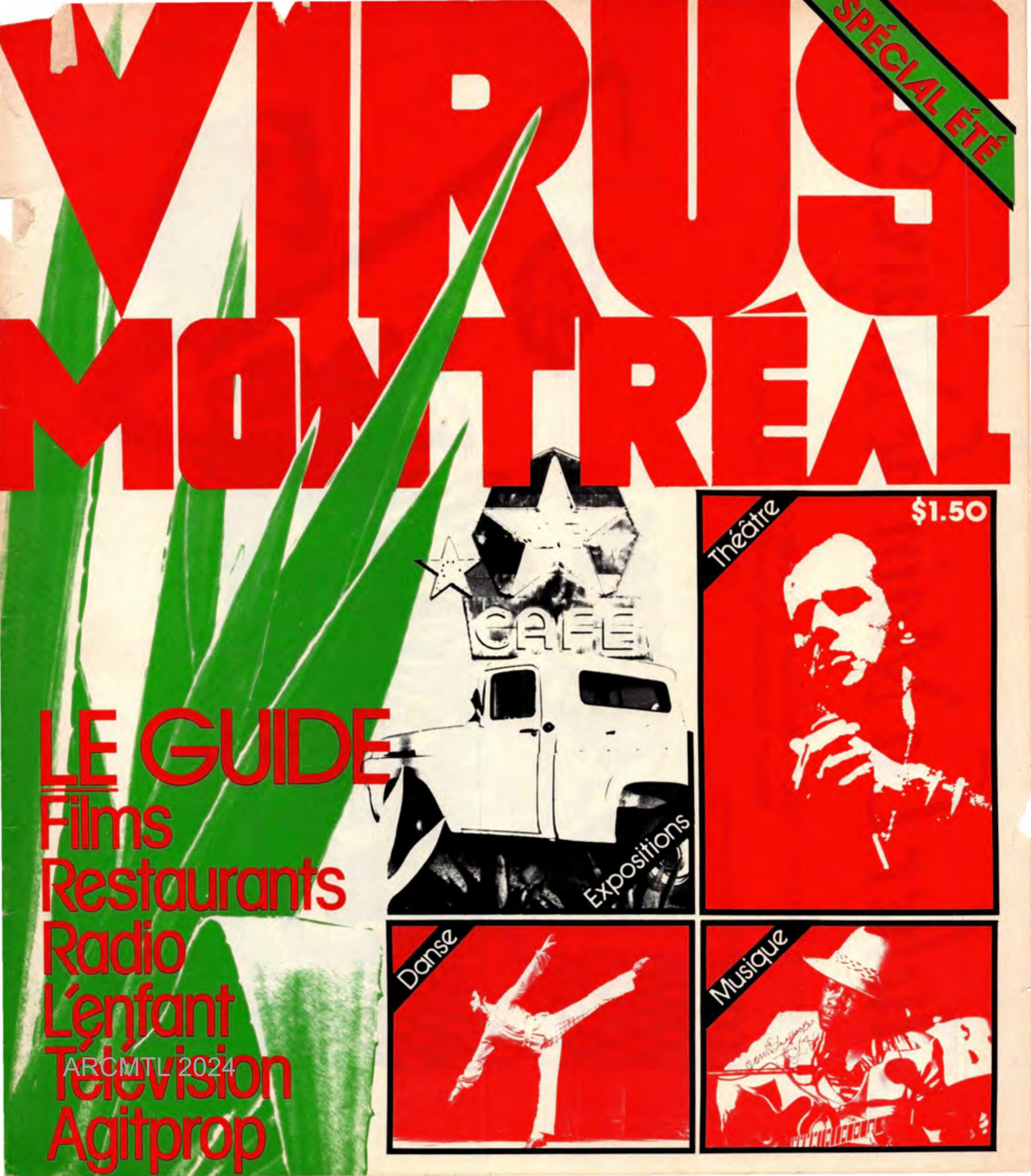
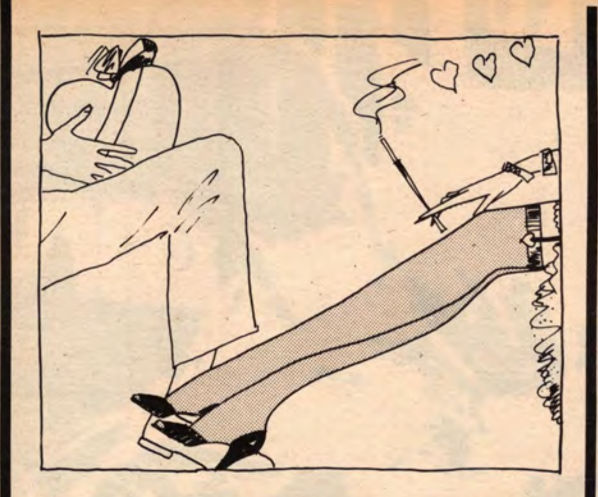

VIRUS MONTRÉAL
SPÉCIAL ÉTÉ
$1.50
Théâtre
CAFE
Expositions
Danse
Musique
LE GUIDE
Films
Restaurants
Radio
L'enfant
Télévision
Agitprop

# Atelier La Main de Maya, Inc.

Soie peinte à la main ~ 463 Ouest, Rue St. Catherine #200 ~ Montréal, Québec H3B 1B1
Maya Anavarathan ~ (514) 845-5461




carnaval
des
antilles
JERSEY






**RUE CRESCENT**

**MONTRÉAL**

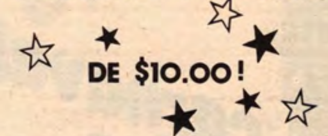
2035 CRESCENT • MONTREAL • 843-3916

**VISITEZ NOTRE NOUVELLE BOUTIQUE**

**AVEC CETTE ANNONCE**

**LE MARDI OU LE SAMEDI**

**ET VOUS RECEVREZ UN COUPON-CADEAU**




Bon pour l'achat de toute marchandise

(un coupon par client)








# VIRUS MONTRÉAL




**COUVERTURE**
**Musique:** John Lee Hooker, Festi-Jazz.
**Danse:** Anthony Dowell, Royal Ballet de Londres.
**Théâtre:** Deni Lamour, Cinéma Parallèle.
**Expositions:** 'Texas 1965', photo de Lee Friedlander, Musée d'Art Contemporain.
**Photo couverture:** Jersey.

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation etc.

J.-C.

**Vol 2 No 5&6**
JUILLET / AOUT 1979

## SOMMAIRE



COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
GABRIEL DUMONT
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
BENOIT A. RACINE
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
GILLES DELADURANTAYE
GENEVIEVE DUMAS
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
JERSEY
HELENE MAGNY
FLAVIA MORRISON
ALICE NOURIAN
RENEE NOURIAN
PASKUNIAC
ROBER RACINE
DANIEL ROLLAND
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A
JEAN HRAB
TANYA ROSENBERG

PUBLICITE 842-9749
ANDRE CARDINAL
JACQUES DESRANLEAU
PIERRE LARAMEE
LUCIE PAYETTE

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE
ULTRA VIRUS

ultra virus

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



**Victime de l'inflation**

Le prix majoré de ce numéro spécial d'été nous rappelle que même **Virus Montréal** n'est pas immunisé contre les maladies contemporaines telle l'inflation galopante... L'augmentation de prix est en partie dûe à l'augmentation du prix du papier: vous aurez remarqué la meilleure qualité de l'impression, ce mois-ci!

Encore plus expressément que d'habitude, **Virus Montréal** vous recommande de toujours vérifier auprès des divers organismes représentés dans nos pages, les horaires, les dates, les programmes etc. **Virus Montréal** a toujours eu la réputation d'être au moins quatre semaines en avant de son temps. Avec ce numéro spécial-été, notre "avant-gardisme" est de deux mois bien comptés alors il est possible que quelques imprécisions approximations, extrapolations ou prophéties malheureuses s'y soient glissées. L'été, il y a tant d'imprévus...

Bonnes vacances!

**Mighty Sparrow**, l'un des stars qui participeront à la semaine **Carnaval des Antilles.** Plusieurs musiciens des îles et d'ici joueront aux "jump-up" qui ont lieu tous les soirs, le tout se terminant le 1er juillet par le **Last Lap Jump-Up.** (Voir Musique)

P. 3: **Carnaval des Antilles.** Un défilé partira le 30 juin de l'intersection Sainte-Catherine-Atwater à midi pour se rendre au parc Lafontaine.













**DES SPECTACLES DU LUNDI AU VENDREDI**

**Voilà notre nouvelle formule de divertissement. Avec des groupes comme Stephen Barry Band, Bud Allex Band, Highstreet, Backtrack Blues Band.**

**VENEZ FAIRE UN TOUR!**

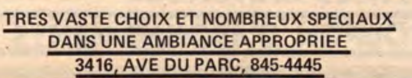
1430 Stanley St.
Montréal
Telephone 849-8262




**DISQUES ET RUBANS**









[redacted]




[redacted]

# calendrier MUSIQUE

**DIMANCHE 1er JUILLET**
- Last Lap Jump Up; James Lyng H.S.
- Pin Ups; The Maples
- Michel Pagliaro; Pretzel

**LUNDI 2 JUILLET**
- Allias; Rainbow
- Starchild; The Maples

**MARDI 3 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Soirée chinoise; Café Espéranto
- Parallèle; Imprévu
- Panama; The Maples
- Allias; Rainbow

**MERCREDI 4 JUILLET**
- Jean Lapointe; Le Patriote de Ste-Agathe
- Parallèle; Imprévu
- Panama; The Maples
- Allias; Rainbow

**JEUDI 5 JUILLET**
- Jean Lapointe; Le Patriote de Ste-Agathe
- Denis Losier; Café Nelligan
- Wanaku; Café Espéranto
- The Lurkers; Beer Garden
- Heaven Seventeen; Beer Garden
- Parallèle; Imprévu
- Panama; The Maples
- Claude St-Denis; Théâtre Vieux Clocher
- Allias; Rainbow
- Heaven 17; Beer Garden

**VENDREDI 6 JUILLET**
- Jean Lapointe; Le Patriote de Ste-Agathe
- Wanaku; Café Espéranto
- Claude St-Denis; Théâtre Vieux Clocher
- Allias; Rainbow
- Panama; The Maples
- Parallèle; Imprévu

**SAMEDI 7 JUILLET**
- Jean Lapointe; Le Patriote de Ste-Agathe
- Hollies; Théâtre St-Denis
- Parallèle; Imprévu
- Panama; The Maples
- Claude St-Denis; Théâtre Vieux Clocher
- Allias; Rainbow
- Séguin, Fiori, Séguin; C.O. Bromont été Show
- Denis Losier; Café Nelligan

**DIMANCHE 8 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Zibowa; Port de Montréal
- Parallèle; Imprévu
- Panama; The Maples
- David Lepp; Rainbow

**LUNDI 9 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Paul Anka; P.d.A. Salle Wilfrid-Pelletier
- Sheryl Lescon; The Maples
- David Lepp; Rainbow

**MARDI 10 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Paul Anka; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Hich Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples

**MERCREDI 11 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Betty Carter; Soleil Levant
- Paul Anka; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- High Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples

**JEUDI 12 JUILLET**
- Betty Carter; Soleil Levant
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Paul Anka; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Zibowa; Port de Montréal
- Charles Papasoff; Air du Temps
- High Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples
- Edith Butler; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 13 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Betty Carter; Soleil Levant
- Paul Anka; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Tournesol; Café Espéranto
- Charles Papasoff; Air du Temps
- High Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples
- Edith Butler; Théâtre Vieux Clocher

Eddy "Cleanhead" Vinson, le 28 juillet, Festi-Jazz, Soleil Levant / Place des Arts.

Sean Hunly

Charles Papasoff à l'Air du Temps.

Sultan

**SAMEDI 14 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Betty Carter; Soleil Levant
- Paul Anka; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Steve Hackett; Théâtre St-Denis
- Tournesol; Café Espéranto
- Charles Papasoff; Air du Temps
- High Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples
- Edith Butler; Théâtre Vieux Clocher
- Louise Forestier; Bromont été Show
- Paul Piché; Bromont été Show

**DIMANCHE 15 JUILLET**
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Berry Carter; Soleil Levant
- High Street; Imprévu
- Skip Broak Up; The Maples
- Jay Douglas; Rainbow

**LUNDI 16 JUILLET**
- Traxis; The Maples

**MARDI 17 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- 33 Barrette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples

**MERCREDI 18 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- 33 Barette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples

**JEUDI 19 JUILLET**
- 33 Barrette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Robert Paquette; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 20 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Zibowa; Café Espéranto
- 33 Barrette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples
- Robert Paquette; Théâtre Vieux Clocher

**SAMEDI 21 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Zobowa; Café Espéranto
- 33 Barrette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples
- Robert Paquette; Théâtre Vieux Clocher
- Cassonade, Garolou; Bromont, été Show

**DIMANCHE 22 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- 33 Barrette; Imprévu
- Rough Drast; The Maples

**LUNDI 23 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Rocky; The Maples

**MARDI 24 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Song Ship; The Maples
- Micheline Scott; Imprévu

**MERCREDI 25 JUILLET**
- Micheline Scott; Imprévu
- Song Ship; The Maples
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe

**JEUDI 26 JUILLET**
- Micheline Scott; Imprévu
- Song Ship; The Maples
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Luc Durand; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 27 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Rising Sun Festijazz; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Micheline Scott; Imprévu
- Song Ship; The Maples
- Preservation Hall Jazz Band; Festival de Bromont
- Luc Durand; Théâtre le Vieux Clocher

**SAMEDI 28 JUILLET**
- Rising Sun Festijazz; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Micheline Scott; Imprévu
- Song Ship; The Maples
- Luc Durand; Théâtre Vieux Clocher
- Maneige et Octobre; Bromont été Show

**DIMANCHE 29 JUILLET**
- Rising Sun Festijazz; PdA, salle Wilfrid Pelletier
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Micheline Scott; Imprévu
- Song Ship; The Maples

**LUNDI 30 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Firefly; The Maples

**MARDI 31 JUILLET**
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Clifton Chenier; Soleil Levant
- Head Wind; The Maples

**MERCREDI 1er AOUT**
- Clifton Chenier; Soleil Levant
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Head Wind; The Maples

**JEUDI 2 AOUT**
- Clifton Chenier; Soleil Levant
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Jacques Michel; Théâtre Vieux Clocher
- Head Wind; The Maples

**VENDREDI 3 AOUT**
- Clifton Chénier; Soleil Levant
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Jacques Michel; Théâtre Vieux Clocher
- Head Wind; The Maples

**SAMEDI 4 AOUT**
- Clifton Chénier; Soleil Levant
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Jacques Michel; Théâtre Vieux Clocher
- Offenbach "En Fusion", Vic Vogel; Bromont été Show
- Head Wind; The Maples

**DIMANCHE 5 AOUT**
- Clifton Chénier; Soleil Levant
- Ginette Reno; Patriote de Ste-Agathe
- Head Wind; The Maples

**LUNDI 6 AOUT**
- Laydenzar; The Maples

**MARDI 7 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**MERCREDI 8 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**JEUDI 9 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Diane Juster; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 10 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Diane Juster; Théâtre Vieux Clocher
- Peter Tosh; Théâtre St-Denis

**SAMEDI 11 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Diane Juster; Théâtre Vieux Clocher
- Michel Rivard, Plume; Bromont été Show

**DIMANCHE 12 AOUT**
- Crawford; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Zibowa; Port de Montréal

**LUNDI 13 AOUT**
- Firebird; The Maples
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**MARDI 14 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**MERCREDI 15 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**JEUDI 16 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Monique Leyrac; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 17 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Monique Leyrac; Théâtre Vieux Clocher

**SAMEDI 18 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe
- Monique Leyrac; Théâtre Vieux Clocher

**DIMANCHE 19 AOUT**
- Dominique Michel; Patriote de Ste-Agathe

**MARDI 21 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe

**MERCREDI 22 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe

**JEUDI 23 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe
- Zibowa; Port de Montréal
- Dominique Michel; Théâtre Vieux Clocher

**VENDREDI 24 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe
- Dominique Michel; Théâtre du Vieux Clocher

**SAMEDI 25 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe
- Dominique Michel; Théâtre Vieux Clocher

**DIMANCHE 26 AOUT**
- André Gagnon; Patriote de Ste-Agathe

**LUNDI 27 AOUT**
- Cléo Laine; PdA, salle Wilfrid Pelletier

**MARDI 28 AOUT**
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe

**MERCREDI 29 AOUT**
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe

**JEUDI 30 AOUT**
- Michel Rivard; Théâtre Vieux Clocher
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe

**VENDREDI 31 AOUT**
- Gilles Vigneault; Patriote de Ste-Agathe
- Michel Rivard; Théâtre Vieux Clocher

# MUSIQU



Le 5 juillet, un morceau du satellite **Skylab** doit se détacher, quitter les cieux et se donner un bon élan de 17 milles de hauteur avant de s'écraser au **Beer Garden** où jouent le groupe anglais **The Lurkers** et les Montréalais (ci-haut) **Heaven Seventeen.**

**▼L'AIR DU TEMPS**
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes
Spectacles de jazz tous les soirs

**JEUDI 12 AU SAMEDI 14 JUILLET**
**— Charles Papasoff Quintet,** Charles est un saxophoniste montréalais, il est accompagné d'un pianiste, d'un contrebassiste, d'un batteur et d'une percussioniste.

**▼BEER GARDEN**
Coin St-Laurent et Crémazie
849-0412 (pour informations)
Spectacles à 21h30
Prix d'entrée: $5.00

**— The Lurkers,** groupe "New Wave" d'Angleterre.
**— Heaven Seventeen,** "New Wave" montréalais.

**▼CAFE ESPERANTO**
3553, rue St-Urbain
842-8836
Métro Sherbrooke
Autobus 24 ouest
Heures d'ouverture: 2h à 11h
du mardi au samedi
Entrée libre

**MARDI 3 JUILLET**
**— L'Association volontaire chinoise** présente un spectacle de chants et danses.

**JEUDI 5 / VENDREDI 6 JUILLET**
**— Wanaku,** groupe bolivien dont la musique est issue du folklore des hauts plateaux, de la vallée et de la partie tropicale de la Bolivie.

**VENDREDI 13 / SAMEDI 14 JUILLET**
**— Tournesol,** groupe québécois, musique latine, jazz et rock.

**VENDREDI 20 / SAMEDI 21 JUILLET**
**— Zibowa,** musique de l'Afrique traditionnelle, (voir entrevue).

**▼CAFE NELLIGAN**
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Prix d'entrée: $3.00
Spectacles à 20h30

**DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 JUILLET**
**— Denis Losier,** chansonnier.

**▼CENTRE OLYMPIQUE DE BROMONT**
Autoroute des Cantons de l'Est, Sortie 74 ou 78
Au point de vue du transport, sachez que le Centre olympique possède un immense parc de stationnement, si vous empruntez un autobus Voyageur, c'est un arrêt demandé. Généralement le chauffeur lui-même occupe à garer le véhicule.
Spectacles à 20h
Prix d'entrée: $6.99 (les billets sont disponibles à l'Alternatif, 1587, rue St-Denis).

**▼ETE SHOW**
**Ete Show** se propose de nous offrir un spectacle tous les samedis avec des artistes québécois les plus connus.

**SAMEDI 30 JUIN**
**— Zachary Richard**

**SAMEDI 7 JUILLET**
**— Séguin, Fiori, Séguin**

**SAMEDI 14 JUILLET**
**— Louise Forestier, Paul Piché**

**SAMEDI 21 JUILLET**
**— Cassonade et Garolou**

**SAMEDI 28 JUILLET**
**— Maneige et Octobre**

**SAMEDI 4 AOUT**
**— Offenbach "En Fusion" avec Vic Vogel**

**SAMEDI 11 AOUT**
**— Michel Rivard, Plume**

**▼FESTIVAL DE BROMONT 1979**
Autoroute des Cantons de l'Est, Sortie 78
Centre Sportif et Culturel de Bromont
Prix d'entrée: $7.50

**VENDREDI 27 JUILLET**
**— The Preservation Hall Jazz Band,** de la Nouvelle Orléans

**▼L'IMPREVU**
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et 24h sur semaine; à 22h30 et 1h les vendredi et samedi.
Entrée libre.

**DU 3 AU 8 JUILLET**
**— Parallèle**

**DU 10 AU 15 JUILLET**
**— High Street** (Rock, blues)

**DU 17 AU 22 JUILLET**
**— 33 Barrette** (Nord Ontarien)

**DU 24 AU 29 JUILLET**
**— Micheline Scott,** chanteuse.

**▼JAMES LYING HIGH SCHOOL**
5440 ouest, rue Notre-Dame
484-3190
(H & A Productions, pour billets)
Autobus: 105
Prix d'entrée: $8.00
**Carnival Fever '79.** Une danse dans le cadre du carnaval annuel des Antilles et un show reggae.

**SAMEDI 30 JUIN à partir de 21h**
— Artistes invités: **Mighty Sparrow, Bill Trotman, Explainer,** Musique de **Kalyan** (Trinidad), **G.I. Brass** (Barbades), **Rocky Dwax Wizard** (Trinidad), **Da Costa Disco** (Montréal), **Mr Music** (New-York), **Afro Pan Steel Band** (Toronto).

**DIMANCHE 1er JUILLET**
**De 14h à 2h**
**— Last Lap Jump-Up.** Dansez du reggae jusqu'à la fin... Une fois entré, pas de sortie avant 2h.

**▼JAZZBAR C & J**
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**
Il s'agit d'un véritable club de jazz. Les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. En plus de **Yvan Symonds** à la guitare, **Buddy Clark** à la batterie et **Nick Adrich** à la basse, qui forment le trio des musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percussionistes et même violonistes) viennent chaque soir, et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz; décontractée, sereine, faite pour les amoureux de la bonne musique.

**▼THE MAPLES INN HOTEL**
121, Bord du Lac, Pte-Claire
694-2479
Spectacles à partir de 21h30 (4 représentations)
Prix d'entrée: $2.00, les vendredi et samedi

**SAMEDI 1er JUILLET**
**— Pin Ups**

**DIMANCHE 2 JUILLET**
**— Star Child**

**DU 3 AU 8 JUILLET**
**— Panama** (adm. $2.00)

**LUNDI 9 JUILLET**
**— Sheryl Lescon**

**DU 10 AU 15 JUILLET**
**— Skip Broakup** (adm. $2.50)

**LUNDI 16 JUILLET**
**— Traxis**

**DU 17 AU 22 JUILLET**
**— Rough Drast** (adm. $2.50)

**LUNDI 23 JUILLET**
**— Rocky**

**DU 24 AU 29 JUILLET**
**— Song Ship** (adm. $2.00)

**LUNDI 30 JUILLET**
**— Fire Fly**

**DU 31 JUILLET AU 5 AOUT**
**— Head Wind** (adm. $2.00)

**LUNDI 6 AOUT**
**— Laydenzar**

**DU 7 AU 12 AOUT**
**— Crawford** (adm. $2.00)

**LUNDI 13 AOUT**
**— Firebird**

**▼LE PATRIOTE DE STE-AGATHE**
Autoroute, Sortie 83
Réservations: (514) 523-1131 ou (819) 326-3655
Spectacles: semaine et dimanche à 21h, les samedis à 20h et 23h
Prix d'entrée: $8.00

**Du MARDI 3 au DIMANCHE 15 JUIL.**
**— Jean Lapointe,** chansonnier et fantaisiste. Il donne une fois de plus le spectacle qui a eu tant de succès en ville.

**Du MARDI 17 JUILLET AU / DIMANCHE 5 AOUT**
**— Ginette Reno,** un grand nom et une puissante voix de la chanson québécoise. Il est toutefois regrettable de constater qu'elle ne renouvelle pas très souvent son répertoire.

**Du MARDI 7 au DIMANCHE 19 AOUT**
**— Dominique Michel,** après la PdA et l'habitat St-Camille, elle vient agrémenter les soirées estivales du Nord.

**Du MARDI 21 au DIMANCHE 26 AOUT**
**— André Gagnon**

**Du MARDI 28 AOUT AU / DIMANCHE 2 SEPTEMBRE**
**— Gilles Vigneault**

**▼PLACE DES ARTS**
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

**Du LUNDI 9 au SAMEDI 14 JUILLET**
**— Paul Anka,** chanteur populaire et de "charme" qui a connu son apogée dans les années 50. Pour les nostalgiques et les rétros. Prix d'entrée: $8., $10., $12. et $15.

**Du VENDREDI 27 AU / DIMANCHE 29 JUILLET**
**— Rising Sun Festijazz**
Deuxième festival de jazz produit et organisé par le Soleil Levant. On peut aller voir un spectacle en particulier ou toute la série à un prix spécial.

**VENDREDI à 20h: Soirée "Blues"**
**B.B. King,** un des grands du blues, il nous jouera le concert de Moscou. **Dutch Mason Blues Band,** groupe venant des Maritimes, en première partie. Prix d'entrée: $6.50, $8.50, $10.50 et $12.50.

**SAMEDI 28 JUILLET à 20h "Blues" et "Boogie".**
**John Lee Hoocker.** Il a donné ses lettres de noblesse au boogie, c'est un des meilleurs guitaristes du genre. Invitation spéciale: **Big Mama Thornton et Eddie Cleanhead Vinson.** $8.50, $10.50, $12.50 et $15.00.

**DIMANCHE 29 JUILLET à 8h30**
**Oscar Peterson** (Oscar '70 Hollywood). $6.50, $8.50, $10.50 et $12.50.

**▼PLACE DES NATIONS**
Terre des Hommes
872-6148
Métro Ile Ste-Hélène
Spectacles: à 22h et 23h30 les vendredis et samedis
Discothèque les autres jours de la semaine.
Prix d'entrée pour un spectacle: $4.50

**▼PORT DE MONTREAL**
Métro Champ de Mars

**DIMANCHE 8 et JEUDI 12 JUILLET/ DIMANCHE 12 et JEUDI 23 AOUT**
**— Zibowa,** groupe Africain traditionnel (voir entrevue).
à 20h le jeudi et 13h le dimanche.

**▼LE PRETZEL ENCHAINE**
2112, rue Clark
286-9075
Autobus 24h
Spectacles tous les jours
Prix d'entrée: $5.50 en semaine et $6.50 les fins de semaine
Nouvelle boîte de nuit, show bar, dancing. Grande salle de spectacle.
Artistes prévus pour l'été:
**Michel Pagliaro (Jim Zeller:** Harmonica), **Bill Bruford** (batteur, c.f. Genesis, Yes, U.K.); **High Street** (Rock); **Ramones** (Punk Rock); **Tim Curry** (c.f. Rocky Horror Picture Show); **The Police** (New wave).

**▼QUARTIER LIBRE**
4621, rue St-Laurent
844-2789
Autobus 51 ou 55
Ouvert de 11h à 5h
Fermé le lundi
Session d'improvisation du jeudi au dimanche de 9h jusqu'à la fermeture avec artistes invités.

**▼RAINBOW BAR & GRILL**
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

**MARDI 2 JUILLET**
**— Allias** (groupe Rock)

**DIMANCHE 8 JUILLET**
**— David Lepp** (chanteur Folk)

**DIMANCHE 15 JUILLET**
**— Jay Douglas** (Folk, jazz)

**▼ROCKHEAD'S PARADISE**
1252, rue St. Antoine
861-2161 / 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement.
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine.

**▼ST-VINCENT**
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouvertures: 21h30
Entrée libre
Spectacles tous les après-midi et tous les soirs . Artistes invités:
**Alain Bessette, Jacques-Yves Lebel, Léon Longpré, Marcel Picard, José Bichette, Michel Therrien, Pierre-Joe.**

**▼SOLEIL LEVANT**
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place-des-Arts; autobus 15
Heures d'ouverture: 21h à 3h
tous les soirs
Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine. Spectacle supplémentaire à 1h, les vendredi et samedi.
Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

**DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 JUILLET**
**— Betty Carter.** Ce n'est pas la première fois qu'elle vient à Montréal et le public lui a toujours réservé un très bon accueil.

**DU MARDI 31 JUILLET AU / DIMANCHE 5 AOUT**
**— Clifton Chénier.** C'est son deuxième passage au Soleil Levant. Ce grand Jazz man qui vient de Louisiane a su introduire dans cette musique un instrument peu commun: l'accordéon.

**▼THEATRE ST-DENIS**
594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30

**SAMEDI 7 JUILLET**
**— Hollies,** groupe Rock

**SAMEDI 14 JUILLET**
**— Steve Hackett**

**VENDREDI 10 AOUT**
**— Peter Tosh**

**▼THEATRE LE VIEUX CLOCHER INC.**
64 Merry Nord, Magog
Centre culturel, salle de spectacles, boîte à chansons
(819) 843-1177
Spectacles à 21h
Prix d'entrée: $5.00, en semaine; $6.00, le samedi.

**JEUDI 5 JUILLET AU 7 AOUT**
**— Claude St-Denis,** flûte avec **Viento Del Sur.**

**DU 12 AU 14 JUILLET**
**— Edith Butler** (adm. $7.00, samedi $8.00).

**LES 19, 20 ET 21 JUILLET**
**— Robert Paquette**

**LES 26, 27 ET 28 JUILLET**
**— Luc Durand**

**LES 2, 3 ET 4 AOUT**
**— Jacques Michel** (adm. $7.00, samedi $8.00).

**LES 9, 10 ET 11 AOUT**
**— Diane Juster** (adm. $7.00, samedi $8.00).

**LES 16, 17 ET 18 AOUT**
**— Monique Leyrac** (adm. $7.00, samedi $8.00). Le samedi à 20h et 22h.

**LES 23, 24 ET 25 AOUT**
**— Dominique Michel** (adm. $8.00, samedi $9.00).

**LES 30 ET 31 AOUT**
**— Michel Rivard**

# MUSIQUE

## ZIBOWA EN CONVERSATION AVEC DANIEL SULTAN

Depuis quelque temps, un nouveau groupe se produit à Montréal. Il s'agit d'un groupe "africain", ou plutôt , un groupe dont la musique prend ses sources dans l'Afrique traditionnelle. Il a été fondé par **Clotaire Moulounda,** (originaire du Congo), **Francine Martel** (Québécoise), **Taki Ebwenzé** (originaire du Zaire), et vient d'accueillir deux nouveaux membres en son sein: **Charles Papasoff** (Québécois) et **Azar Santana** (Brésilienne), Francine joue des congas, tamtams et balafon;Taki, des congas boloi et balafon; Charles est à la flûte et au saxophone; Azar aux percussions; et Clotaire aux voix, guitare et percussions. L'événement (la formation d'un groupe africain à Montréal), mérite d'être souligné. A cette occasion **Daniel Sultan** s'est entretenu avec **Francine Martel et Clotaire Moulounda** du groupe ZIBOWA.


SULTAN

VIRUS: A titre d'introduction, j'aimerais vous demander d'où vient le nom du groupe.

ZIBOWA: Zibowa est le titre d'une chanson folklorique congolaise qui traduit bien l'idée de base que nous avons eue en fondant le groupe.



VIRUS: Un groupe africain en Amérique du Nord c'est peu commun, pouvez-vous me dire ce qui justement est à l'origine du groupe?

ZIBOWA: Nous étions tous musiciens, amis de longue date et nous nous sommes regroupés parce que nous en avions assez de jouer chacun dans notre coin. Pour cela, nous tenons à communiquer avec le public lors de nos spectacles. Je suis content car le public montréalais répond très bien à nos attentes; lorsque toute une salle chante la même chanson, inconsciemment ou non, tout le monde se trouve réuni.

VIRUS: Quelle est donc votre conception du spectacle?

ZIBOWA: Nous voulons garder la tradition africaine qui consiste à faire participer la salle à nos spectacles. Ceux-ci deviennent l'expression commune de tous les gens présents et non des seuls musiciens. Il se dégage alors toutes sortes d'énergies qui donnent au spectacle un sens particulier.

VIRUS: Vous utilisez des instruments typiquement africains, est-ce que cela veut dire que votre musique est typiquement africaine?

ZIBOWA: Oui, mais nous lui donnons aussi une touche québécoise puisque le groupe n'est pas uniquement composé d'Africains et que c'est au Québec que nous le faisons. Nous interprétons les chansons de Clotaire, des "tounes" folkloriques de différents pays ainsi que des compositions collectives.

ZIBOWA: Le monde pense généralement que la musique africaine ne se joue qu'avec des tamtams, en fait certains chants folkloriques s'accompagnent très bien à la guitare. Le balafon par exemple, c'est un instrument mal connu, il est l'ancêtre du xylophone. Il est fait de lames de bois avec des résonateurs de calevasses placés en dessous des lames. Nous utilisons aussi le boloi, qui est l'ancêtre de la contrebasse, mais il n'a que deux cordes.

VIRUS: Tous ces instruments ont un caractère rythmique. Quelle est votre conception personnelle du rythme?

ZIBOWA: Les gens ont généralement l'impression que la musique rythmée n'est que réjouissance, et qu'elle répète toujours la même chose. En fait, dans ce processus de répétition le corps se met à réagir et l'on passe à travers plusieurs niveaux de vibrations. On dit alors que la musique est "mûre". Si tu es triste ou gai, tu te mets à "vibrer" dans le sens de cet état d'âme, c'est en fait cela le vrai sens du rythme, peu importe que celui-ci soit à ce moment-là lent ou rapide. Par exemple, quand je ressens quelque chose, je prends ma guitare, si je suis triste et que la mélodie qui me vient est une chanson rapide, cette chanson sera pour moi une chanson triste.

VIRUS: Et si je vous demandais une conclusion?

ZIBOWA: Nous tenons à garder de la tradition africaine son caractère d'improvisation. Pas d'improvisation anarchique parce que nous travaillons nos rythmes chaque jour, mais disons que si nous donnons trois spectacles trois soirs de suite, nous aurons alors présenté trois spectacles différents car nous aurons eu trois publics différents et quand bien même ce serait chaque fois le même monde, les émotions seraient différentes.


B.B. KING
LE ROI DU CHICAGO BLUES
JOHN LEE HOOKER
EDDIE "CLEANHEAD" VINSON
GRANDE NUIT DU BLUES & BOOGIE
3 HRES de SPECTACLE
RISING SUN
FestiJazz
BIG MAMA THORNTON
CLIFTON CHENIER
DUTCH MASON
Festival International Jazz Blues
ETE 79
JULY 27 28 29 JUILLET
PLACE DES ARTS
MONTREAL
LIGHTIN HOPKINS
OSCAR PETERSON
Pianiste de JAZZ No 1
ROUE DOUDOU BOICEL
REALISE PAR
ROUE DOUDOU BOICEL PRODUCTIONS INC.
TEL.: 861-0657
OU PLACE DES ARTS: 842-2112




# QUAND LE ROCK ET L'HUMOUR FONT BON MENAGE

UNE CONVERSATION ENTRE BERROYER ET DANIEL ROLAND



**Berroyer ça vous dit quelque chose? Moi pas. Enfin jusqu'à il n'y a pas très longtemps. Des lecteurs de Charlie Hebdo et d'Hara Kiri le connaissent un peu mieux pour avoir lu ses papiers. Sans être ni bête ni méchant, Berroyer promène son regard sur nos moeurs et s'en amuse. Il vient de publier un premier ouvrage, "Rock and Roll et chocolat blanc", aux éditions Henri Veyrier. En 180 pages, il tente de dresser un aperçu des coulisses du rock en France.**

VIRUS: Berroyer, votre livre que j'ai parcouru en diagonale, m'a fait beaucoup rire. On peut sûrement parler du style Berroyer. Peut-on considérer ce bouquin comme un reportage sur le rock en France?

BERROYER: Si tu veux, pour moi, c'est un livre d'impressions. Le but était de faire un livre sur *Higelin* et les groupes *Starshooter* et *Telephone*, et au bout d'un moment c'est devenu un livre sur moi essayant de faire un livre sur eux. Et n'y arrivant pas toujours; racontant mes difficultés de communication étant donné ce qu'ils sont et ce que je suis.

VIRUS: Qui sont Higelin, Starshooter et Telephone?

BERROYER: Jacques Higelin, c'est un type d'une quarantaine d'années qui a une carrière. Tout un passé. Et qui s'est mis au rock il y a seulement deux ou trois ans. Avant il a fait un peu de cinéma, de la chanson plus acoustique, dans le genre *peace and love*. Avec une idéologie derrière. Puis, d'un seul coup, il a eu une espèce de revirement plus dur. Higelin est un précurseur de la langue française dans le rock. Avant, les paroles françaises des premiers rocks des années soixante, n'avaient aucun intérêt. Genre "Je t'emmène danser". Alors que maintenant, on parle d'un tas de problèmes actuels. C'est-à-dire le prolongement du mouvement *Rive Gauche*. C'est plus excitant. Des gens comme Starshooter, Telephone et Higelin qui sont en début de carrière, jouent en faisant des tournées en province. Tous les soirs, ils chantent devant des salles de 3,000 personnes. Un phénomène nouveau. Seuls les stars américains pouvaient attirer autant de monde. Les musiciens rocks français commençent à perdre leurs complexes face aux anglo-saxons. Higelin donc, c'est l'individualité avec un groupe derrière. Alors que les autres (Starshooter et Telephone) sont des groupes. Le rock s'internationalise.



VIRUS: Quelle a été l'attitude des maisons de disques françaises?

BERROYER: Au début de toute cette histoire, les maisons de disques n'y croyaient pas. Comme les groupes se sont fait leur public malgré les maisons de disques et même malgré la presse rock (elle ne voulait pas en entendre parler), leur renom s'est imposé sans la machine. Maintenant le principal magazine rock en France, "Rock and Folk", leur consacre des doubles-pages.

VIRUS: Y a-t-il une différence marquante entre Starshooter et Telephone?

BERROYER: Starshooter et Telephone sont différents. Le premier vient de Lyon. Il y a une espèce d'effervescence au niveau du rock à Lyon, que l'on pourrait comparer à ce qui s'est passé à Liverpool au début des années soixante. Il se trouve à y avoir trois ou quatre groupes lyonnais qui enregistrent et qui se font connaître. Telephone lui, est parisien. En quelque sorte le prolongement des Rolling Stones, et qui font du rock avec l'influence *Chuck Berry*. Le dénominateur commun à Higelin et les deux groupes est une revendication de l'autonomie.

VIRUS: Quelle a été votre motivation au départ?

BERROYER: Sachant que modestement j'ai un petit succès dans la presse française au niveau de la forme de ce que je fais, je me suis fait un nom par le regard que j'avais sur les choses et la manière de le transmettre. Comme je m'intéressais au rock français et que j'ai vu ce phénomène arriver, d'un seul coup, j'ai eu l'idée de faire ce livre. Si moi, j'allais derrière voir ces gens là? Qu'est-ce que j'arriverais à en faire? Il en est ressorti un bouquin.

VIRUS: En feuilletant Rock and Roll et chocolat blanc, j'ai constaté qu'à travers ce visage du rock se doublait aussi un portrait des travers de notre société.

BERROYER: A chaque fois que j'ai un élan de séduction vers une sphère de pensée et que je vais vers ça, je m'aperçois que dans cette sphère on rencontre toujours dans le nombre de gens que ça regroupe, les mêmes proportions de crétins, et d'autres aussi, qui ont un meilleur sens des choses. Je vais faire une citation. Ca m'arrive pas souvent. Céline dans un de ses livres dit: *"L'homme, il est humain comme la poule vole"*. Je suis d'accord avec ça. Il faut arrêter de le voir si grand, l'homme! Moi, j'ai pas d'espoir. L'esprit d'Hara Kiri et de Charlie Hebdo, réside dans le désespoir. En même temps, il faut choisir: ou on se flingue ou, on essaie de vivre à peu près bien.

VIRUS: Moi, je suis curieux de savoir une chose, comment se fait-il que les pouvoirs publics français tolèrent la présence d'une revue qui emploie sans ménage la scatologie et le sexe de bas étage. A-t-on déjà exerçé des pressions?

BERROYER: En fait en France, ce qui pourrait valoir une interdiction, c'est quand ça gêne politiquement. Comme il n'y a pas normalement dans la loi, de délit d'opinion, les prétextes du pouvoir pour interdire l'opinion, c'est toujours finalement pour autre chose. De Gaulle est mort à l'époque où a lieu en France un accident très grave. Un dancing avait brûlé, causant la mort d'une centaine d'enfants. Et alors, tous les journaux parlaient de ce bal tragique, quand d'un coup *De Gaulle* meurt. Et subitement on ne voyait plus rien à propos de ces jeunes. Ce qui était révoltant pour les gens de Charlie Hebdo, c'était de voir qu'il n'y avait pas de sujet important dans la conscience des gens. Il n'y avait que *des sujets à vendre ou pas*. Charlie a fait une couverture: "Bal tragique à Colombey, un mort". Cela a choqué beaucoup de gens. Ya un ministre à l'époque, Marcellin, qui a fait interdire le journal. Comme il ne pouvait le faire pour délit d'opinion, il s'est trouvé que dans ce numéro, il y avait un strip d'un dessinateur dans lequel un petit sexe dépassait quelque part, comme on en voyait souvent et qui n'avait pas beaucoup d'importance. Il a mis son doigt là-dessus pour dire: "interdit pour pornographe". C'est comme ça que ce journal qui s'appelait Hara Kiri mensuel est devenu la semaine d'après, Charlie Hebdo. En fait, c'était la même publication, dont on a juste changé le titre. Le rédacteur en chef recommandant d'éviter de dessiner pour un certain temps, des culs et des sexes.

VIRUS: Que vient faire dans le titre chocolat blanc?

BERROYER: Initialement lorsque je m'apprêtais à suivre les groupes, ils devaient faire une tournée en Suisse. Et la Suisse c'est le pays du chocolat blanc. Surtout les enfants, pour qui la Suisse n'est pas le pays des banques. L'éditeur m'avait demandé un titre. J'ai donné comme titre provisoire Rock and roll et chocolat blanc et c'est resté.

VIRUS: Une carrière d'auteur?

BERROYER: J'ai déjà un autre livre qui va sortir et qui est un recueil de nouvelles parues dans Hara Kiri. J'ai l'impression que je vais faire d'autres livres. Mais, ce ne sera plus d'autres livres sur le rock. C'est un truc en passant. Je vais voir si je peux écrire une histoire plus longue. (D.R.)

# MUSIQUE CLASSIQUE

## Adresses

**FESTIVAL DE LANAUDIERE**
*(1er juillet au 25 août)*
Quatre séries de concerts.
1) *Les soirées Beethoven* (14 concerts)
2) *Les concerts du dimanche après-midi* (quatre concerts)
3) *Les jeunes solistes* (huit concerts)
4) *Les samedis* (huit concerts)

**Les salles:**
CEGEP de Joliette (CEGEP)
Camp Musical de Lanaudière (CML) au Lac Priscault, St-Come, 27 milles de Joliette; route 343 nord vers St-Come.
Club des Archers de Joliette
Eglise de l'Epiphanie, Joliette
Joliette se trouve à une trentaine de milles d'autoroute de Montréal, sur l'autoroute 40 vers Trois-Rivières.
Dans la ville de Montréal, on pourra obtenir toutes les informations nécessaires en communiquant avec le Secrétariat des Jeunesses Musicales du Canada à 271-2566.

**FESTIVAL D'ORFORD**
*(26 juin au 18 août)*
Six séries de concerts, au Centre d'Art d'Orford JMC
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est. Renseignements: à Montréal: 271-2566 / à Magog (819) 843-3981.

**Les séries:**
1) Les cours publics: mardi à 20h30. Entrée $2; pas de réservations.
2) Les jeunes artistes: mercredi à 20h30; Entrée libre.
3) Les concerts des étudiants: jeudi à 20h30. Entrée libre.
4) Les concerts de faculté: vendredi à 20h30. $5. Réservations acceptées.
5) Bach à l'abbaye: samedi à 16h. St-Benoit-du-Lac. $3.; pas de réservations.
6) La série internationale: samedi à 20h30. $7; réservations acceptées.

Tous les concerts se tiendront au Centre d'Art d'Orford sauf la série Bach à l'abbaye, qui se tiendra à l'abbaye de St-Benoit-du-Lac.

**FESTIVAL D'OTTAWA**
*(3 au 28 juillet)*
Centre National des Arts, (CNA). Commandes à la poste: Guichets, Centre National des Arts, Ottawa, Canada K1P 5W1. Prière d'inclure une enveloppe timbrée et adressée avec votre commande. Renseignements: (613) 237-4400. On peut se procurer des dépliants et des bons de commande à la Place des Arts de Montréal.

**QUATRIEME FESTIVAL D'ETE AU GRAND-ORGUE DE LA CATHEDRALE** *(3 juin au 29 juillet)*
La basilique de la cathédrale Marie-Reine du Monde (angle Mansfield/Dorchester). Autobus 150; métro Peel, Bonaventure. Les dimanches à 15h. L'entrée est libre, mais une offrande de $1 est recommandée pour le fonds du Grand-Orgue de la Cathédrale.

**LES CONCERTS SPIRITUELS**
*(11 juillet au 29 août)*
Récitals d'orgue à l'Oratoire St-Joseph; mercredis à 20h30. Renseignements 733-8211. Billets $3; jubé $5; étudiants et âge d'or $2.
3800, chemin Queen Mary; autobus 51, 65, 165.

**RECITALS D'ETE**
*(juin à septembre)*
Christ Church Cathedral, mercredis à 12h30. Angle Union/Ste-Catherine. Autobus 15; métro McGill. Entrée libre.

**OSM: VIN ET FROMAGE** (Orchestre symphonique de Montréal)
*(4 juillet au 1er août)*
Mercredis à 20h15. Les portes s'ouvrent à 19h30 pour dégustation de vin et fromage. Places à table (ne comprend pas les dégustations): $3.50; Places réservées dans les gradins $3.00 places non-réservées $2.50.
50 o/o de réduction pour les gens de l'âge d'or dans les gradins seulement. Réservations: 872-2240.

**OSM à LACHINE**
*(5 juillet au 7 août)*
Concerts commandités par la ville de Lachine. Eglise des Saints-Anges, angle boul. St-Joseph/15e Avenue, Autobus 90, 191. Entrée libre.
Renseignements: 844-2867.

**LA CHACONNE**
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Les Concerts La Chaconne. Entrée $3.
(La programmation de La Chaconne est sujette à changement sans préavis).

## Calendrier

**DIMANCHE 1er JUILLET**
– **15h: Keith Sadko, orgue**
Duruflé, Franck, Messiaen, Widor. Basilique Cathédrale Marie-Reine du Monde. Entrée libre.
(Offrandes acceptées)
– **17h: Festival de Lanaudière**
Jean-François Rivest, violon; Vladimir Jellinek, piano. CML. $2.

**LUNDI 2 JUILLET**
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit. Edith Bélusse, piano; Claude Garden, harmonica. Dompierre, Copland, Tchaikovsky. CEGEP. $6.

**MARDI 3 JUILLET**
– **20h: Festival d'Ottawa.** *Mozart: Cosi fan tutte.* Dir. Mario Bernardi. Avec Renato Capecchi, Diane Loeb, Wendy Fine, Daniela Mazzucato, Allan Monk, David Randall. CNA. Opéra. $6.50 à $17.50.
– **20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "Le répertoire de la flûte". Alain Marion. $2.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Beethoven: sonates pour violon et piano nos 1 et 8. Angèle Dubeau, violon; pianiste à annoncer. CEGEP. $4.
– **20h30: OSM à St-Jérôme**
Dir. Charles Dutoit. Edith Bélusse, piano; Claude Garden, harmonica. Dompierre Copland, Tchaikovsky. La Cathédrale, 355, rue St-Georges. Autoroute des Laurentides, sortie 43. $5; moins de 18 ans. $2.50.

– **21h:** Pierre Fournier, flûte; Camil Frédérick, piano. La Chaconne.

**MERCREDI 4 JUILLET**
– **12h30: Stephen Crisp, Kenneth Woodman:** *piano à quatre mains.* Christ Church Cathedral, Entrée libre.
– **20h15: OSM: Vin et fromage**
Dir. Charles Dutoit. Edith Bélusse, piano; Gina Fiordaliso, soprano; Yves Cantin, ténor. Verdi: *La traviata* (extraits); Copland, Borodin, Dompierre, Tchaikovsky. Tables $3.50; Gradins $3, 2.50. 50 o/o de réduction pour les gens de l'âge d'or, dans les gradins seulement. Aréna Maurice-Richard.
– **20h30: Festival d'Ottawa**
Trio Beaux-Arts. Beethoven, Schumann, Dvorak, CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Marie-Andrée Benny, violon; Jean Sutherland, piano. CML. $2.
– **20h30: Festival d'Orford**
Jeunes artistes: Jean-François Rivest, violon; Shelly Katz, piano. Entrée libre.

– **21h:** Pierre Fournier, flûte; Camil Frédérick, piano. La Chaconne.

**JEUDI 5 JUILLET**
– **20h: OSM à Lachine**
Dir. Charles Dutoit. Edith Béluse, piano. Claude Garden, harmonica. Dompierre, Moussorgsky, Tchaikovsky. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
– **20h30: Festival d'Ottawa**
Trio Beaux-Arts. Beethoven, Mendelssohn, Brahms. CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Mathieu Duguay, clavecin. Chapelle St-Andrew, Berthierville. $4.

– **20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

– **21h:** Pierre Fournier, flûte; Camil Frédérick, piano. La Chaconne.

**VENDREDI 6 JUILLET**
– **20h30: Festival d'Orford**
Concerts de la faculté Peter McCutcheon, guitare. $5.

– **21h: Octavio Lafourcade,** guitare et luth. La Chaconne.

**SAMEDI 7 JUILLET**
– **16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye: Gaston Arel, Lucienne L'Heureux, orgue. $3.
– **20h: Festival d'Ottawa.** *Mozart: Cosi fan tutte.* Voir 3 juillet.
– **20h30: Festival d'Orford**
Série internationale: Gérard Souzay, Baryton; Dalton Baldwin, piano. $7.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Ensemble Claude Gervaise. CEGEP $5.

– **21h: Octavio Lafourcade,** guitare et luth. La Chaconne.

**DIMANCHE 8 JUILLET**
– **15h: David Palmer,** orgue. Bach, Franck, Messaien, MacIntyre, Duruflé. Basilique-Cathédrale Marie-Reine du Monde. Entrée libre (offrandes acceptées).
– **20h30: Festival d'Ottawa**
Quatuor Vermeer. Mendelssohn, Wolf, Beethoven, CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.

– **21h: Octavio Lafourcade,** guitare et luth. La Chaconne.

**LUNDI 9 JUILLET**
– **20h30: Festival d'Ottawa**
Quatuor Vermeer. Schubert, Schumann. CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Le nouveau trio de Montréal. Beethoven: Trios op. 1 no 2; no 8; no 6 op.97 "Archiduc". CEGEP. $4.

**MARDI 10 JUILLET**
– **20h: Festival d'Ottawa.** *Tchaikovsky: The Queen of Spades.* Dir. Franz-Paul Decker. Avec Maureen Forrester, Allan Monk, Gary Relyea; Lilian Sukis. Chanté en anglais. CNA, Opéra. $6.50 à $17.50.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Quatuor Orford. Beethoven: op. 18, no 3; op. 74; op. 131. CEGEP. $4.
– **20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "La musique en Chine de Pékin à Canton." Micheline Tessier. $2.

**MERCREDI 11 JUILLET**
– **12h30:** Edmund Brownless, ténor; Hank Knox, clavecin. Christ Church.
– **20h: Cosi fan tutte.** *Voir 3 juillet.*
– **20h15: OSM: Vin et fromage**
Dir. Boris Brott. Patricia Fournier, soprano; Florent Grégoire, baryton. Napoléon Bisson, baryton. Enesco, Bartok, Puccini, Donizetti, Smetana. Billets: voir 4 juillet.
– **20h30: Festival d'Orford:** *Jeunes artistes.* Gilles Carpentier, clarinette; Diane Mauger, piano. Entrée libre.
– **20h30: Les Concerts Spirituels**
Daniel Hurd, orgue. Oratoire. $3.,$5., éutidants et âge d'or: $2.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Raymond Thibodeau, violon; Colombe Pelletier, piano. CML. $2.

**JEUDI 12 JUILLET**
– **20h: OSM à Lachine**
Dir. Boris Brott. Gina Fiordaliso, soprano; Yves Cantin, ténor. Verdi, Puccini, Respighi. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Quatuor Orford. Beethoven: op. 18 no 2; op. 130; op. 59 no 1. Eglise de Saint-Paul. $4.
– **20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 13 JUILLET**
– **20h: Cosi fan tutte.** Voir 3 juillet.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Soirée québécoise, telle que présentée à l'Olympia, Paris en décembre 1978. 40 participants. CEGEP. $6.
– **20h30: Festival d'Orford**
Concerts de faculté. Classe de Gérard Souzay. $5.

– **21h:** Lucie Samson, piano; Paul Dansereau, clarinette. La Chaconne.

**SAMEDI 14 JUILLET**
– **16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye. Cathedral Singers, dir. Gerald Wheeler. $3.
– **20h: Queen of Spades.** Voir 10 juillet.
– **20h30: Festival d'Orford**
Série internationale. Alain Marion, flûte; Réjean Poirier, clavecin. $7.

– **21h:** Lucie Samson, piano; Paul Dansereau, clarinette. La Chaconne.

**DIMANCHE 15 JUILLET**
– **15h: Anthony King, orgue**
Scheidt, Muffat, Buxtehude, Bach, Schumann. La Basilique de la Cathédrale Marie-Reine du Monde. Entrée libre. (Offrandes acceptées)
– **17h: Festival de Lanaudière**
Peter Rösel, piano. CML. $4.

– **21h:** Lucie Samson, piano, Paul Dansereau, clarinette. La Chaconne.

**MARDI 17 JUILLET**
– **20h: Queen of Spades.** Voir 10 juillet.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit. Peter Rösel, piano. Schumann: symphonie no 1; Beethoven concerto pour piano no 5 "L'Empereur". CEGEP. $6.
– **20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "Le cor orchestral" Robert Brunnemer. $2.

**MERCREDI 18 JUILLET**
– **12h30: Barry Turley, orgue**
Christ Church Cathedral. Entrée libre.
– **20h15: OSM: Vin et fromage**
Dir. Charles Dutoit. Louise Lecavalier, soprano; André Lizotte, ténor. Lalo, Delibes, Gounod, Massenet. Sujet à changements. Billets: voir 4 juillet.
– **20h30: Festival d'Ottawa**
Fine Arts Quartet. Franck, Brahms, CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25
– **20h30: Festival d'Orford**
Jeunes artistes: Jacques Lavallée, percussions; Jean Sutherland, piano. Entrée libre.
– **20h30: Festival de Lanaudière**
Anne Marie Dubois, piano. CML. $2.

# les festivals d'été en un coup d'oeil



[redacted]

**Une scène de la production de "The Queen of Spades" (La Dame de Pique), avec les décors ingénieux mais quelque peu farfelus de Josef Svoboda. L'opéra de Tchaikovsky est à l'affiche au CNA le 10, 14, 17 et 20 juillet.**

[redacted]

**— 20h30: Les Concerts Spirituels**
Keith Sadko, orgue. Oratoire $3., $5., étudiants et âge d'or $2.

**JEUDI 19 JUILLET**

**— 20h: OSM à Lachine**
Dir. Charles Dutoit. Solistes et programme: voir 18 juillet. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
**— 20h30: Festival d'Ottawa**
Fine Arts Quartet. Verdi, Shostakovich, Dvorak. CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Peter Rösel, piano. Beethoven: sonates op. 78; op. 31, no 2; op. 57, "Appassionata". Bagatelles op. 126. CEGEP. $4.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 20 JUILLET**

**— 20h: Queen of Spades.** Voir 10 juillet.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert de faculté. Le nouveau trio de Montréal. $5.

**— 21h:** Camil Frédérick, piano; Murielle Sauvé, flûte. La Chaconne.

**SAMEDI 21 JUILLET**

**— 16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye. Gerald Wheeler, orgue. $3.
**— 20h: Festival d'Ottawa.** ***Massenet: Cendrillon.*** Dir. Mario Bernardi. Avec Frederica von Stade, Delia Wallis, Ruth Welting, Louis Quilico, Maureen Forrester, Gabrielle Lavigne. En français. CNA, Opéra. $6.50 à $17.50.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Auteurs, compositeurs et interprètes de Lanaudière. En plein air, au Club des Archers de Joliette. $4.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Série internationale: Trio Dalart, avec James Campbell, clarinette. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. $7.

**— 21h:** Camil Frédérick, piano; Murielle Sauvé, flûte. La Chaconne.

**DIMANCHE 22 JUILLET**

**— 15h: Jacques Boucher, orgue**
Frescobaldi, Bach, Clérambault, Franck, Langlais. Basilique de la Cathédrale Marie-Reine du Monde. Entrée libre. (Offrandes acceptées)
**— 20h: OSM à Bromont**
Dir. Uri Mayer. Denise Lupien, violon. Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Romances pour violon et orchestre, op. 40 et 50; symphonie no 4. Eglise St-François-Xavier, rue Shefford, Bromont. Sortie 78, autoroute des Cantons de l'Est. Billets: $6.50; renseignements 1-534-2018 et 534-2272.

**— 21h:** Camil Frédérick, piano; Murielle Sauvé, flûte. La Chaconne.

**LUNDI 23 JUILLET**

**— 20h30: Festival d'Ottawa**
Scottish Chamber Orchestra, chef d'orchestre et pianiste Tamas Vasary. Bartok, Mozart, McCabe, Mendelssohn. CNA, Théâtre. $4.75 à $8.00.

**MARDI 24 JUILLET**

**— 20h: Cendrillon.** Voir 21 juillet.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
OSM, dir. Uri Mayer. Programme: voir 22 juillet. CEGEP. $6.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "La flûte à bec, un instrument virtuose". Ricardo Kanji, $2.

**MERCREDI 25 JUILLET**

**— 12h30: Kathy Munro, cor; Susan Davis, orgue.** Christ Church Cathedral. Entrée libre.
**— 20h15: OSM: Vin et fromage**
Dir. Uri Mayer. Gaelyne Gabora, soprano; Jean-Yves Arsenault, ténor; Pierre Charbonneau, baryton. J. Strauss: Die Fledermaus, extraits; Nicolai, Hummel, marches de Beethoven, Schubert, Elgar, Meyerbeer, Tchaikovsky, Berlioz, Sousa. Sujet à changements. Billets: voir 4 juillet.
**— 20h30: Festival d'Ottawa**
Quatuor Orford. Tchaikovsky, Shostakovich. CNA Théâtre. $4.75 à $7.25.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
Gagnant du premier prix de l'Académie d'Orgue de Montréal (à annoncer). Oratoire. $3., $5.; étudiants et âge d'or $2.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Les jeunes artistes: Carole Sirois, violoncelle; Heather Toews, piano. Entrée libre.

**JEUDI 26 JUILLET**

**— 20h: OSM à Lachine**
Dir. Uri Mayer. Denise Lupien, violon. Programme: voir 22 juillet. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
**— 20h: Cendrillon.** Voir 21 juillet.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Stéphane Lemelin, piano. CML. $2.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 27 JUILLET**

**— 20h30: Festival d'Ottawa**
Quatuor Orford. Debussy, Fauré, Chausson. CNA, Théâtre. $4.75 à $7.25.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert de faculté. Orchestre symphonique des jeunes de Tokyo. $5.

**— 21h:** Roger Walls, trompette; France David, piano. La Chaconne.

**SAMEDI 28 JUILLET**

**— 16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye: Jacques Boucher, orgue. $3.
**— 20h: Cendrillon.** Voir 21 juillet.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Musique traditionnelle et folklorique. Club des Archers, Joliette. $4.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Série internationale: "Une fête de musique baroque". Emma Kirkby, soprano; Lucy van Dael, violon baroque; Sarah Cunningham, viole da gambe; Ricardo Kanji, flûte baroque; Christopher Jackson, orgue; Réjean Poirier, clavecin. $7.

**— 21h:** Roger Walls, trompette; France David, piano. La Chaconne.

**DIMANCHE 29 JUILLET**

**— 15h: Réjean Poirier, orgue.**
Buxtehude, de Grigny, Pachelbel, Bach. Basilique Marie-Reine du Monde. Entrée libre. (Offrandes acceptées)
**— 17h: Festival de Lanaudière**
Joël Quarrington, contrebasse. CML $2.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Orchestre des jeunes de Tokyo. CEGEP. $5.

**— 21h:** Roger Walls, trompette; France David, piano. La Chaconne.

**LUNDI 30 JUILLET**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Henri Brassard, piano. Beethoven: sonates op. 2, no 1; op. 31, no 3; op. 27 no 2 "Clair de lune!" op. 110. CEGEP. $4.

**MARDI 31 JUILLET**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Orchestre symphonique de Montréal. Malcolm Lowe, violon. Beethoven: concerto pour violon et orchestre; programme à compléter. CEGEP. $6.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "L'art du violoncelliste". Walter Joachim. $2.

**MERCREDI 1er AOUT**

**— 12h30: Yaron Ross, piano.**
Christ Church Cathedral. Entrée libre.
**— 20h15: OSM: Vin et fromage**
Dir. Raymond Dessaints. Tim Hutchins, flûte; Pauline Vaillancourt, soprano; Paul Trépanier, ténor; Angèle Dubeau, violon. Rossini, Mendelssohn, Chaminade, Chabrier, Léhar. Billets: Voir 4 juillet. Programme sujet à changement.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Chantal Juillet, violon; Lorraine Prieur-Deschamps, piano. CML. $2.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
Robert Gérard, orgue. Oratoire. $3., $5.; étudiants et âge d'or $2.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Les Colibris (chorale de Belgique). Entrée libre.

**MARDI 2 AOUT**

**— 20h: OSM à Lachine**
Dir. Uri Mayer. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, K. 525; symphonie no 31, K. 297 "Paris"; Bizet: *Jeux d'enfants;* Chabrier: *Espana; Habanera; Fête polonaise.* Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concerts des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 3 AOUT**

**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert de faculté. Lucy van Dael, violon baroque; Réjean Poirier, clavecin. Bach: sonates. $5.

**SAMEDI 4 AOUT**

**— 15h: Festival de Lanaudière**
Orchestre à cordes du CML, dir. Jean-François Sénart. CEGEP. $2.
**— 16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye: Richard Paré, orgue. $3.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Série internationale: Claude Helffer, piano. Récital Debussy. $7.

**MARDI 7 AOUT**

**— 20h: OSM à Lachine**
Dir. Otto Werner Mueller. Nicole Lorange, soprano. Programme à déterminer. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Entrée libre.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Anton Kuerti, piano. Beethoven: op. 31, no 1; op. 81a "Les adieux"; op. 13 "Pathétique"; op. 111. CEGEP. $4.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "Gabriel Fauré", conférence-récital avec Jean-Paul Sévilla. $2.

**MERCREDI 8 AOUT**

**— 12h30: Anthony King, orgue**
Christ Church. Entrée libre.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Johane Peron, violoncelle; Louise Forand-Samson, piano. CML. $2.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
Karl Hochreiter, orgue. Oratoire. $3., $5.; étudiants et âge d'or $2.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Jeunes artistes: Martin Fournier, saxophone; Diane Mauger, piano. Entrée libre.

**JEUDI 9 AOUT**

**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 10 AOUT**

**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert de faculté: Emma Kirkby, soprano; Christopher Jackson, clavecin et orgue. Musique anglaise des 16e et 17e siècles. $5.

**— 21h: Michel Lessard, guitare.**
La Chaconne.

**SAMEDI 11 AOUT**

**— 16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye: Académie de musique baroque. $3.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Série internationale: Vladimir Landsman, violon; John York, piano. $7.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Les Ballets-Jazz de Montréal. CEGEP $5.

**— 21h: Michel Lessard, guitare.**
La Chaconne.

**DIMANCHE 12 AOUT**

**— 17h: Festival de Lanaudière**
Vladimir Orloff, violoncelle; Henri Brassard, piano. CML $4.

**— 21h: Michel Lessard, guitare.**
La Chaconne.

**MARDI 14 AOUT**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Beethoven: intégrale des sonates pour violoncelle et piano (première partie). Vladimir Orloff, violoncelle; Henri Brassard, piano. CEGEP. $4.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Cours public: "Les ondes Martenot ont 50 ans". Jean Laurendeau. $2.

**MERCREDI 15 AOUT**

**— 12h30: Rafaël de Castro, orgue**
Christ Church Cathedral. Entrée libre.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Angèle Dubeau, violon. CML. $2.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
Anthony King, orgue. Oratoire. $3., $5., étudiants et âge d'or $2.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Jeunes artistes: Lucie Robert, violon; Suzanne Blondin, piano. Entrée libre.

**JEUDI 16 AOUT**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Beethoven: intégrale des sonates pour violoncelle et piano (seconde partie). voir 14 juillet.

**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert des étudiants. Entrée libre.

**VENDREDI 17 AOUT**

**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert de faculté. Chuck Israels et son ensemble de jazz de New-York. $5.
**— 21h:** Monique Jutras, chansons folkloriques du Québec. Répertoire de chansons anciennes. La Chaconne.

**SAMEDI 18 AOUT**

**— 16h: Festival d'Orford**
Bach à l'abbaye: Léon Deit, trompette; Yves Préfontaine, orgue. $3.
**— 20h30: Festival d'Orford**
Concert gala de clôture. $7.
**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Fernand Gignac. CEGEP. $6., $8.

**— 21h:** Monique Jutras, chansons folkloriques du Québec. Répertoire de chansons anciennes. La Chaconne.

**DIMANCHE 19 AOUT**

**— 21h:** Monique Jutras, chansons folkloriques du Québec. Répertoire de chansons anciennes. La Chaconne.

**MARDI 21 AOUT**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Malcolm Lowe, violon. Beethoven: Sonate "Kreutzer"; programme à compléter. CEGEP. $4.

**MERCREDI 22 AOUT**

**— 12h30: Carol Fisher, orgue**
Christ Church Cathedral. Entrée libre.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
John Grew, orgue. $3. $5., étudiants et âge d'or $2.

**JEUDI 23 AOUT**

**— 20h30: Festival de Lanaudière**
Beethoven: Fantaisie chorale; Lieder. Pauline Vaillancourt, soprano; Thérèse Sevigny, mezzo; Jean-Clément Bergeron, Baryton; Henri Brassard, piano; Orchestre des jeunes de Joliette; Chanteurs de la Place Bourget. CEGEP. $4

**VENDREDI 24 AOUT**

**— 21h:** Peter McCutcheon, guitare; Sandra Bartfai, piano. La Chaconne.

**SAMEDI 25 AOUT**

**— 20h30: Choralies**
Six chorales de Lanaudière, accompagnées par des jeunes musiciens de la région, dans l'Eglise de l'Epiphanie, à l'occasion du 125e anniversaire de la paroisse. $4.

**— 21h:** Peter McCutcheon, guitare; Sandra Bartfai, piano. La Chaconne.

**DIMANCHE 26 AOUT**

**— 21h:** Peter McCutcheon, guitare; Sandra Bartfai, piano. La Chaconne.

**MERCREDI 29 AOUT**

**— 12h30: Gerald Wheeler, orgue**
Christ Church Cathedral. Entrée libre.
**— 20h30: Les concerts spirituels**
Antoine Reboulot, orgue. Oratoire. $3., $5., étudiants et âge d'or $2.

# DISQUES




**DEBUSSY: Préludes, 1er livre. Arturo Benedetti Michelangeli, piano. Deutsche Grammophon 2531 200.**

Peu de disques se sont mérités une telle unanimité d'éloges que le premier récital de la musique de Debussy gravé par Michelangeli. Comprenant les deux livres d'*Images* et les cinq pièces (toutes dotées de titres anglais) de *Children's Corner* (DG 2530 196), son disque était une révélation: Michelangeli démontra qu'un jeu clair et précis, un jeu qui illuminait tous les détails de l'écriture, n'atténuerait pas l'effet de cette musique - cette richesse de suggestion visuelle qui paraît inséparable de l'expérience liée à l'écoute de Debussy. Au contraire, une telle approche communique avec d'autant plus de force la sensualité de la vision de compositeur. Maintenant il nous offre le premier livre de *Préludes*, et les résultats, s'ils ne peuvent pas effacer le nom de Gieseking (Angel 35066, mono) sont intellectuellement et sensuellement très séduisants.

Les *Danseuses de Delphes* dont les pas marbrés inaugurent l'oeuvre, possèdent une nobilité statuesque chez Michelangeli qu'on ne trouve pas dans l'interprétation de Gieseking: ce dernier, plus impressioniste, nous offrait une magnifique carte postale. Je ne veux pas pousser trop loin cette espèce de "Battle of the Bands", mais j'ai trouvé les *Voiles* de Gieseking plus translucides, plus langoureuses que celles, un peu trop clairement ébauchées, peut-être, de Michelangeli. En somme, les deux récitals me semblent extraordinairement complémentaires: les interprétations de Michelangeli sont plus nobles, plus chantantes, plus grandes; celles de Gieseking semblent plus évocatrices, plus magiques, parfois même un peu démoniaques (surtout *Ce qu'a vu le vent de l'Ouest;* c'est marqué "Animé et tumultueux" mais Gieseking nous donne un volcan).

J'ai particulièrement apprécié *Les Collines d'Anacapri* de Michelangeli, avec ses vives couleurs et sa brillance presque aveuglante; si l'allure est un peu moins rapide que celle de Gieseking (qui ignore complètement l'injonction "cédez" qui paraît plusieurs fois au cours de la pièce), l'oeuvre n'en luît que davantage, et les contrastes qu'offre la "chanson populaire" sont très bien mis en valeur.



Tout débussyen sérieux se doit de faire la connaissance de ce disque; il ne remplace pas la version de Gieseking, mais il ne restera pas dans son ombre. Même si la multiplicité des interprétations qu'offrent les sociétés de disques ne vous intéresse point en général, ici un changement temporaire d'habitudes vous récompensera: achetez ce disque et celui de Gieseking. Les deux pianistes vous combleront inlassablement, à maintes reprises.

(J.P.)




**GEORGE CRUMB (1929): Lux aeterna, Dream Sequence, Four Nocturnes. Jan de Gaetani, mezzo; Eric Rosenbluth, violon; David Hagen, piano; Aeolian Chamber Ensemble, dir. Lewis Kaplan; Penn Contemporary Players, dir. Richard Wernick. Odyssey Y-35201.**

C'est de la magie sonore. Plus que tout autre compositeur d'aujourd'hui, Crumb a visé à restaurer la qualité sacrée de la musique, la qualité sacrée de l'acte d'écoute. "Musique ist eine helige Kunst!" cria le compositeur dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, et la musique de Crumb seconde sa proclamation. Aussi différents qu'ils soient, Strauss et Crumb (et je crois qu'ils sont égaux en "importance") ont partagé une conviction que la musique possède des propriétés et des pouvoirs magiques.

Les oeuvres de Crumb abondent en gestes magiques: les musiciens de *Lux aeterna* (ainsi que ceux pour *Voix de la Baleine*) doivent être masqués; la voix de l'enfant de *Ancient Voices of Children* nous parvient des coulisses jusqu'au dernier moment, où le garçon qui a chanté presque dès le début paraît enfin sur scène: les musiciens disparaissent un par un à la fin de *Night of the Four Moons,* mais continuent à jouer derrière la scène une musique délicieusement lyrique, tandis que le violoncelliste, seul sur scène, joue un melisma dans l'extrême aigu qui suggère des ondes radiophoniques venues d'ailleurs!)

Le texte de *Lux Aeterna* convient parfaitement à Crumb; les images sonores qui lui suggèrent des phrases comme "Qu'une lumière immortelle les illumine" — ont dû être irrésistibles. Il faut avouer que sa vision du texte n'est pas très chrétienne, et c'est tant mieux. Les intermèdes ("Danses masquées, pour un prince mort") introduisent la cithare, ainsi que les voix des percussionistes dans une espèce de psalmodie sans mots. L'introduction de la voix humaine faillible (en contraste avec la perfection incroyable et lumineuse de Jan De Gaetani) apporte une autre dimension à la pièce. Et l'écriture vocale pour soprano est hantante et brillante à la fois. Crumb composa l'oeuvre pour Madame DeGaetani, et ses raisons sont évidentes: elle chante cette musique — qui demande une technique extraordinaire et une imagination également nourrie — comme si c'était la plus naturelle au monde. Une sorcière! Quant au compositeur, seulement Berio parmi ses contemporains, sait écrire avec autant de félicité pour la voix féminine.

Les *Four Nocturnes* (Night Music II) sont moins intenses, plus délicates, et très nocturnales. *Dream Sequence* est magnifique, incantatoire. Des verres de crystal sonnent un accord (deux musiciens!) présent du début à la fin, avec certaines variations d'intensité et de perception toutefois. Les directions du compositeur aux musiciens (violon, violoncelle,piano, percussions, et verres) sont: "équilibrées, hors du temps, respirant, comme un après-midi vers la fin d'été". Mais pour être efficace, une telle instruction doit être implicite aussi dans les notes; et dans ce sens, la réussite de Crumb est clairement audible.

Pour ceux qui n'ont pas encore fait la connaissance de George Crumb (à ne pas confondre avec son éponyme canadien — ce G.C. est un fils de West Virginia) — vous avez devant vous une expérience inoubliable. Je vous recommande ce disque d'autant plus que son prix est raisonnable! — ainsi que quelques autres: *Ancient Voices of Children* (Nonesuch H-71255), une cantate sur les poèmes de Lorca sur l'enfance et la maternité, peut-être le chef-d'oeuvre de Crumb; *Night of the Four Moons* et *Vox Balaenae* (La Voix de la Baleine; Columbia M-32739); *Music for a Summer Evening (Makrokosmos III,* pour deux pianos amplifiés et percussions (Nonesuch H-71311): et un quatuor à cordes qui contient la musique la plus terrifiante que je connaisse et j'en connais! — *Black Angels* (CRI SD 283). Ces disques stupéfieront quiconque croit que la composition musicale est en train de subir une dépression.

(J.P.)




**HANDEL: Acis and Galatea. 1) Jill Gomez, Robert Tear, Philip Langridge, Benjamin Luxon, autres; Academy of St-Martin-in-the-Fields,dir. Neville Marriner, 2-Argo ZRG-886-7. 2) Norma Burrowes, Anthony Rolfe Johnson, Martyn Hill, Willard White; English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner. 2-Archiv 2708-038.**

Encore une fois, deux enregistrements estimables et presque simultanés d'un opéra important! Cette fois-ci, il s'agit de *Acis and Galatea,* que Handel qualifia à diverses reprises de "sérénade", "masque", "divertissement pastoral". Mais, comme l'affirme Jane Glover sur la pochette Argo, "en racontant une histoire dramatique par le moyen d'une musique continue et ininterrompue, *Acis and Galatea* compte parmi les rares accidents immortels de l'opéra anglais". En effet, malgré le progrès très lent de l'action, *Acis and Galatea* peut à bon droit être considéré comme un opéra. Il raconte le mythe tiré d'Ovide des amours du berger Acis et de la nymphe Galatée; Acis a pour rival le cyclope Polyphème, qui, dans un excès de fureur jalouse, tue le jeune berger. Galatée exerce ses pouvoirs divins en transformant le corps d'Alcis en une fontaine perpétuelle.

Or la différence entre ces deux éditions est précisément ceci: Alors que la version Argo nous offre un drame en musique, Archiv nous donne un concert où les valeurs musicales sont observées fidèlement, mais où les valeurs dramatiques passent par-dessus bord. On n'a qu'à écouter le premier choeur: "O the pleasures of the plains!" Les deux versions sont délicieuses, mais c'est Argo, sous la direction de Neville Marriner, qui nous fournit le tableau de bergers et de nymphes jouissant de la beauté de la campagne; Gardiner



(Archiv) suggère plutôt une très belle mascarade que personne ne prend au sérieux, par une allure plus langoureuse et peut-être plus aristocratique. Il en va de même avec les solistes, tous excellents: Robert Tear, l'Acis de la version Argo, joue le jeune amoureux impatient et tendre, plein d'élan, moins élégant mais infiniment plus vivant que son rival Anthony Rolfe Johnson sur Archiv. Le Polyphème de Benjamin Luxon fait valoir la fatuité et la fureur aveugle du géant, surtout dans le splendide trio "The flocks shall leave the mountains", ou les voeux des amants sont interrompus par les cris de Polyphème: "Torture! fury! rage! despair!" Le manque total de caractère chez Willard White qui chante le même rôle pour Archiv est presque comique à ce point; son cri "Torture!" n'est pas le moindrement torturé.

Une manifestation significative de la différente approche des deux versions se décèle du fait que, dans la version Archiv, les choeurs sont chantés par les personnages principaux, avec l'addition de deux voix supplémentaires pour combler les six voix demandées. Le choeur dans la version Argo est également composé de solistes — une voix pour chaque partie — mais au moins ce ne sont pas les mêmes! On évite ainsi l'absurdité voulant que les acteurs doivent commenter leurs propres destins.

Les English Baroque Soloists (Archiv) se servent d'instruments d'époque; il en résulte une sonorité plus sèche, moins vibrante, qui plaira peut-être surtout aux puristes. Mois, j'ai une nette préférence pour les cordes modernes de l'équipe Marriner, plus puissantes et plus versatiles; mais je conviens avoir trouvé le basson parisien (1780) de Jeremy Ward très alléchant. En somme: si vous voulez une expérience dramatique, la version Argo l'emporte de loin; mais si l'authenticité historique vous tient à coeur, et si vous ne prenez pas le livret de John Gay trop au sérieux, l'édition Archiv ne vous décevra pas. Le coffret Archiv est plus somptueux et contient une traduction française du livret, ainsi que des commentaires abondants: Argo offre un livret et des annotations intelligentes, mais en anglais seulement. Les deux disques reproduisent le même tableau sur la couverture: l'*Acis et Galatée* du Lorrain.

# festival de lanaudière

MUSIQUE classique

L'été passé a vu naître un festival modeste mais fort prometteur: sept concerts dans la région de Joliette commémoraient le 150e anniversaire de la mort de Schubert. La réussite du festival encouragea ses organisateurs à l'élargir. Grâce à l'aide de plusieurs sociétés privées (notamment Air Canada), ils nous annoncent un festival très épanoui, au contenu admirablement ambitieux.

Cet été, le **Festival de Lanaudière** sera centré sur la musique de Beethoven. Une série de quatorze concerts sera consacrée entièrement à sa musique. Trois autres séries sont prévues, ainsi que trois concerts variés. Donc, une série s'appelle *"Les Jeunes Solistes"* — sept concerts mettant en vedette des artistes de la région qui n'ont pas atteint la vingtaine; "Les Concerts du dimanche après-midi" présentent des artistes renommés, associés avec le Camp Musical de Lanaudière: trois pianistes (Henri Brassard, Vladimir Jelinek, Peter Rösel); le violoniste Jean-François Rivest, le violoncelliste Vladimir Orloff et le contrebassiste Joël Quarrington; enfin, "Les samedis" est une série de huit concerts à teneur plus légère, plus "pop". Les trois concerts hors-série comprennent une soirée de musique de François Dompierre présentée par l'OSM, un concert de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Tokyo, et un récital de clavecin donné par Mathieu Duguay dans l'Historique chapelle St-Andrew à Berthierville.

La programmation des concerts Beethoven se concentre sur certains aspects de son oeuvre plutôt que d'offrir un échantillon de tous les genres. Trois récitals de sonates pour piano nous permettront d'en écouter onze, dont la première (op. 2 no 1 datant de 1796) et la dernière (op. 111, complétée en 1822). Les programmes présentent un bon mélange du connu (*Pathétique, Clair de Lune, Les Adieux, Appassionata*) et du moins connu (e.g. la sonate en fa-dièse majeur, op. 78, que Stravinsky qualifia de "petite et parfaite"). Ceux qui ont marqué l'intégrale des sonates donné par Anton Kuerti au cours de la saison passée se réjouiront de voir son nom à l'affiche; les deux autres sont Peter Rösel, gagnant du deuxième prix au Concours International de Montréal en 1969, et Henri Brassard, originaire de Saint-Siméon, qui revient d'une tournée en Europe et en Union Soviétique.

Le quatuor Orford donnera deux soirées donnant un aperçu de "périodes" de la production beethovenienne; là aussi, le premier et le dernier quatuors seront joués. Toutes les sonates pour violoncelle et piano seront exécutées au cours de deux concerts donnés par Henri Brassard et Vladimir Orloff. Le Nouveau Trio de Montréal nous fera entendre trois trios (dont l'opus 1 et le célèbre *Archiduc* op. 97). Un concert de sonates pour violon et piano (Malcolm Lowe, violoniste; pianiste à annoncer) complète la sélection de la musique de chambre de Beethoven.

De l'oeuvre orchestrale, nous entendrons la symphonie no 4, le concerto no 5 pour piano et orchestre *(L'Empereur)*, le concerto pour violon, les romances pour violon et orchestre, et l'ouverture de **Fidelio**, tous par l'OSM. A la fin de la saison, l'Orchestre des Jeunes de Joliette et les Chanteurs de la Place Bourget présenteront la **Fantaisie chorale** op. 80, cette merveilleuse étude pour le finale de la Symphonie no 9. La soirée comprendra également une sélection de Lieder, avec Pauline Vaillancourt, Thérèse Sévigny et Jean-Clément Bergeron.

Une exposition de jeunes peintres québécois au Musée de Joliette servira de complément à cette série impressionnante. Le prix d'un abonnement impressionne aussi: $50 pour trente-six concerts! Le prix des billets achetés à l'unité variera entre $2 et $6, un seul prix pour chaque concert. On promet des points de vente partout à Montréal; pour de plus amples renseignements vous pouvez téléphoner au Secrétariat des Jeunesses Musicales du Canada: 271-2566.

La plupart des concerts auront lieu au CEGEP de Joliette. "Les Jeunes Solistes" et "Les concerts du dimanche après-midi" se tiendront au Camp Musical de Lanaudière, sur le Lac Priscault, St-Côme, à 27 milles de Joliette (prenez la route 343 nord vers St-Côme). Les "Chorales de Lanaudière," concert de clôture, aura lieu à l'église de l'Epiphanie, et le récital de Mathieu Duguay à la chapelle St-Andrew à Berthierville. L'autobus Métropolitain offre au moins douze départs quotidiens pour Joliette.

Saluons donc cet effort de doter notre région d'un festival d'été important! (J.P.)

# PUBLICATIONS




## LE CONDITIONNEMENT PHYSIQUE

Miracle! Enfin un livre d'introduction au conditionnement physique qui ne contient aucune des navrantes banalités qui sont les règles habituelles de ce genre de littérature et, surtout, qui ne dispense pas sa science au compte-gouttes! Chevalier, Laferrière et Bergeron ont dépouillé les bibliographies les plus spécialisées pour livrer à leurs lecteurs la crème des conseils pratiques sur un groupe de disciplines, allant du jogging au football, et leur utilité pour le bien-être physique de l'homme moyen. Plus important encore: ils savent communiquer dans un style vivant et concis l'essentiel de ce que toute personne informée devrait savoir (1) sur le fonctionnement de son propre organisme, (2) les mystères du système aérobique et de la diététique, (3) la pratique des sports. Oeuvre salutaire qui saura éviter bien des bêtises aux sédentaires en mal de conditionnement, et donner le goût de la santé par l'exercice aux plus indécis! Contrairement à la moyenne des livres sur le jogging qui ont envahi le marché ces derniers temps (et je n'exclus pas ceux de langue anglaise!), qui ne se distinguent les uns des autres que par les différentes marques de souliers de course qu'ils recommandent à leurs lecteurs, les auteurs du présent ouvrage se font une spécialité d'aller au fond des choses dans chaque question abordée, en clarifiant l'atmosphère des mythes et des modes véhiculées par les média, et en livrant ensuite l'essentiel de ce qu'on sait (et que tous devraient savoir) sur chaque aspect du conditionnement physique. Particulièrement utiles et réussis sont les chapitres 4 à 8 expliquent l'importance de l'amélioration progressive et raisonnée de l'endurance-aérobie de tout individu, ainsi que le chapitre "Mythes et réalités" qui fait le point sur différentes diètes et pratiques à la mode et leur valeur pour la santé. Le livre de Chevalier, Laferrière et Bergeron est un ouvrage de référence pratique et complet qui mériterait de devenir le vade-mecum de tous les Québécois préoccupés de leur mieux-être physique. C'est aussi le prototype d'un manuel scolaire qu'on souhaiterait mettre dans les mains de tous les jeunes Québécois et Québécoises! **(B.A.R.)**

**Le conditionnement physique**
**de Richard Chevalier, Serge Laferrière**
**et Yves Bergeron**
Editions de l'Homme (Montréal)
1979, Collection "Sports"
223 pages, illustré, $8.




## LE COMMUNISME EST-IL SOLUBLE DANS L'ALCOOL?

Ce petit ouvrage, jeune d'une année déjà, est venu à notre attention à l'occasion du passage à Montréal d'un de ses auteurs, Philippe Meyer. "Nouveau sociologue", allergique à la sclérose des idées et des idéologies, survivant de mai '68, Meyer est surtout connu pour son essai *L'enfant et la Raison d'Etat* et sa participation à la revue française *Esprit*. Il animait en outre, le 29 mai dernier, une séance spéciale du colloque de la revue *Critère* sur la déprofessionnalisation, où son intervention avait pour titre "Enfant-otage, enfant-prétexte: la professionnalisation des fonctions de solidarité et d'éducation"... Meyer est un penseur sérieux, mais dont le sérieux n'est pas à toute épreuve. Exemple: le succès d'estime, le succès de scandale et le succès tout court du présent ouvrage, qui ne peut pourtant pas prétendre être autre chose que ce qu'il appert, à savoir une impressionnante collection d'anecdotes populaires contemporaines rapportées des pays communistes par dissidents et voyageurs. Collectivement, ces histoires, toutes empreintes de l'humour et de la politesse du désespoir, tracent un portrait vivant et coloré de la vie qu'on mène derrière les rideaux de fer et de bambou, peut-être plus fidèle qu'aucun documentaire. Les cibles préférées de ces humoristes anonymes: la censure, l'omniprésence policière, la qualité de la vie, la corruption bureaucratique, le lyrisme officiel, le militarisme, la naissance de nouvelles classes privilégiées et les réalités de l'impérialisme, collectif. Désolant que les choses aient évolué si lentement depuis que Greta Garbo jouait les Ninotchka, mais encourageant tout de même de constater que l'humour peut s'adapter à tous les climats sociaux et politiques. Fascinant aussi d'écouter, comme le dit P. Meyer dans sa dédicace à ma copie, "cette petite musique de l'opiniâtreté des gens"... **(B.A.R.)**

**Le communisme est-il soluble dans l'alcool?**
**d'Antoine et Philippe Meyer**
Editions du Seuil, Paris 1978
123 pages, format de poche




## ODE POUR HATER LA VENUE DU PRINTEMPS

Cette petite plaquette de poésie publiée par la respectable Nouvelle Revue Française en déconcertera plusieurs! Ses 26 chants, de longueur inégale, sont d'un style coulant, dénué de ponctuation. Les majuscules des débuts de vers ne sont là que pour emm... Les traditionnalistes, placées qu'elles sont de façon tout-à-fait arbitraire, parfois en plein milieu d'un mot. L'édition est ornée d'un photomontage de l'auteur, réalisé à partir d'un cliché de Mick Jagger par Ethan Russell, qui associe le chanteur/parolier des *Rolling Stones* à la voix de *Lord Byron*. La thématique du poème est d'emblée homosexuelle / punk / "incitation à la rapine, au viol, au désordre et au crime" (Bunuel) / rimbaldienne / narcissique. Donc, tout indique qu'on pourrait tout aussi bien avoir affaire à un numéro quelconque des *Herbes Rouges* ou de *Cul-Q*, à l'exception de la dédicace: "A mes camarades du Parti Communiste Français"...Reste à jauger la réaction officielle des camarades du P.C.F. à la vision poétique de Ristat, qui prophétise à la fois printemps et révolution, en les associant à l'épique et pétaradante chevauchée de motards hirsutes, graisseux et hypersexués à travers les rues désertes d'une Cité dont ils catalysent le pourrissement. Le tout - c'est la surprise! - dans une langue d'une grande clarté et d'un lyrisme mélodique tous deux profondément lamartiniens. C'est peut-être ce qu'il y a de radicalement nouveau chez Ristat et qui lui ouvre toutes les portes: ce retour aux sources romantiques qui s'affiche sans hypocrisie. Un exemple (entre mille):

> . . . un avion
> Tisse sa toile à l'araignée de la lu-
> Ne lorsqu'ils enfourchent leur cour-
> sier comme un
> Typhon ils sifflent un air de con-
> quête entre leurs
> Dents abîmées les moteurs scient
> l'espace en
> Fumé nous avons déterré tous les
> cadavres
> Pour en faire un brasier et les flam-
> mes viennent
> Lécher le trou noir du ciel enfin
> vide de
> Ses dieux fabriqués je crache sur les
> mau
> Solées des grands hommes je t'ap-
> pelle O peuple à
> La mise à mort de tes bouffons san-
> glants enfants
> Perdu sur ton engin mécanique dans
> les
> Rues désertes... (p. 15)

Une version punk/disco de *L'Internationale* ou (pourquoi pas?) de *La Marseillaise?* **(B.A.R.)**

**Ode pour hâter la venue du printemps**
**de Jean Ristat**
Editions Gallimard (NRF),
Paris, 1978, 33 pages

Michel Garneau
Abriés désabriées
suivi de
L'usage du coeur
dans le domaine réel
théâtre

vlb éditeur

De VLB, voici deux nouvelles courtes pièces de Michel Garneau réunies en un même volume titré *Abriés désabriées* suivi de *L'usage du coeur dans le domaine réel.*

La première est l'histoire banale de quatre couples qui dissertent, par l'utilisation du joual, des éternels problèmes du couple. Absence de liberté, sentiment d'être l'objet d'une exploitation de la part du conjoint, besoin de solitude pour *faire toutt c'qui t'tente tout l'temps faire c'qui m'tente quand ça m'chante* (p. 26), etc... etc... Le tout est entrecoupé d'une *danse carrée* évoquée dans le texte par le "calleur(euse)" ou les "solistes". Garneau par des jeux d'inversions de dialogues (p.35), fait dire les mêmes choses aux femmes ou aux hommes; les sentiments des unes sont également ressentis par les autres. La pièce devient un étalage de soliloques publics, prises de conscience d'un vécu du quotidien parfois difficile. Tous ces "états" font des personnages de Garneau, des êtres comme tous les autres: humains, sensibles et un peu trop québécois par clichés: pognés et chialeux.

*L'usage du coeur dans le domaine réel,* quant à elle, nous trace les directions à suivre pour atteindre, par voie/voix d'utopie, la société "parfaite". Faisant état de socialisme, l'abolition de la propriété, de bonheur commun, etc...

> *"le socialisme nous est le cri*
> *du coeur*
> *de l'humain de coeur*
> *le cri est d'abord utopique,*

(p. 84), les 6 protagonistes de la pièce, identifiés par les voyelles, font de longs dialogues sur les problèmes de la conscience, du changement, du travail;

> *"l'utopie est le principe de tout*
> *progrès*
> *et l'élan vers le futur"* (p. 98).

La dynamique du morceau se forme par l'opposition du personnage E (très souvent appelé Bébbé) qui aime toutes les corruptions de la société actuelle: le malheur, le mal les accidents, le sang, les films à catastrophes, les journaux à potins policiers, le désespoir *"j'aime désespérer*
*désespérer*
*j'aime donc ça désespérer"* (p. 65), etc... Les autres lettres forment une cellule compacte et dense chantant à belles dents un socialisme utopique et quelque peu intellectuel. **(R.R.)**

**Abriés désabriées suivi de**
**L'usage du coeur dans le domaine réel**
**par Michel Garneau**
VLB Editeur, 101 pages, $5.95

## LA NOUVELLE CLASSE ET L'AVENIR DU QUEBEC

Depuis 20 ans, Jacques Grand'-Maison a beaucoup écrit sur le Québec. Il y a une dizaine d'années, il tentait timidement de définir des nouveaux pouvoirs qui auraient permis à un plus grand nombre de citoyens de participer réellement aux décisions économiques et politiques qui affectent leur vie. D'ailleurs, l'implication de l'auteur dans l'aventure de Tricofil en dit beaucoup sur son orientation.

Dans son dernier livre, *La nouvelle classe et l'avenir du Québec,* Jacques Grand'Maison tente de cerner une nouvelle réalité: la montée d'une nouvelle classe au Québec. Cette nouvelle classe créée par la révolution tranquille a été selon l'auteur, le principal bénéficiaire de l'accroissement de l'Etat du Québec.

Grand'Maison n'est pas tendre pour cette nouvelle classe. Il l'accuse ni plus ni moins d'avoir syphonné à son profit et au détriment des classes moins favorisées quelque 40 o/o des 40 milliards de dollars investis par les Québécois dans les secteurs publics et para-publics depuis 15 ans.

Pour Jacques Grand'Maison, la nouvelle classe se divise en trois

grandes branches qui se disputent un pouvoir exclusif sur les orientations de la société québécoise. La première branche, est formée de ceux qui se servent de leurs alliances économiques tout en s'y avilissant pour dominer le Québec. Le deuxième groupe utilise la corde nationaliste afin d'amener les Québécois á épouser ses objectifs. Enfin, la dernière branche syndicalo-socialiste se légitimise comme sauveur de la classe ouvrière qu'elle méprise selon l'auteur. D'ailleurs, cette remarque de Grand'Maison, relève beaucoup plus de la polémique que de l'analyse. Tout au cours de son livre, Grand'Maison emploiera des expressions incendiaires qu'il nuancera ensuite à l'extrême, s'excusant même de les avoir utilisées. Nous retrouvons, dans ce livre, le même style qui l'avait provoqué, il y a quelques temps l'ire d'Yvon Charbonneau ex-président de la C.E.Q. quand l'auteur avait écrit *l'Ecole enfiro-napée*. Pour beaucoup de militants, Jacques Grand'Maison frise l'hérésie quand il associe les professionnels syndiqués non pas à la classe ouvrière mais à la classe des nouveaux promus. Cet énoncé de Jacques Grand'Maison explique à lui seul, l'existence du livre. Il est temps qu'un auteur dise tout haut que "Tous les syndiqués n'ont pas les mêmes intérêts; il y en a qui sont plus égaux que d'autres".

Cependant, c'est à cause de la solidarité de beaucoup de syndicalo-socialistes, que les petits salariés du front commun ont obtenu un minimum de $100 par semaine en 1972 et quatre semaines de vacances par année après un an de service en 1976. Ce n'est pas en fonction de leurs intérêts de classe que les syndiqués professionnels ont appuyé les syndiqués moins bien payés mais à cause d'une démarche éthique et morale n'en déplaise à certains marxistes.

Enfin, Jacques Grand'Maison affirme que la nouvelle classe compromet les chances de bâtir au Québec une société indépendante et différente. Il suggère que tous se serrent les coudes et que l'on introduise au Québec une pédagogie nouvelle qui inciterait les Québécois à s'intéresser au développement économique de leur pays. Il arrive à l'auteur de ne pas toujours être clair dans ses objectifs et dans les moyens qu'il propose aux Québécois pour libérer le pays. Cependant, il pose un certain nombre de bonnes questions.

(A.C.)

**La nouvelle classe et l'avenir du Québec**
**de Jacques Grand Maison**
Editions Stanké, $6.95



## OUVRAGES A PARAITRE ET NOUVEAUTES

**Editions BOREAL-EXPRESS (Dist.Seuil)**
**Au coeur du monde primitif,** récit de Daniel Bertolino et François Floquet, illustré, 99p., $12.

**Editions de LA LUNE OCCIDENTALE (nouvelle maison)**
**Le cycle du Scorpion,** poésies de Jacques Renaud, illustrées par Gilles Langlois, $10 (commander a/s Raymond Martin, 1596, boul. St-Laurent, Mtl H2X 2T1).

**Editions du TRANSPLUTONIEN**
**L'Inde, le Karma, la croix et la compassion,** essai sur l'hindouisme, le tantrisme et le catholicisme (en réponse à un texte du Père Edmond Robillard, paru dans Le Devoir)., 8p., $0.50 (disponible chez l'auteur: 916 Cherrier, no 2, Mtl, 526-5463).

**Editions FIDES**
**Le Rédempteur de l'homme** (Encyclique "Redemptor hominis) de S.S. Jean-Paul II, 106p., $3. **Jean-Paul II au Mexique,** allocutions de S.S. Jean Paul II, 46p., $2.25. **Education de la foi: une église diocésaine engage ses adultes,** de Roger Ebacher, 104p., $5. **L'Islam et les Musulmans,** de Jean-René Milot (réédition), 187p. $10. **Canadians et Canadiens** de Michel Brunet, 182p., $6.95 (réédition). **Les soins de la peau par l'esthétique** de Suzanne Tremblay, illustré, 220p., $12.50. **Le Général Alexandre Dumas** (biographie du grand-père de l'homme de théâtre et du père du romancier) de Victor Emmanuel Roberto Wilson, 286p. $12.

**Editions FLAMMARION**
**Pub,** roman de Lucien Elia, 360p., $18.25. **Desideria,** roman d'Alberto Moravia (trad. de l'italien), 484p., $17.50. **Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre,** roman de Flora Groult, 254p., $14.50. **Vivre sans pétrole,** essai de J. A. Grégoire, 222p., $13.95. **L'arbre de Jessé,** roman de Diane de Marjorie, 230p., $16.50. **Espagne: une conquête de la démocratie** de **L'inconscient du politique** de Pierre Kaufman, $22.15. **L'enfant de deux ans** de Louise Bates Ames et Ilg Frances, $12.75. **L'enfant de 3 à 4 ans** de L.Bates Ames et I. Frances, $21.75. **Se mouvoir en liberté dès le premier âge** d'Emmi Pikler, $24.75. Que Sais-Je? no 1735: **Technique du dessin** de Jean Rudel, $3.75. Que Sais-Je? no 1758: **La gynécologie** de J.Michel et R.Bory, $3.75. Que Sais-Je?no 1770: **Les projections économiques d'ensemble** de Michel Marcelino Camacho, 352p., $21. **Chili: les raisons d'une défaite** de Carlos Altamirano, 240p., $18.25.

**Editions FRANCAISES**
**Presses Universitaires de France: Les bars, les femmes et la culture** de James P. Spardley et Brenda J. Mann, $20.65. **Les fascismes** de Thierry Buron et Pascal Gauchon, $13.15. **La social-démocratie ou le compromis** d'Alain Bergounioux et Bernard Manin,$21.75. Didier, $3.75. Que Sais-Je? no 1772: **Les conditions de travail** de Pierre Jardillier, $3.75.

**Editions FRANCE-AMERIQUE**
**Méthode de lecture rapide** de Richaudeau., France-Amérique. **Cosmopsychologie** de Gauquelin, Retz. **Vie du langage** de Cellard, Le Robert. **Métalangage** de Debove, Le Robert.

**Editions GALLIMARD**
**Pareils à des enfants** de Marc Bernard, folio 1103, $4.75. **La vie d'Adrian Putney** de Pierre-Jean Rémy, **folio 1105, $3.95.** L'antivoyage **de Muriel Cerf, folio 1106, $4.95. Pères et filles** de Cathy Porter, Pour châcune (Des femmes), $9.25. **La maison de l'inceste** d'Anaïs Nin, Pour chacune (Des femmes), $3.75. **Dans le palais des rois martiens** de John Varley, Présence du futur, 276, $4.50. **Persistance de la vision** de John Varley, Présence du Futur, 277,$3.50.

**Editions ISABELLE**
**A la conquête d'un monde merveilleux** de Daniel Charlebois (à compte d'auteur).

**Editions LA PRESSE**
**100 Jeux d'échecs** de Camille Coudari. **La question, quelle question?** de J.P. Girerd. **Montréal ma grand'ville** de Josette Michaud.

**Editions LEMEAC**
**Les plateaux de la balance** par l'Honorable Jules Deschênes (juge en chef de la Cour Supérieure). **Enfants de nos amours** d'Andrée Pilon Quiviger. **Le jardin de la maison blanche,** théâtre de Jean Barbeau. **Faites votre vin vous-même** de Bernard Assiniwi.

**Editions LIBRE-EXPRESSION**
**Dossier OVNI**: rapport et essai d'interprétation sur la présence d'OVNIs au Québec de Jean Casault, $6,50. **Guide de rénovation, réparation, isolation, entretien d'une maison** de Jules Auger, Robert Paradis, Liette Charland, Johanne Lavallée, $7.95.

**Editions PARTI-PRIS**
**Perdre sa vie à la gagner** de Daum et Stellman, 496p., $11.95 (les maladies industrielles).

**Editions PAULINES**
**Chantale** de Joseph Lafrenière (9-15 ans), Jeunesse-Pop. **La barrière du temps** de Marie Plante (9-15 ans). Jeunesse-Pop. **Les aventures d'ori d'Or** d'Yves Thériault (10-12 ans)., Coll. Boisjoli. **Alexis le Trotteur - l'homme qui courait comme un cheval** de Blaise-Bos, b.d. (9-15 ans).

**Editions PIERRE BELFOND**
**Presses de la Renaissance**
**L'affaire des généraux,** roman de Hans Hellmut Kirst,313p., $16.50. **Bien vivre avec son corps,** livre pratique d'Arthur Balaskas, 192p., $12.95. **Les dieux et les chiens,** roman d'Isaure de St-Pierre, 232p., $16.50. **L'épouse américaine,** roman de Mario Soldat,188p., $15.50.

**HACHETTE INTERNATIONAL**
**Guide pratique de l'expédition et de l'aventure** de Gérard Thiemmonge. **Lasalle, 1er cavalier de l'empire** de Hourtoulle. **Orient Express** de Pierre Jean Rémy. **Ces traces que rien n'efface** de Jean-Louis Cotte. **Combats pour l'Europe** de Louise Weiss. **Quatre roses rouges** de M. Balka. **Le Galop du diable** de Victoria Holt. **La nuit du renard** de Mary Higgins Clark. **Sargasso** (Super Fiction) d'Elvin Corley.
**Lino Ventura** de Gilles Colpart. **Bloc note** de Christian Vioujard. **Discrétion de mort** de Diana Ramsay (Coll. Red Label). **Méchant garçon** de Jack Vance (Coll. Red Label).

**PRESSES DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL**
**Démographie historique** de Marcilio Charbonneau (co-édition: U.de Rouen). **Histoire simple et véritable: Les Annales de l'Hôtel-Dieu de Montréal (1659-1725)** de Marie Morin, édition critique de Ghislaine Legendre. **Les politiques canadiennes de financement des exportations** d'André Raynauld.

**Editions du SEUIL**
**Josepha** de C. Frank. **Les trois jours du cavalier** de N. Ciravégna. **La traque** de H. Lieberman. **Second manifeste camp** de Patrick Mauriès. **Le génie du philosophe** de Michel Guérin. **Le sexisme ordinaire** (collectif). **Vive la crise!** de J. Brière. **Sept syndicalismes** de Gilles Martinet. **L'araignée et le tisserand** de G. Cicciotti/ M. Cini/ M. de Maria/G. Jona-Lasinio. **La production du texte** de M. Riffaterre. **L'homme sans qualités,** tome 1, tome 2, de R. Musil (réimpressions). **Des enfants au regard de pierre** de Mira Rotherberg. **Une logique de la communication** de P. Watzlawick /J.Helmick-Beavin/D. Jackson (no 102).**Small is beautiful** de E.F. Schumacher (no 105).

**CENTRE CIVIQUE DE DOLLARD-DES-ORMEAUX**
1200 rue de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux (route Transcanadienne ouest, sortie 55, tourner à gauche à la rue Brunswick, puis à droite à la rue Civique)
684-1032
Représentation à 20h00
Billets: $5.00; enfants: $2.50

DIMANCHE 1er JUILLET
*Entresix*, dans le cadre du Festival de Dollard.

**FESTIVAL DE BROMONT**
Centre Sportif et Culturel de Bromont
Bromont (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 78)
(514) 534-2774
Représentation à 20h30
Billets: $6.00

SAMEDI 28 JUILLET
*Les Ballets-Jazz*

**FESTIVAL DE LANAUDIERE**
CEGEP de Joliette
20 sud rue St-Charles
Joliette
(514) 759-1661

SAMEDI 11 AOUT
*Les Ballets-Jazz*

**PLACE DES ARTS**
Salle Wilfrid Pelletier
842-2112
Métro Place des Arts,
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations à 20h30 et en matinée à 14h30 les 4 et 8 juillet
Billets: $8 à $25, en soirée
$5 à $20, en matinée

DU MARDI 3 / AU DIMANCHE 8 JUILLET
*Le Royal Ballet de Londres*, dont Fer Penney, Merle Park, Anthony Dowell, David Wall, Wayne Eagling (d'origine montréalaise).

AU PROGRAMME:
Mardi 3 juillet à 20h30:
**Le lac des cygnes.** Musique: P.I. Tchaikovski; chorégraphie: Marius Petipa et Lev Ivanov avec chorégraphie additionnelle de Frederick Ashton; décor et costumes: Leslie Hurry; danseurs principaux: Lesley Collier, Anthony Dowell.

Mercredi 4 juillet à 14h30:
**Le lac des cygnes.** Danseurs principaux: Jennifer Penney, Wayne Eagling

Mercredi 4 juillet à 20h30:
**Le lac des cygnes.** Danseurs principaux: Monica Mason, David Wall.

Jeudi 5 juillet:
**Birthday Offering.** Musique: Alexandre Glazounov; chorégraphie: Frederick Ashton; décor et costumes: Nicholas Georgiadis; danseurs principaux: Merle Park, David Wall.
**Un mois à la campagne.** Musique: Frédéric Chopin, arrangement de John Lanchberry; chorégraphie: Frederick Ashton; décor et costumes: Julia Trevelyan Oman; danseurs principaux: Marguerite Porter, Anthony Dowell.
**La fin du jour.** Musique: Maurice Ravel; chorégraphie: Kenneth MacMillan; danseurs principaux: Merle Park, Jennifer Penney, Julian Hosking, Wayne Eagling.

Vendredi 6 juillet à 20h30:
**Birthday Offering.** Danseurs principaux: Merle Park, David Wall.

**Un mois à la campagne.** Danseurs principaux: Marguerite Porter, Anthony Dowell.

**La fin du jour.** Danseurs principaux: Lesley Collier, Jennifer Penney, Julian Hosking, Wayne Eagling.

Samedi 7 juillet à 20h30:
**La belle au bois dormant.** (Une nouvelle production) musique: P.I. Tchaikovski; chorégraphie: Nicolai Sergueyev (production 1939) d'après Marius Petipa avec chorégraphie additionnelle de Frederick Ashton; décor et costumes: David Walker; production sous la supervision de Ninette de Valois; principaux: Lesley Collier, Mark Silver.



Dimanche le 8 juillet à 20h30:
**La belle au bois dormant.** Danseurs principaux: Merle Park, Wayne Eagling

# DANSE



Merle Park dans le nouveau ballet, à la manière des années '30: La Fin du jour de Kenneth MacMillan. Ne manquez pas le Royal Ballet à la Place des Arts si vous êtes balletomane ou-phile.



## Calendrier

**DIMANCHE 1er JUILLET**
— Entresix; Centre Civique de Dollard-des-Ormeaux

**MARDI 3 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**MERCREDI 4 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**JEUDI 5 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**VENDREDI 6 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**SAMEDI 7 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**DIMANCHE 8 JUILLET**
— Le Royal Ballet de Londres; Place des Arts

**SAMEDI 28 JUILLET**
— Les Ballets-Jazz; Festival de Bromont

**SAMEDI 11 AOUT**
— Les Ballets-Jazz; Festival de Lanaudière


Barbara Moreau

La chorégraphe et danseuse américaine MARTHA GRAHAM. (Voir Télévision, Beaux Dimanches, le 12 août.)

# ARTS VISUELS

## Kitch

▼**ART ET STYLE**
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi
juillet/août
**Les artistes de la galerie**

▼**ATELIER J. LUKACS**
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h, le dimanche
juillet/août
**Les artistes de la galerie**

▼**CENTRE SAIDYE BRONFMAN**
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche
jusqu'au vendredi 31 août
***Québec Biennale II.*** 79 Artistes: 70 artistes à 2-dimensions représentés par 82 oeuvres et 9 artistes 3-dimensions représentés par 11 oeuvres.

▼**COLBERT**
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h
juillet/août
Peintures de **Ozias Leduc, Suzor-Côté, Marc Aurèle Fortin, Goodridge Roberts.**

▼**DOMINION**
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi
juillet/août
**Les artistes de la galerie**

▼**GALERIE A**
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au vendredi
jusqu'au vendredi 27 juillet
***La gravure et la photographie.*** Oeuvres de la collection de La Banque Provinciale. L'exposition met l'accent sur les interactions entre les diverses techniques de gravure et photographie.

▼**GALERIE ARTERE**
454 est, rue Rachel
849-0151
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du lundi au samedi
jusqu'au mercredi 11 juillet
**Hélène Godin Boutin,** peintures, collages.
à partir du samedi 14 juillet
Photos, sculptures et céramiques de **Nicos Maraslis** et **Jacqueline Tougas.**

▼**GALERIE BERNARD DESROCHES**
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
juillet/août
**Les artistes de la galerie**

▼**GALERIE LES DEUX B**
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: de 14h à 22h, du mercredi au dimanche
jusqu'au lundi 16 juillet
Terre-cuite, argent, bronze coulé à la cire perdue: les sculptures de **Rusdi Genest.**
Pièces originales sur papier, sérigraphies et lithographies de **Jean-Pierre Vielfaure.**

▼**GALERIE GILLES CORBEIL**
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
août
**Les artistes de la galerie.**
(fermé en juillet)

▼**GALERIE LIBRE**
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi.
jusqu'au samedi 21 juillet
Peintures récentes de **Jean-Claude Coenen.**
du mercredi 8 août au / mercredi 1er septembre
Peintures de **François Sylvand.**

▼**GALERIE LIPPEL**
1434 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30, du mardi au samedi
"Art africain, pré-colombien et océanien. Pièces choisies de l'art eskimau."

▼**GALERIE SAINT-DENIS**
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
jusqu'au 14 juillet
**Les artistes de la galerie**

▼**GALERIE WEISSMAN**
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, du lundi au vendredi et de 11h à 17h, le samedi.
jusqu'à septembre
***Sélection de la collection*** d'oeuvres d'art de l'Université Concordia.

▼**KASTEL**
1366 avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi.
juillet
**Les artistes de la galerie** (Fermé en août)

▼**LA MAISON DUFRESNE**
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée d'art décoratif.

Construit en 1914, par deux industriels francophones, les frères Oscar et Marius Dufresne qui furent également impliqués dans la création de la ville d'Hochelaga-Maisonneuve, le Château Dufresne loge depuis juin, le nouveau Musée des Arts Décoratifs de Montréal. La famille Dufresne y résidait jusqu'en 1948, le Château devint alors propriété des Pères de Sainte-Croix, qui l'utilisèrent comme annexe à leur collège. En 1947, la ville de Montréal devenait acquéreur de cette résidence. De 1963 à 1968, le gouvernement du Québec en sera le locataire y logeant le Musée d'Art contemporain.

Inoccupé pendant plusieurs années, l'édifice devait subir des dégâts importants. Consciente des nombreuses possibilités qu'il présentait, la Fondation MacDonald Stewart prend en 1976, de concert avec la ville de Montréal, propriétaire du Château Dufresne, l'initiative de lancer un vaste programme de restauration dans le but de lui redonner son aspect d'origine. Pendant plus de trois ans, des spécialistes de diverses disciplines vont s'affairer à la restauration complète du Château.

En plus d'y retrouver l'atmosphère d'une maison bourgeoise du début du siècle, le public pourra également voir dans des salles modernes, spécialement aménagées, des expositions sur les arts décoratifs (prolongement logique au contenu déjà existant de cette résidence); une exposition consacrée à l'art traditionnel du Québec qui comprend des meubles et des objets d'art décoratifs. Une sélection d'objets (meubles et objets canadiens des XVIIe, XVIIIe, et XIX siècles) faisant partie de la collection Jean-Marie Gauvreau; et la bibliothèque, constituée d'ouvrages traitant de l'architecture et des arts décoratifs (léguée par l'Ordre des Architectes du Québec), et des livres personnels de Marius Dufresne, architecte et ingénieur de Maisonneuve.



*Salon de Marius Dufresne, vers 1945.*



*Château Dufresne, 1930.*

▼**MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART**
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, le vendredi, de 14h à 21h les samedi et dimanche ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice
juillet/août
**Les oeuvres des artistes de la galerie** et de **Jordi Bonet** seront également présentées pendant toute la saison.

▼**MUSEE ANTON MARSIL**
349 Riverside Drive
St. Lambert
671-0406
Métro Longueuil; autobus CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16h, du mardi au vendredi; et de 18h à 21h, le jeudi.
Ouverture la semaine du 21 juillet

La Maison Marsil fut construite vers 1750, par l'un des descendants d'Anton Marsil, un français d'origine basque, qui vint s'établir au Canada avec le Sieur de Maisonneuve.

Plusieurs générations de la famille Marsil y habitèrent au cours des deux siècles qui suivirent.

Il y a quelques années, la Ville de Saint-Lambert en fit l'acquisition et en 1977, la Société Culturelle et Historique de Saint-Lambert a soumis à la ville un projet en vue de transformer la Maison Marsil en un musée culturel au service de la population de la Rive-Sud.



**Festival du patinage 1870** qui a l'apparence d'une huile sur toile mais est une image photographique sur toile. **Le réel et l'imaginaire:** peintures et photographies canadiennes, 1860-1900, au Musée McCord.

# ARTS VISUELS

**▼MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas.
Bibliothèque de 10h à 17h, du mardi au vendredi et de 12h à 18h, les samedi et dimanche.

jeudi 26 juillet à 20h et dimanche 12 août à 15h. *Films*
***Art in Revolution, de Lutz Becker,*** G.-B. 1972, 50mn. Documentaire traitant de la période 1917-1928 en U.R.S.S. A la chute des Romanov en 1917, la Russie révolutionnaire accorda immédiatement aux artistes d'avant-garde (Cubistes, Futuristes, Suprématistes) une place prépondérante dans la nouvelle société. Le poète Mayakovsky disait notamment: "Nous n'avons pas besoin d'un mausolée pour y entreposer l'art, mais plutôt d'une manufacture de l'esprit humain qui apporte l'art aux travailleurs, aux ateliers, dans la rue..."
***Art in Revolution*** cerne ces années qui ont suivi la révolution et qui virent dans plusieurs arts un développement sans précédent; mentionnons la typographie, le cinéma, le théâtre, l'architecture. Cette période prit fin malheureusement avec le début du 1er Plan Quinquennal de Josef Stalin.

jusqu'au dimanche 22 juillet
***Biennale de la tapisserie québécoise.*** 30 Tapisseries sélectionnées par un jury international (N.Y., Windsor, Paris).
La nouvelle tapisserie québécoise commença à se manifester aux débuts des années 60, mais c'est vers les années 1974-75, qu'elle s'affirma comme mouvement et atteignit un essor considérable. La nouvelle tapisserie québécoise résulte de l'éclosion d'un mode d'expression personnel et surtout autonome de la part des lissiers qui se préoccupent davantage de la spécificité du matériau, cherchant à maîtriser la matière tout en renouvelant la technique. L'apport de techniques empruntées aux artisanats domestiques, au macramé et à la sculpture a permis de définir ce nouveau langage et à créer des styles diversifiés.
Un diaporama sur la tapisserie québécoise et des documents vidéographiques portant sur les diverses techniques de tissages seront présentés en continu durant toute la durée de l'exposition.

***Oeuvres minimalistes de la collection*** du musée.
Monotypes de **Gérard Tremblay** sur des poèmes québécois.
Période new-yorkaise et parisienne de **Paul-Emile Borduas.**

du dimanche 22 juillet au dimanche 2 septembre
Photographies de **Lee Friedlander**
Oeuvres de **Alexandre Rodchenko. Rodchenko**
Oeuvres du peintre surréaliste québécois **Jean Dallaire.**

Le Musée d'art contemporain et le Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle vous invitent à participer à ***un concours de photos*** organisé à l'occasion d'une conférence internationale sur "l'enfant et la vie urbaine", qui aura lieu à Montréal en octobre à la Place Desjardins, dans le cadre de l'année internationale de l'enfant.
Cent photos seront sélectionnées par un comité représentatif des différentes associations, organismes et groupes d'individus qui oeuvrent dans le domaine de la photographie. La date limite pour photos d'été: le 1er septembre.
Pour renseignements supplémentaires et des formulaires de participation, communiquer avec le Musée.





**Lee Friedlander, photographe américain - Musée d'Art Contemporain: il est souvent présent dans ses oeuvres, soit par une ombre ou une réflexion...**

Artiste/designer russe, **Rodchenko,** qui exposa avec Malevich et Tattin en 1916, était expert en photomontages, pour affiches et slogans révolutionnaires. Il défendit le principe que l'état ne doit pas contrôler l'art, quelqu'en soit la forme, que l'art ne doit pas être soumis pour approbation ou désapprobation d'aucun organe politique. Il demeura en Russie, travaillant avec les "Productionnistes" qui travaillaient directement avec des ouvriers dans les usines en disant que le travail des artistes n'est pas de décorer la vie, mais de l'organiser. Il conçut des vêtements pour travailleurs et plus tard, il confectionna des accessoires et décors pour le directeur de théâtre Usevolod Meyerhold, dont les productions "bouffonnes" révolutionnaires ont engendré la création du "Cinéma Vérité".

**▼MUSEE DES BEAUX-ARTS**
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24.; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche.
Entrée: adultes $1.; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h, sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudi à 11h, 13h30 et 14h30.

jusqu'au dimanche 9 septembre
***Le paysage dans les dessins et les estampes.*** L'évolution du paysage dans l'art occidental retracé à travers des oeuvres choisies parmi la collection du musée. Parmi les artistes représentés, notons Rembrandt, le Guerchin, (Claude) Lorrain, Gainsborough, Canaletto, Corot, Jacobi, Edson, Signac, Verner, Segonzac, Brymner, Morrice, Milne, Lismer, Varley, Fitzgerald, (Clarence) Gagnon et Onley. En outre, a été incluse une oeuvre de l'artiste japonais Hiroshige, qui contribua à la transformation de l'art européen du 19e siècle.
Une soixantaine d'oeuvres datant du 17e siècle, époque à laquelle le paysage devient véritablement une forme d'expression à part entière, à nos jours seront exposées. La présentation tiendra compte non seulement de l'ordre chronologique des oeuvres mais également des affinités de style et de thèmes.

jusqu'au dimanche 19 août
Paysagistes de Montréal et Toronto

jusqu'au dimanche 30 septembre
***Trésors de Notre-Dame.*** Les oeuvres sauvées de l'incendie à la chapelle de l'église Notre-Dame, l'hiver dernier.

jusqu'au jeudi 23 août
Visites guidées: Vieux Montréal à 11h, Maison du Calvet à 14h. Départ de la place Vauquelin.

**▼MUSEE McCORD**
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche

jusqu'au jeudi 31 août
**Châles du XIXe siècle.**
Portraits d'enfants du XIXe siècle de **William Notman.**
Soixante photographies d'enfants à l'école, à la maison, en train de faire de la musique, de la raquette, du patin, du poney ou tout simplement posant pour le photographe.

jusqu'au jeudi 12 août
**Le réel et l'imaginaire: peintures et photographies canadiennes, 1860-1900**
Sélection thématique d'huiles, d'aquarelles, de dessins, de gravures, de livres et d'oeuvres illustrant des procédés photographiques variés tels que des épreuves sur albumine argentée, sur papier au charbon, des ambrotypes, daguerréotypes, photographies sur toile.
Les daguerréotypes et ambrotypes peints à la main et illustrant ***des sujets canadiens*** démontrent l'usage par le photographe des techniques et outils du peintre tôt dans l'histoire du mode d'expression. L'une des oeuvres les plus exceptionnelles de cette exposition est "Festival du patinage", 1870 qui a l'apparence d'une huile sur toile mais qui est en fait une image photographique sur toile. Plusieurs peintures démontrent l'utilisation de la photographie pour la peinture de "genre".
Un contexte européen pour les oeuvres canadiennes est apporté par l'inclusion d'une photo de Julia Margaret Cameron, Sir John Herschel, 1863 (qui servit de source pour une huile sur toile, "Un pionnier de Selkirk," 1916 par l'artiste canadien Frédérick Challener).

**▼POWERHOUSE**
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 10h à 5h, le samedi.
Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

**▼WADDINGTON**
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi.

jusqu'au 14 juillet
Les artistes de la galerie. **Henry Hayon, Ivan Wheale, Leslie Busch, John Hoyland.**

août
Oeuvres de **William Perehudoff, Russell Gordon, Harold Town, Ray Nead, Dorothy Knowles**

**▼CENTRE DES ARTS VISUELS**
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi, fermé le dimanche.

du mardi 3 au lundi 30 juillet
***Titres et tissages de levée de soleil (SIC).*** Tapisseries de **H. Theodore Hallman,** titres de **Kenneth G.Mills.** Une collaboration entre un tisserand et un poète.

## ATELIERS

**▼GRAFF**
**Centre de conception graphique**
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h, du lundi au vendredi.
Occupe un immeuble de 3 étages partagés en atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographies et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour exposition de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.
Heures: Pas d'heures fixe durant l'été.

juillet/août
**Les artistes de la galerie**

**▼LA GUILDE GRAPHIQUE**
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro: Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi.

juillet/août
Gravures de **Lucienne Cornet, Michel Leclair, Fernand Bergeron et Louis-Pierre Bougie.**

**ARTISTES EXPOSANT DANS DES LIEUX AUTRES QUE LES GALERIES OU MUSEES**

**Café Nelligan,** 550 est, boul. Dorchester. Peintures grand format de **Miguel Lamiel,** jusqu'au 17 juillet, 353-2308.
**La Cervoise,** 46 est, rue Notre-Dame. **Impressions européennes en bleu et orange** de **Miguel Lamiel,** jusqu'au 17 juillet, 353-2308.
**Galerie Boutiques Nuances,** 3448, rue St-Denis, 845-5764. Dessins naïfs de **Claire Labonté;** peintures sur soie, **Lise Tremblay.**
**Le Patriote,** Ste-Agathe, 819-326-3655. Peintures de **Lorraine Beaulieu** et **Céline Barbeau** jusqu'au 8 juillet. Oeuvres de **Guy Tay** jusqu'au 22 juillet.
**Place des Arts,** les expositions Flammarion, salle Wilfrid Pelletier. **La photographie: un documentaire québécois des années 70.** Photos de: **Claire Beaugrand-Champagne, Roger Charbonneau, Michel Campeau, Alain Chagnon, Jean-Pierre Donvoye, Jean Fiorito, Pierre Gaudard, René Gaudard, Clara Gutsche, Serge Laurin, Robert Marquis, Cedric Pearson, Michel Sénécal et Gabor Szilasi;** jusqu'au 29 juillet.
**Restaurant La Gourmandise,** 4157, rue St-Denis. Peintures de **Ozanne Tremblay** et de **Olivier Denis** jusqu'au 31 juillet.
**La Vieille Cloche,** 64 Merry Nord, Magog (810) 843-1177. Oeuvres du groupe **Race** en juillet et de **Richard Sylvestre** en août.
**Café Timénés,** 4857 ave. du Parc, 288-9535. Illustrations par **Gilles Langlois** pour le livre Le cycle du Scorpion de Jacques Renaud., jusqu'au 30 juillet.

# FILMS Calendrier

Pour plus de détails, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique).

**DIMANCHE 1er JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— J.A.Martin,photographe; 19h30, 22h15
CINEMA V
— The Great Train Robbery;19h
— California Suite; 19h15
— Murder by Decree; 21h15
— Interiors; 21h45
IMPREVU
— Les frères Karamasov; 14h30 à 19h
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
OUTREMONT
— Harold et Maude; 19h
— A la recherche de M. Goodbar; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Un cadavre au dessert; 13h30, 15h30,17h30,19h30, 21h30
— Bugsy Malone; 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
ST-DENIS 3
— Movie, Movie; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Ixe-13; 21h
ONF (Terre des Hommes)
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
FESTIVAL SEVILLE
— A Watership Down; 17h
— Midnight Express; 19h
— The Deer Hunter; 21h30

**LUNDI 2 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Le Soleil se lève en retard; 19h30, 22h15
CINEMA V
— Wathering Heights; 19h
— California Suite; 19h15
— The Great Train Robbery;21h15
— Interiors; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Orphée (de Milan Vucetich); 20h
CONCORDIA
— Funny Girl; 20h
IMPREVU
— Le grand timide (semaine Harold Lloyd); 19h
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Harold et Maude; 19h
— A la recherche de M. Goodbar; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Macadam Cowboy; 19h15, 21h30
— Moi, Tintin; 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Movie, Movie; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— D.G.C.A. 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— The Deer Hunter; 18h30
— Midnight Express; 21h45

**MARDI 3 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Le grand Meaulnes; 19h30, 22h15
CINEMA V
— The Great Train Robbery;19h
— An Unmarried Woman; 19h15
— Préparez vos mouchoirs; 21h15
— Interiors; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Orphée (de Milan Vucetich); 20h
CONCORDIA
— Roman Holiday; 20h

IMPREVU
— Docteur Jack, Pour l'amour de de Dieu (semaine Harold Lloyd); 19h
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Le tournant de la vie; 19h
— Présence des extra-terrestres; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Violence et passion; 19h15, 21h30
— Yehudi Menuhin; chemin de lumière; 19h,20h45, 22h15
ST-DENIS 3
— Une fille cousue de fil blanc; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— La vie en ville;à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe;11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— The Deer Hunter; 18h30
— Up in Smoke; 21h45

**MERCREDI 4 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Le locataire; 19h15, 22h30
CINEMA V
— Interiors; 19h
— The Great Train Robbery;19h15
— Agatha; 21h15
— Idi Amin Dada; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Stan Brakhage; 20h
CONCORDIA
— Wuthering Heights; 20h
IMPREVU
— Monseigneur (semaine Harold Lloyd); 19h
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
CAFE RENAISSANCE
— Les filles, c'est pas pareil, Biding, bidang, bidong; 21h
OUTREMONT
— 1900; 18h30
OUIMETOSCOPE
— Amarcord; 19h, 21h30
— Tarzoon, la honte de la jungle; 19h15, 20h45, 22h15
ST-DENIS 3
— Une fille cousue de fil blanc; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Radio-Canada 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine;13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h
— The Deer Hunter; 21h

**JEUDI 5 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Coureur de marathon; 19h15, 22h30
CINEMA V
— Interiors; 19h
— The Great Train Robbery;19h1
— The Big Sleep; 21h15
— Last Tango in Paris; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Stan Barakhage; 20h
CONCORDIA
— Le temps d'une chasse; 19h
— Two Solitudes; 21h
IMPREVU
— Monseigneur (semaine Harold Lloyd); 19h
— Let the Good Times Roll; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Eclair du chocolat; 19h
— Trois femmes; 21h30
OUIMETOSCOPE
— A Wedding; 19h15, 21h30
— Playtime; 19h, 21h15
ST-DENIS 3
— Une fille cousue de fil blanc; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 11h15
FESTIVAL SEVILLE
— The Deer Hunter; 18h30
— Harold and Maude; 21h45

**VENDREDI 6 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Le vieux fusil; 19h30,22h15
CINEMA V
— Interiors; 19h
— The Great Train Robbery;19h1!
— Woodstock; 21h15
— Swept Away...; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CINEMA PARALLELE
— Orphée (de Milan Vucetich); 20h
IMPREVU
— Le roi de la vitesse (semaine Harold Lloyd); 19h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Days of Heaven; 19h30
— Pain et chocolat; 22h
OUIMETOSCOPE
— Portier de nuit; 19h, 21h15, 23h30
— Le fantôme du paradis; 18h30, 20h15, 22h, 23h45
ST-DENIS 3
— L'invasion des profanateurs; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Vues sur le fleuve 1; à compter de 12h
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Concert for Bangladesh;minuit

**SAMEDI 7 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Main basse sur la TV; 19h15, 22h30
CINEMA V
— Murder by Decree; 19h
— The Great Train Robbery;19h15
— Seven Beauties; 21h15
— Interiors; 21h45
— Richard Pryor Live in Concert; minuit
CINEMA PARALLELE
— Stan Brakhage; 20h
IMPREVU
— Le frère cadet (semaine Harold Lloyd); 14h30 à 19h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Days of Heaven; 19h30
— Pain et chocolat; 22h
OUIMETOSCOPE
— Cris de femmes; 13h15, 15h15, 17h15,19h15,21h30,23h30
— Préparez vos mouchoirs;13h, 15h,17h,19h,21h15,23h30
ST-DENIS 3
— L'invasion des profanateurs; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe;11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— California Suite; 19h
— Agatha; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; minuit

**DIMANCHE 8 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Isadora; 19h15, 22h30
CINEMA V
— Led Zeppelin: The Song Remains The Same; 19h
— Same Time, Next Year;19h15
— The Great Train Robbery;21h15
— Interiors; 21h15
IMPREVU
— Les pieds dans les plats; 14h30
— Excelsior (semaine Harold Lloyd); 19h
— Tommy; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Easy Rider; 20h à 3h
OUTREMONT
— Le privé de ces dames; 19h30
— Pain et chocolat; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Cris de femmes; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45
— Julia; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
ST-DENIS 3
— Eclair au chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— J.A.Martin, photographe; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe;11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE

— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Everywhich Way But Loose;19h
— Silent Partners; 21h30
— Murder by Decree; 17h
— Autumn Sonata; 19h
— The Warriors; 21h

**LUNDI 9 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Nuit d'or; 19h30, 22h
CINEMA V
— Interiors; 19h
— Invasion of the Body Snatchers; 19h15
— The Buddy Holly Story;21h15
— Alice in the Cities; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
IMPREVU
— Décollage; 19h
— Tommy; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Le privé de ces dames;19h30
— Pain et chocolat; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Cet obscur objet du désir; 19h30, 21h30
— Les guichets de Louvre; 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Eclair au chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Radio-Québec 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 6h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Everywhich Way But Loose; 19h
— Doctor Strangelove or...; 21h30

**MARDI 10 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— La faille; 19h30, 22h15
CINEMA V
— Interiors; 19h
— The Buddy Holly Story; 19h15
— Salon Kitty; 21h15
— The Goalie's Fear of the Penalty Kick; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
IMPREVU
— Décollage; 19h
— Tommy; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Capricorne I; 19h
— Le témoin; 21h30
OUIMETOSCOPE
— L'empire des sens; 19h30, 21h30
— Arthur Rubinstein: l'amour de la vie;19h,20h45,22h30
ST-DENIS 3
— Le cavaleur; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Art et artisanat; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.) de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— The Boys From Brazil; 19h
— The Man Who Fell to Earth; 21h30

**MERCREDI 11 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— L'île jaune; 19h30, 22h
CINEMA V
— An Unmarried Woman;19h
— Same Time,Next Year;19h15
— Interiors; 21h15
— Alice in the Cities; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
IMPREVU
— Brève rencontre à Paris; 19h
— Tommy; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
CAFE RENAISSANCE
— Taratata; L'Affaire Bronswick; Le pilier de crystal;21h
OUTREMONT
— Le grand Meaulnes; 19h
— Pourquoi pas?; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Casanova (Fellini); 18h45, 21h45
— Belladonna; 19h, 20h45, 22h30
ST-DENIS 3
— Le cavaleur; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 2; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.) de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Rebecca; 19h
— Silent Movie; 21h30

**JEUDI 12 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— La cage; 19h30, 22h
CINEMA V
— The Big Fix; 19h
— Casablanca; 19h15
— Interiors; 21h15
— The Goalie's Fear of the Penalty Kick; 21h45
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
IMPREVU
— Brève rencontre à Paris;19h
— Tommy; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Aux yeux du sort et des humains; 19h
— L'amour violé; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Quintet; 19h15, 21h30
— Trafic; 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Le cavaleur; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe;11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Superman; 19h
— A Perfect Couple; 21h30

**VENDREDI 13 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Valentino; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Interiors; 19h
— Foul Play; 19h15
— Préparez vos mouchoirs;21h15
— Murder by Decree; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
IMPREVU
— Tremblement de terre; 19h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Let it Beatles; 19h30
— Lisztomania; 22h
OUIMETOSCOPE
— Le cavaleur; 19h30, 21h30, 23h30
— Pourquoi pas?; 19h, 21h,23h
ST-DENIS 3
— La grande cuisine; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15,21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Vues sur le fleuve 2; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h,16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Animal House; 19h
— Superman; 21h30
— The Story of O; minuit

**SAMEDI 14 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Duel; 19h30, 22h
CINEMA V
— California Suite; 19h
— Quintet; 19h15
— Gimme Shelter; 21h15
— Interiors; 21h45
— Richard Pryor Live in Concert; minuit
CINEMA PARALLELE
— La fiction nucléaire; 20h
CONCORDIA
— It Happened One Night;19h
— Andrei Roubliev; 21h

# INDEX



IMPREVU
— Tremblement de terre; 14h30 à 19h
L'ANNEXE
— Celebration At Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Let it Beatles; 19h30
— Lisztomania; 22h
OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h30, 17h, 19h30, 22h
— Les moeurs cachées de la bourgeoisie; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 23h
ST-DENIS 3
— La grande cuisine; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15,21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Superman; 21h30
— The Warriors; minuit

## DIMANCHE 15 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— La bonne année; 19h30, 22h30
CINEMA V
— California Suite; 19h
— Halloween; 19h15
— Psycho; 21h15
— The Warriors; 21h45
CONCORDIA
— Mr. Smith Goes to Washington; 19h
— Solaris; 21h15
IMPREVU
— Tremblement de terre; 14h30 à 19h
— Woodstock; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Celebration at Big Sur; 20h à 3h
OUTREMONT
— Les yeux de Laura Mars; 19h
— L'aventure, c'est l'aventure; 21h30
OUIMETOSCOPE
— Mort sur le Nil; 14h, 16h30, 19h, 21h30
— Le tournant de la vie; 14h30, 16h45, 19h15, 21h45
ST-DENIS 3
— Au delà du bien et du mal; 12h15, 14h30, 17h15, 19h30, 21h45
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— OK...Laliberté; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— A Watership Down; 17h
— Superman; 19h
— Interiors; 21h

## LUNDI 16 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Serpico; 19h15, 22h30
CINEMA V
— Agatha; 19h
— Autumn Sonata; 19h15
— Halloween; 21h15
— A Perfect Couple; 21h45
CONCORDIA
— Cry of the People, Cuba — The Battle of the Ten Millions; 20h
IMPREVU
— Les oiseaux vont mourir au Pérou; 19h
— Woodstock; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— Les yeux de Laura Mars; 19h
— L'aventure, c'est l'aventure; 21h30
OUIMETOSCOPE
— La maman et la putain; 19h30
— Ninotchka; 19h, 21h
ST-DENIS 3
— Au delà du bien et du mal; 12h15, 14h30, 17h15 19h30, 21h45
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— D.G.C.A. 2; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages; (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Superman; 19h
— Silent Partners; 21h30

## MARDI 17 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Jamais plus toujours; 19h30, 22h
CINEMA V
— Agatha; 19h
— Goin'South; 19h15
— Halloween; 21h15
— The Warriors; 21h45
CONCORDIA
— The God and the Dead;20h
IMPREVU
— Les oiseaux vont mourir au Pérou; 19h
— Woodstock; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— Neuf mois; 19h30
— Dernier tango à Paris; 21h30
ST-DENIS 3
— Retour; 12h15, 14h30, 17h15, 19h30, 21h45
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Mosaïque Montréal; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Brother Sun, Sister Moon;19h
— Superman; 21h30

## MERCREDI 18 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Prisonnier d'Alcatraz; 19h15, 22h45
CINEMA V
— Halloween; 19h
— A Perfect Couple; 19h15
— Death on the Nile; 21h15
— Same Time Next Year; 21h45
CONCORDIA
— Un grand amour de Beethoven; 20h
IMPREVU
— Le journal intime d'une femme mariée; 19h
— Woodstock; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
CAFE RENAISSANCE
— Climats; les troubles de Johnny. Le temps d'une vente;21h
OUTREMONT
— Le bus; 19h30
— Providence; 21h30
ST-DENIS 3
— Retour; 12h15, 14h30, 17h15, 19h30, 21h45
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 3; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe;11h 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine;13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Psycho; 19h
— Superman; 21h30

## JEUDI 19 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Les révoltés de l'an 2000; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Death on the Nile; 19h
— The Warriors; 19h15
— Halloween; 21h15
— Midnight Cowboy; 21h45
CONCORDIA
— Queen Christina; 19h
— City Streets; 21h
IMPREVU
— Journal intime d'une femme mariée; 19h
— Woodstock; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— L'argent des autres; 19h
— Coonskin; 21h30
ST-DENIS 3
— Retour; 12h15, 14h30, 17h15, 19h30, 21h45
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Superman; 19h
— A Clockwork Orange; 21h30

## VENDREDI 20 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— L'homme qui aimait les femmes; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Richard Pryor Live in Concert; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— A Clockwork Orange; 21h15
— The Last Waltz; 21h45
— Halloween; minuit
CONCORDIA
— La tendresse ordinaire; 19h
— Kwaidan; 21h
IMPREVU
— L'homme perdu; 19h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— Une étoile est née; 19h
— Retour; 22h
ST-DENIS 3
— Mort sur le nil; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 3; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Superman; 19h
— Norma Rae; 21h30
— Emmanuelle; minuit

# CINÉPHILES AVERTIS

Quelques mots sur le cinéma cet été.

Le plus prometteur des nouveaux films est **Alien,** un film science-fiction signé Ridley Scott, auteur de **The Duellists.** Ce film, qui ouvrira bientôt au York, a déjà épouvanté les assistances américaines. J'ai quelques observations critiques à faire sur l'état du cinéma de répertoire à Montréal. D'abord, les systèmes sonores sont loin d'être parfaits, au Cinéma V, c'est terrible en haut, raisonnablement bon en bas; à l'Outremont, c'est bon; au Ouimétoscope, médiocre et au Séville–atroce! Mais le Séville continue à offrir hardiment des films rock tels **The Last Waltz** et **Woodstock,** films qui ont bénéficié de bandes sonores stéréophoniques de haute qualité; même si cette qualité est complètement perdue au Séville. Ensuite, on peut accuser le Séville et le Cinéma V, d'une programmation "rêve-en-couleurs". Par exemple, Cinéma V annonça **Annie Hall** à une date complètement irréaliste; le Séville a mis **The Deer Hunter** à l'affiche pour bientôt; mais c'est très improbable. C'est légèrement malhonnête d'annoncer **Annie Hall** quand on sera probablement obligé de montrer **Harold et Maude. Le cinéphile averti téléphonera** à l'avance. Et enfin, la condition des copies est souvent très mauvaise. Quand Cinéma V a enfin pu mettre la main sur **Annie Hall,** la copie était si mauvaise que bien des gags étaient coupés et des sauts incompréhensibles gâchaient le dialogue. Montrer un film dans un tel état, sans au moins avertir l'assistance avant l'achat du billet, relève d'un manque déplorable de conscience professionnelle. Donc: il est parfois recommandable de voir un film en primeur, même si l'on doit payer les deux dollars supplémentaires. Je vous encourage de voir **Manhattan, Hair** et **Alien** en primeur pour les goûter à fond. Merci, et bon été! (P)

## SAMEDI 21 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Le Casanova de Fellini;19h30, 23h
CINEMA V
— Watership Down; 19h
— National Lampoon's Animal House; 19h15
— Halloween; 21h15
— Days of Heaven; 21h45
— Richard Pryor Live in Concer; minuit
CONCORDIA
— Mort d'un bûcheron; 19h
— Lord Jim; 21h
IMPREVU
— L'homme perdu; 14h30 à 19h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— Une étoile est née; 19h
— Retour; 22h
ST-DENIS 3
— Mort sur le Nil; 13h45, 16h15, 18h45, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Heaven Can Wait; 19h
— Superman; 21h30
— Last House on the Left; minuit

## DIMANCHE 22 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Fahrenheit 451; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Oh God!; 19h
— Swept Away... ; 19h15
— Richard Pryor Live in Concert; 21h15
— The Devils; 21h45
CONCORDIA
— Sandra; 19h
— Death in Venice; 21h
IMPREVU
— L'homme perdu; 14h30 à 19h
— Welcome To My Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Ladies and Gentlemen, the Rolling Stones; 20h à 3h
OUTREMONT
— Une histoire simple; 19h
— Les routes du Sud; 21h30
ST-DENIS 3
— La dernière Cène; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Partis pour la gloire; à compter de 21h
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Norma Rae; 17h
— Heaven Can Wait; 19h
— Halloween; 21h

## LUNDI 23 JUILLET

CAFE MILLEUNFILM
— Une femme à sa fenêtre; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Hamlet; 19h
— East of Eden; 19h15
— A Bigger Splash; 21h15
— An Unmarried Woman; 21h45
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 21h
CONCORDIA
— 1984 ; 20h
IMPREVU
— La panthère rose frappe encore; 19h
— Welcome To My Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— Une histoire simple; 19h
— Les routes du Sud; 21h30
ST-DENIS 3
— La dernière Cène; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Québec 2; à compter de 21h
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Heaven Can Wait; 19h
— The Producers; 21h30

# FILMS Calendrier

Pour plus de DETAILS, reportez-vous aux pages suivantes (cinémas en ordre alphabétique)

**MARDI 24 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Rebel Without a Cause; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Days of Heaven; 21h15
— Passages, Les enfants terribles; 21h45
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 20h
CONCORDIA
— Uncle Vanya; 20h
IMPREVU
— La panthère rose frappe encore; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— Intérieur d'un couvent; 19h30
— Cris de femmes; 21h30
ST-DENIS 3
— Pain et chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Spécial 40e anniversaire de L'ONF; à compter de 21h
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Agatha; 19h
— Seven Beauties; 21h30

**MERCREDI 25 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Le vieil homme et l'enfant; 19h30, 22h
CINEMA V
— Passages, Les enfants terribles; 19h
— The Boys From Brazil; 19h15
— Rebecca; 21h15
— Days of Heaven; 21h45
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 20h
CONCORDIA
— Closely Watched Trains; 20h
IMPREVU
— Le général rebelle; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
CAFE RENAISSANCE
— Inon; c'est pas la faute à Jacques-Cartier; 21h
OUTREMONT
— La symphonie pathétique; 19h
— Nashville; 21h30
ST-DENIS 3
— Pain et chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 4; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— The Maltese Falcon; 19h
— Interiors; 21h30

**JEUDI 26 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— L'incorrigible; 19h30, 22h15
CINEMA V
— A Clockwork Orange; 19h
— The Boys from Brazil; 19h15
— Hardcore; 21h15
— Lolita; 21h45
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 20h
CONCORDIA
— L'Acadie, l'Acadie; 19h
— Pour la suite du monde; 21h
IMPREVU
— Le général rebelle; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— Pique-nique à Hanging Rock; 19h
— Bugsy Malone; 21h30
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Art in Revolution (voir Arts visuels); 20h
ST-DENIS 3
— Pain et chocolat; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Interiors; 19h
— Fastbreak; 21h30

**VENDREDI 27 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Cris de femmes; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Harold and Maude; 19h
— Hardcore; 19h15
— Heaven Can Wait; 21h15
— The Warriors; 21h45
— Hendrix at Berkeley; minuit
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 20h
CONCORDIA
— Odd Man Out; 19h
— The Life of Oharu; 21h
IMPREVU
— Valentino; 19h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— Girlfriends; 20h
— Au delà du bien et du mal; 22h
ST-DENIS 3
— Les yeux de Laura Mars; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 4; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Fastbreak; 19h
— Halloween; 21h30
— Flesh Gordon; minuit

**SAMEDI 28 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— L'arbre de Guernica; 19h30, 22h15
CINEMA V
— Harold and Maude; 19h
— The Silent Partner; 19h15
— Heaven Can Wait; 21h15
— The Warriors; 21h45
— Rabid; minuit
CINEMA PARALLELE
— San Agustin, Carnaval de Barranquilla; 20h
CONCORDIA
— Street of Shame; 19h
— Woman of the Dunes; 21h
IMPREVU
— Valentino; 14h30 à 19h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— Girlfriends; 20h
— Au delà du bien et du mal; 22h
ST-DENIS 3
— Les yeux de Laura Mars; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Terre des Hommes)
J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Rocky Horror Picture Show; 19h
— Swept Away...; 21h30
— Halloween; minuit

**DIMANCHE 29 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— La grande bourgeoise; 19h30, 22h30
CINEMA V
— Watership Down; 19h
— Heaven Can Wait; 19h15
— The Silent Partner; 21h15
— The Warriors; 21h45
CONCORDIA
— The Third Man; 19h
— Derzu Uzala; 21h
IMPREVU
— Valentino; 14h30 à 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
L'ANNEXE
— Woodstock; 20h à 3h
OUTREMONT
— La malédiction de la panthère rose; 19h30
— Portier de nuit; 21h30
ST-DENIS 3
— A Perfect Couple; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Ixe-13; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— California Suite; 17h
— Halloween; 19h
— Murder by Decree; 21h

**LUNDI 30 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Bhakti; 19h30, 22h
CINEMA V
— Marathon Man; 19h
— Don't Look Now; 19h15
— The Godfather; 21h15
— Heaven Can Wait; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— Dreamspeaker; 20h
IMPREVU
— Fahrenheit 451; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
OUTREMONT
— La malédiction de la panthère rose; 19h30
— Portier de nuit; 21h30
ST-DENIS 3
— A Perfect Couple; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— D.G.C.A. 4; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
FESTIVAL SEVILLE
— Lolita; 19h
— The Warriors; 21h30

**MARDI 31 JUILLET**
CAFE MILLEUNFILM
— Joe, c'est aussi l'Amérique; 19h30, 22h30

Antonioni délaisse la société bourgeoise afin de porter son regard vers un personnage évoluant de la classe ouvrière. IL GRIDO, au Concordia, 17 août.

## INDEX



CINEMA V
— Heaven Can Wait; 19h
— The Man Who Fell to Earth; 19h15
— The Godfather (II); 21h15
— National Lampoon's Animal House; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— L'enfance nue; 20h
IMPREVU
— Fahrenheit 451; 19h
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
OUTREMONT
— Love; 19h
— Pièce inachevée pour piano mécanique; 19h, 21h30
ST-DENIS 3
— Le privé de ces dames; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— La vie en ville; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h35
FESTIVAL SEVILLE
— Death in Venice; 19h
— A Perfect Couple; 21h30

**MERCREDI 1er AOUT**
CAFE RENAISSANCE
— Ixe-13, Jouets; 21h
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— Bugsy Malone; 20h
IMPREVU
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
FESTIVAL SEVILLE
— The Grapes of Wrath; 18h45
— Last Tango in Paris; 21h30
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
ST-DENIS 3
— Le privé de ces dames; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

**JEUDI 2 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— Un sac de billes; 19h
— To Kill a Mockingbird; 21h
IMPREVU
— Welcome to my Nightmare; 20h30 à 3h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Art in Revolution (voir Arts visuels); 15h
FESTIVAL SEVILLE
— Silent Partners; 19h
— Amarcord; 21h30
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
ST-DENIS 3
— Le privé de ces dames; 12h15, 14h30, 17h15, 19h15, 21h15

**VENDREDI 3 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— La foire aux cancres; 19h
— The Dionne Quintuplets; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Préparez vos mouchoirs; 19h
— Midnight Express; 21h30
— Texas Chainsaw Massacre; minuit
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 1; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**SAMEDI 4 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Films d'animation; 20h
CONCORDIA
— Comme les six doigts de la main; 19h
— Lord of the Flies; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Norma Rae; 19h
— Midnight Express; 21h30
— The Exorcist; minuit
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**DIMANCHE 5 AOUT**
CONCORDIA
— My Darling Clementine; 19h
— How Green was my Valley; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— A Watership Down; 17h
— The Exorcist; 19h
— Midnight Express; 21h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— J.A.Martin, photographe; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**LUNDI 6 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— The Grapes of Wrath; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Norma Rae; 19h
— Préparez vos mouchoirs; 21h30
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Québec 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MARDI 7 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— Games of XXIe Olympiad; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away...; 19h
— A Clockwork Orange; 21h30
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Art et artisanat; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MERCREDI 8 AOUT**
CAFE RENAISSANCE
— Le bleu perdu, L'âge de la machine; 21h
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— Ma nuit chez Maud; 20h
FESTIVAL SEVILLE
— Casablanca; 19h
— Harold and Maude; 21h30
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 2; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**JEUDI 9 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— L'amour l'après-midi; 19h
— La marquise d'O; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Blazzing Saddles; 19h
— Quintet; 21h30
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**VENDREDI 10 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— Adalen 31; 19h
— Joe Hill; 21h
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Vues sur le fleuve 2; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**SAMEDI 11 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— L'homme à la caméra; 20h
CONCORDIA
— Lady From Shanghai; 19h
— Falstaff; 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**DIMANCHE 12 AOUT**
CONCORDIA
— And Yet We Live; 19h
— Jonas - qui aura 25 ans en l'an 2000; 21h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— OK... Laliberté; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**LUNDI 13 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— Kind Hearts and Coronets; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— D.G.C.A. 3; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MARDI 14 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— West Side Story; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Mosaïque Montréal; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MERCREDI 15 AOUT**
CAFE RENAISSANCE
— Balablok, Taureau; 21h
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— Pain et chocolat; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 3; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**JEUDI 16 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— Viridiana; 19h
— The Exterminating Angel; 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**VENDREDI 17 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— Il Grido; 19h
— The Emigrants; 21h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 3; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**SAMEDI 18 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Orphée (Jean Cocteau); 20h
CONCORDIA
— L'avventura; 19h
— The New Land; 21h15
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**DIMANCHE 19 AOUT**
CONCORDIA
— The Red Desert; 19h
— Ombres en plein jour; 21h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Partis pour la gloire; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**LUNDI 20 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's Children...; 20h
CONCORDIA
— Werther; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Québec 2; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

Le "Dr. Strangelove" en personne (Peter Sellers) confronte le Président des Etats-Unis (Peter Sellers), en présence du Général George C. Scott (à gauche): une critique du nucléaire par Stanley Kubrick, qui passe par l'absurde et la comédie (Festival Séville)

**MARDI 21 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's children...; 20h
CONCORDIA
— La tendre ennemie; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Spécial 40e anniversaire de l'ONF; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MERCREDI 22 AOUT**
CAFE RENAISSANCE
— La flûte magique, La fleur aux dents; 21h
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's children...; 20h
CONCORDIA
— Madame de; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 4; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**JEUDI 23 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's children...; 20h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 16h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**VENDREDI 24 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's children...; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 4; à compter de 12h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**SAMEDI 25 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Solzhenitsyn's children...; 20h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**DIMANCHE 26 AOUT**
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Ixe-13; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**LUNDI 27 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— D.G.C.A. 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); 10h30 à 19h15

**MARDI 28 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— La vie en ville; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15
CAFE RENAISSANCE
— Le violon de Gaston, Les tacots, Les Oreilles mènent l'enquête; 21h
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Dôme Vieux Montréal)
— Radio-Canada 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**JEUDI 30 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**VENDREDI 31 AOUT**
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Vues sur le fleuve 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A.Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15

**MERCREDI 29 AOUT**
CAFE RENAISSANCE
— Le violon de Gaston, Les Tacots; Les Oreilles mènent l'enquête; 21h
CINEMA PARALLELE
— Chronique des années de braise; 20h
ONF (Dôme Vieux-Montréal)
— Radio-Canada 1; à compter de 21h
ONF (Terre des Hommes)
— J.A. Martin, photographe; 11h, 14h45, 18h30
— Mon oncle Antoine; 13h, 16h45
— Courts-métrages (40e anniv.); de 10h30 à 19h15



Boule & Frères
Sac Boule $16. $20. $24.
pochette passe-passe $5.
Sac à poignées $16. $20.
Sac en Bandoulière $18.
Boule & Frères
3480, St-Dominique
Montréal, Québec
H2X 2X4
(514) 842 4784




VALISES ROSIER
CHAISE TRANSAT 54.00
14.95
19.95
24.95
ABAT-JOUR
12.95 à 19.95
NAPPES-RIDEAUX DE DENTELLES 9.95 à 46.00
LES SAMARES
5043, AVENUE DU PARC
MONTREAL – 274-8042
●VANNERIE●
●ARTISANAT, VETEMENTS●
●BIJOUX, JOUETS●
●JEUX, DECORATIONS●
●CADEAUX●




vivati
vivati
S'ADRESSE:
☐ À CEUX QUI COMBATTENT LES MONOPOLES
☐ À CEUX QUI SE DISTINGUENT PAR LEUR IMAGINATION
☐ À CEUX QUI N'ONT PAS D'ÂGE MAIS BEAUCOUP D'HUMOUR
☐ À CEUX QUI SAVENT RECONNAÎTRE UNE BONNE AFFAIRE
☐ À CEUX QUI CRÉENT LEUR PROPRE MODE.
☐ À CEUX QUI ACHÈTENT LEURS CADEAUX LE DIMANCHE
vivati
VIVATI N'EST PAS POUR N'IMPORTE QUI
HEURES D'OUVERTURE:
DU MARDI AU JEUDI: 11:00H. À 18:00H.
VENDREDI ET SAMEDI: 11:00H. À 21:00H.
DIMANCHE: 11:00H. À 18:00H.
VENEZ CONSTATER LA DIFFÉRENCE À:
135 RUE DU PORT,
LE VIEUX MONTRÉAL
845-8460




LES HARDES
MAISON CHAGOUAMIGON
363 ST-FRANCOIS-XAVIER
VIEUX MONTREAL
H2Y 3P9
TELEPHONE 843-4789
VETEMENTS IMPORTES QUEBEC – NEW-YORK – LONDRES – PARIS




Leathersmith
SANDALES
Faites sur mesure
et Prêtes à porter
CEINTURES, SACOCHES, ETC.
109 EST, RUE PRINCE ARTHUR, MONTREAL 842-2432



(F)rançois Seurel et Valentine Blondeau (Alain Libolt et Juliette Villard): (u)n couple heureux du Grand Meaulnes d'Albicocco (Café Milléunfilms). Voir aussi: Télévision, 7 août).

## Annexe

**1445 rue Bishop**
**844-8419**
Métro Guy, Autobus 15
Entrée libre
Les projections sont continuelles et débutent vers 20h30

**CELEBRATION AT BIG SUR**
USA 1969. Avec Joan Baez, Carol Ann Cisneros, David Crosby, Joni Mitchell. Du 9 au 15 juillet.

**EASY RIDER**
Dennis Hopper. USA 1969, 96mn; avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. Du 2 au 8 juillet.

**LADIES AND GELTLEMEN, THE ROLLING STONES**
Rollin Binzer. USA 1974, 105mn; avec les Rolling Stones. La tournée USA de 1972 des Stones. Du 16 au 22 juillet.

**WOODSTOCK**
Michael Wadleigh. USA 1970, 184mn; avec Janis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix. Du 23 au 29 juillet.

## Café Milléunfilm

**867 est, rue Ontario**
**522-5568**
Métro Berri
Autobus 125
Prix d'entrée: $1.75
Carte de membre: $10. pour 7 films

**ARBRE DE GUERNICA, L'**
Fernando Arabal. France/Italie 1975, 100mn; avec Mariangela Melato et Ron Faber. Le 28 juillet

**BHAKTI**
Maurice Béjart. Belgique 1969, 85mn. Les danseurs de Béjart obéissent à une esthétique qui puise directement aux sources de l'Inde millénaire et de la Grèce antique. Le 30 juillet.

**BONNE ANNEE, La**
Claude Lelouch. France/Italie 1973, 115mn; avec Lino Ventura, Françoise Fabian. Un des plus amusants et des moins stupides des films de Lelouch. Le 14 juillet.



**CAGE, La**
Pierre Granier-Deferre. France 1975, 90mn; avec Lino Ventura, Ingrid Thulin. Le 12 juillet.

**CASANOVA (DE FELLINI)**
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn, en français; avec Donald Sutherland. "Le scénario n'a pas du tout l'intention d'illustrer Les Mémoires de Casanova... Mon film, au contraire raconte un personnage, Casanova, en l'observant d'un certain point de vue qui, comme tous les points de vue, peut prétendre à une plus grande exactitude de jugement, mais, qui est aussi inévitablement une limite..."— F. Fellini. Le 21 juillet.

**COUREUR DE MARATHON**
John Schlesinger. USA 1976, 125mn; avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier. Le 5 juillet.

**CRIS DE FEMMES**
Jules Dassin. Grèce 1978, 110mn; avec Melina Mercouri, Ellen Burstyn. Le 27 juillet.

**DUEL**
Steven Spielberg. USA 1972, 85mn, en français; avec Dennis Weaver. L'horreur de Duel réside dans le sentiment qui sommeille dans chaque automobiliste: le camion qui vient au devant de ma voiture se tassera-t-il? Un suspense délirant. Le 14 juillet.

**FAHRENHEIT 451**
François Truffaut. G.-B. 1966, 112mn; avec Oscar Werner, Julie Christie. D'après le roman de Ray Bradbury. Dans une civilisation de l'avenir, les pompiers ont pour principale fonction de brûler les livres. Le 22 juillet.

**FAILLE, La**
Peter Fleischman. France/Italie/Allemagne 1975, 110 mn; avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi. Le 10 juillet.

**FEMME A SA FENETRE, Une**
Pierre Granier-Deferre. France/Italie/Allemagne 1976, 110 mn; avec Romy Schneider, Philippe Noiret, Victor Lanoux. D'après Drieu La Rochelle. Le 23 juillet.

**GRANDE BOURGEOISE, La**
Mauro Bologni. Italie/France 1974, 110mn; avec Catherine Deneuve, Giancarlo Giannini. Le 29 juillet.

**GRAND MEAULNES, Le**
Jean-Gabriel Albicocco. France 1967, 100mn; avec Jean Blaise, Brigitte Fossey. Le 3 juillet.

**HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'**
Alain Tanner. France 1977, 119mn; avec Charles Denner. Le 20 juillet.

**ILE JAUNE, L'**
Jean Cousineau. Canada/Québec 1974, 78mn; avec Frédérique Collin, Michel Sébastien. Le 11 juillet.

**INCORRIGIBLE, L'**
Philippe de Broca. France 1975, 99mn; avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold. Le 26 juillet.

**ISADORA**
Karel Reisz. Angleterre 1968, 138mn; avec Vanessa Redgrave, Jason Robarts. Le 8 juillet.

**JAMAIS PLUS TOUJOURS**
Yannick Bellon. France 1975, 80mn; avec Bulle Ogier, Loleh Bellon. Le 17 juillet.

**J.A.MARTIN, PHOTOGRAPHE**
Jean Beaudin. Canada/Québec 1976, 101mn; avec Monique Mercure, Marcel Sabourin. Ce film trace le portrait d'un couple vu à travers le prisme d'une certaine époque. Le 1er juillet.

**JOE C'EST AUSSI L'AMERIQUE**
John G. Avildsen. USA 1970, 107mn; avec Dennis Patrick et Susan Sarandon. Le 31 juillet.

**LOCATAIRE, Le**
Roman Polansky. France 1976, 126mn; avec Roman Polansky, Isabelle Adjani. Le 4 juillet.

**MAIN BASSE SUR LA TV**
Sidney Lumet. USA 1976, 121mn; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch. Le 7 juillet.

**NUIT D'OR**
Serge Moati. France/Allemagne 1976, 83mn; avec Klaus Kinski et Marie Dubois. Le 9 juillet.

**PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK**
Peter Weir. Australie 1975, 105mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard. 14 février 1900. Une St-Valentin pas comme les autres: de jolies filles disparaissent. Un film délicat et baigné de lumière inquiétante. Le 24 juillet.

**PRISONNIER D'ALCATRAZ**
John Frankenheimer. USA 1972, 148mn; avec Burt Lancaster. Le 18 juillet.

**REVOLTES DE L'AN 2000, Les**
Narciso Ibanez. Espagne 1976, 111mn; avec Lewis Fiander, Prunella Ransome. Le 19 juillet.

**SERPICO**
Sidney Lumet. USA 1973, 130mn; avec Al Pacino, John Randolf. Le 16 juillet.

**SOLEIL SE LEVE EN RETARD, Le**
André Brassard. Canada/Québec 1976, 112mn; avec Rita Lafontaine, Yvon Deschamps. Le 2 juillet.

**VALENTINO**
Ken Russel. Angleterre 1977, 120mn, en français; avec Rudolf Noureyev, Leslie Caron. "Une réflexion sur un homme en regard de son mythe, et racontée par des proches le connaissant à la fois comme homme et comme star. En étirant, en gonflant des éléments biographiques parfois anecdotiques, Russell restitue au personnage historique, mythique, son identité d'homme. Il dénonce alors le mythe lui-même et démonte le mécanisme". — Pascal Mérigeau. Le 13 juillet.

**VIEIL HOMME ET L'ENFANT, Le**
Claude Berri. France 1967, 90mn; avec Michel Simon, Alain Cohen. La vieillesse et l'enfance se retrouvent dans leur vision du monde. Ceux qui ont aimé Madame Rosa ne pourront s'empêcher d'y revoir les mêmes thèmes, interprétés magistralement par Michel Simon et Alain Cohen. Le 25 juillet.

**VIEUX FUSIL, Le**
Robert Enrico. France/Allemagne 1975, 100mn; avec Philippe Noiret, Romy Schneider. Un français et sa femme dans une grande maison du midi. La guerre (39-45) est pratiquement terminée, mais les Allemands se replient sur la maison n'ayant plus rien à perdre. Le 6 juillet.



**Mélina Mercouri** et **Ellen Burstyn** dans **Cris de femmes** (Café Milléunfilm ): une infanticide explique à une comédienne qui doit interpréter **Médée**, les raisons de son geste...

# FILMS

## Café Renaissance

**(Maison des Jeunes de Boucherville)**
**20 Pierre Boucher, Boucherville**
**655-3131, ext. 260**
Entrée gratuite

**AFFAIRE BRUNSWICK, L'**
Robert Audd et André Leduc. ONF 1978, 23mn. Tout avait commencé au moment où des gars se sont mis à se procurer en quantité industrielle, des produits dont ils n'avaient aucun besoin. Les personnes atteintes de cette crise de super-consommation avaient ceci en commun; elles possédaient toutes un téléviseur, de marque "Brunswick". Le 11 juillet.

**AGE DE LA MACHINE, L'**
Gilles Carle. ONF 1978, 28mn. Deux jeunes gens décident de vivre ensemble leurs rêves de bonheur et de liberté à la veille de Noël, en 1933. Contrastes entre une société traditionnelle, religieuse et soumise et une jeunesse éprise de liberté. Le 8 août.

**BALABLOK**
Bretislav Pojar. ONF 7mn. Des personnes en forme de cubes se rendent compte, qu'il existe des êtres de même nature qu'eux mais différents d'aspects, Les Ronds. Le 15 août.

**BIDING, BIDANG, BIDONG**
Graeme Ross. ONF, 7mn. Un divertissement éblouissant: des bidons à lait oubliés à la croisée des chemins rendent un son différent. Le 4 juillet.

**BLEU PERDU, Le**
Paul Driessen. ONF, 7mn. La quête du bleu perdu amène un enfant dans les hautes sphères célestes où se poursuit un dialogue savoureux entre les personnages célèbres de ce lieu privés, par l'écran de fumée, du spectacle de l'Enfer." Le 8 août.

**C'EST PAS LA FAUTE A JACQUES-CARTIER**
Georges Dufaux. ONF, 72mn. Ce film nous emporte dans un tour du Québec peu banal. Des incidents baroques, des drôleries, quelques scènes amoureuses, des sarabandes comiques se bousculent dans cette comédie. Satire sur nous-mêmes, ce film n'a qu'une ambition, donner la lune aux Québécois dans un monumental éclat de rire. Le 25 juillet.

**CLIMATS**
Suzanne Gervais. ONF, 9mn. Le développement que connaît un couple. Ses relations s'appuient sur de subtiles transformations de la matière appelée à interpréter l'ouverture psychologique des personnages. Le 18 juillet.

**FILLES, C'EST PAS PAREIL, Les**
Hélène Girard. ONF, 57mn. Six adolescentes de quatorze à seize ans, acceptent de se livrer, de voir leur univers intime pénétrer par la caméra.
Le 4 juillet.

**FLEUR AUX DENTS, La**
Thomas Vamas. ONF, 85mn. Tiré du roman de Gilles Archambault, le film a pour but de nous amener à vivre le cheminement intérieur d'un homme dans la quarantaine, marié, père de famille.
Le 22 août.

**FLUTE MAGIQUE, La**
Gayle Thomas. ONF, 7mn. Une fable pour enfants visant à montrer que les objets peuvent être bons ou mauvais, selon l'usage que l'on en fait.
Le 22 août.

**INON**
Frédéric Back. ONF, 9mn. La légende est Algonquine. Elle raconte comment les hommes et les animaux, d'un commun accord, décidèrent un jour d'en finir avec le froid, et d'aller à la conquête du feu, possession exclusive d'Inon, le dieu Tonnerre.
Le 25 juillet.



**IXE 13**
Jacques Godbout. ONF, 114mn. Une comédie en musique et en couleur qui est une joyeuse parodie des aventures du super-héros québécois Ixe-13, personnage légendaire issu d'un populaire roman feuilleton des années '50.
Le film nous fait suivre l'agent secret dans ses aventures Rocambolesques.
Le 1er août.

**JOUETS**
Grant Munro. ONF, 7mn. Vibrant réquisitoire contre la guerre vulgarisée subtilement réduite aux dimensions des petits, ce film trouve sa puissance dans l'alternance des scènes d'horreur et des expressions bouleversantes captées dans l'attitude des petits.
Le 1er août.

**OREILLES MENENT L'ENQUETE, Les**
André Mélançon. ONF, 22mn. Suite à un vol d'argent, un membre aux oreilles douées d'un pouvoir spécial, entreprend une enquête qui le mène à la découverte du coupable et permet l'acquisition de l'appareil. Le 29 août.

**PILIER DE CRISTAL, Le**
Marc Hébert. ONF, 16mn. Sur les flancs de la chute Montmorency à Québec, s'édifient chaque hiver des formations naturelles de glace. C'est un pilier de cristal qu'un couple d'alpinistes attaquent à la verticale, munis des tout derniers raffinements techniques qui permettent de s'élever rapidement, sans avoir à tailler des marches selon la méthode traditionnelle. Le 11 juillet.

**TACOTS, Les**
André Mélançon. ONF, 22mn. Opposition d'un groupe de gars qui refusent de partager un secret avec des filles. Celles-ci ont vite fait de découvrir le pot aux roses et mènent le bal à leur façon. Le 29 août.

**TARATATA**
Frédéric Back. ONF, 10mn. C'est jour de fête dans la ville, un petit garçon suivi de son chien fidèle cherche sans succès à voir ce défilé dont il entend les éclats. C'est seulement la fête finie que son imagination enfantine pourra recréer un spectacle. Le 11 juillet.



**TAUREAU▲**
Clément Perron. ONF, 97mn. Ce film saisit dans sa réalité brutale le comportement des habitants d'un village de la Beauce face à une famille de proscrits sur laquelle ils s'acharnent parce que, à leurs yeux, elle incarne le mal.
Le 15 août.

**TEMPS D'UNE VENTE, Le ▶**
Jacques Gagné. ONF, 22mn. Un commis-voyageur réussit fort habilement à conclure une importante vente de biscuits avec un client qui n'a vu que du feu dans toute l'affaire. Le 18 juillet.

**TROUBLES DE JOHNNY, Les**
Jacques Godbout. ONF, 20mn. Une agréable fantaisie sur les déboires que connaît un jeune homme qui aime les costumes. Le 18 juillet.



**DAYS OF HEAVEN (Cinéma Outremont, Ciné V), un des deux plus beaux films de l'année dernière (avec "The Duellists), s'est mérité un Oscar pour sa cinématographie; mais Nestor Alemandros, le gagnant, déclara que l'honneur était dû au réalisateur Terence Malick: c'était son imagination qui engendra "toutes les images". Le film de Malick raconte l'histoire simple de deux amants pendant la dépression qui errent dans la région en quête de travail. Pour éviter les ennuis, ils se présentent comme frère et soeur. Un jeune propriétaire de ranch tombe amoureux de la fille; pour améliorer leur sort, elle consent au mariage: suivent les journées paradisiaques du titre... Malick a su façonner un film d'une beauté inouïe sur ce thème très familier d'amour entre classes sociales divergentes. Si, comme le veut un certain journal de film, le cinéma est un mariage d'audio-visuel, alors voici un de ses plus merveilleux accouplements. La musique et les effets sonores s'intègrent magistralement aux images. A l'Outremont, on ne pourra jouir de la bande stéréo Dolby comme au York par exemple, mais de tous les cinémas de répertoire, l'Outremont possède le meilleur système sonore. La distribution du film est excellente, particulièrement Linda Manz, qui joue la soeur cadette et qui est la narratrice du film. (P)**

**VIOLON DE GASTON, Le**
André Mélançon. ONF, 21mn. Gaston, un jeune joueur de hockey qui doit participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie. Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité d'amis et de son grand-père. Le 29 août.



## Cinéma V

**5560 ouest, rue Sherbrooke**
**489-5559**
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

**AGATHA**
Michael Apted. G.-B./USA 1969, 98mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman. Les 4, 16 et 17 juillet.

**ALICE IN THE CITIES**
Wim Wenders. Allemagne 1974,110mn; avec Rudiger Vogler, Yella Rottlander. Les 9 et 11 juillet.

**AUTUMN SONATA**
Ingmar Bergman. Suède/Norvège 1978, 93mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman.
Le 16 juillet.

**BIG FIX, The**
Jeremy Kagan. USA 1978, 106mn; avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach. Le 12 juillet.

**BIGGER SPLASH, A**
Jack Hazan. G.-B. 1974, 105mn; avec David Hockney, Peter Schlesinger. Comme les toiles de Hockney, c'est un film qui nous fait croire à sa réalité, sa tangibilité. Beaucoup d'artifices entrent dans ce cheminement, beaucoup d'art, mais pas la moindre trace d'artificialité. Hazan et Mingay illustrent plus qu'ils n'expliquent (1) l'esthétique du peintre, (2) un événement particulier de son existence : la fin de sa liaison avec Peter Schlesinger, (3) les rapports entre ces deux éléments, dans la mesure où ils sont perceptibles. "Rien ne se passe jamais dans les scènes tout le film a pris son sens dans la salle de montage; le monteur (David Mingay) est ainsi le co-scénariste du film, bien que rien n'ait été écrit" - Jack Hazan. Le spectateur est libre de réfléchir pour lui-même sur le réfléchi du caméraman et du monteur, de compléter pour lui-même un casse-tête de chair et de sang: la fin d'une liaison... (B.A.R.) Le 23 juillet.

**BIG SLEEP, The**
Howard Hawks. USA 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. L'inoubliable rencontre (et pour elle et pour le cinéma) de Betty et Bogey.
Le 5 juillet.

**BOYS FROM BRAZIL, The**
Franklin J. Schaffner. USA 1978, 123mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier. Les 25 et 26 juillet.

**BUDDY HOLLY STORY, The**
Steve Rash. USA 1978, 113mn; avec Gary Busey, Don Stroud, Charlie Martin Smith. Une représentation imaginative et bien racontée de la vie d'une des plus grandes vedettes du rock. Gary Busey incarne magistralement ce jeune texan qui n'admet pas de compromis au niveau de ses idées musicales. Busey interprète les meilleurs chansons de Holly plus fidèle-

ment et avec plus d'énergie que ne fit Linda Ronstadt dont la version de "That'll Be The Day" est volontairement douce. C'est un film pour tous ceux qui aiment le rock comme Holly l'aimait. (P) Les 9 et 10 juillet.

**CALIFORNIA SUITE**
Herbert Ross. USA 1978, 103mn; avec Maggie Smith, Michael Caine, Walter Matthau, Jane Fonda, Alan Alda, Richard Pryor, Bill Cosby. Les 1er, 2, 14 et 15 juillet.

**CASABLANCA**
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Le 12 juillet.

**CLOCKWORK ORANGE, A**
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcom McDowell, Patrick Magee. La violence des années '70 par un Kubrick presque visionnaire. Un classique. Les 20 et 26 juillet.

**DAYS OF HEAVEN**
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Linda Manz, Brooke Adams, Sam Shepherd. Les 21, 24 et 25 juillet.

**DEATH ON THE NILE**
John Guillerman. G.-B. 1978, 140mn; avec Peter Ustinov, Mia Farrow, Bette Davis, Angela Landsbury. L'adaptation délicieuse d'un Agatha Christie. Ustinov est délirant. Les 18 et 19 juillet.

**DEVILS, The**
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. The Devils marque le début du délire grandiloquent et rétro-rococo de Russell. L'interprétation Redgrave-Reed est remarquable. Le 22 juillet.

**DON'T LOOK NOW**
Nicholas Roeg. G.-B./Italie 1973, 110mn; avec Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason. Le 30 juillet.

**EAST OF EDEN**
Elia Kazan. USA 1955, 115mn; avec James Dean, Julie Harris, Burl Ives. Il a suffi de trois films à Dean pour électriser toute une génération d'adolescents américains et passer à la légende... Le 23 juillet.

**ENFANTS TERRIBLES, Les**
Jean-Pierre Melville. France 1950, 106mn; avec Nicole Stéphane, Edouard Dermithe et la voix de Jean Cocteau. Les 24 et 25 juillet.

**FOUL PLAY**
Colin Higgins. USA 1978, 116mn; avec Chevy Chase, Goldie Hawn, Dudley Moore. Le 13 juillet.

**GIMME SHELTER**
Albert et David Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90mn; avec les Rolling Stones. Le célèbre concert d'Altamont, qui devait sonner le glas de ces rassemblements monstres (île Whight, Monterey, etc.) où la violence pouvait se déchaîner à tout moment. Le 14 juillet.

**GOALIE'S FEAT OF THE PENALTY KICK, The**
Wim Wenders. Allemagne 1971, 101mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Arthur Brauss, Kai Fisher, Erika Pluhar. Les 10 et 12 juillet.

**GODFATHER, The**
Francis Ford Coppola. USA 1972, 175mn; avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Diane Keaton, John Cazale, Robert Duval. Le 30 juillet.

**GODFATHER II, The**
Francis Ford Coppola. USA 1974, 200mn; avec Al Pacino, Robert De-Niro, John Cazale, Diane Keaton, Talia Shire, Robert Duvall. Le 31 juillet.



**GOIN' SOUTH**
Jack Nicholson. USA 1978, 109mn; avec Jack Nicholson, John Belushi, Mary Steenburger. Le 17 juillet.

**GREAT TRAIN ROBBERY, The**
Michael Chrichton. G.-B. 1978, 110mn; avec Leslie-Ann Down, Sean Connery. Du 1er au 8 juillet.

**HALLOWEEN**
John Carpenter. USA 1978, 91mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis. Du 15 au 21 juillet.

**HAMLET**
Laurence Olivier. G.-B. 1948, 160mn; avec Laurence Olivier, Jean Simmons. Le 23 juillet.

**HARDCORE**
Paul Schrader. USA 1978, 108mn; avec George C. Scott, Season Hubley, Peter Boyle. Les 26 et 27 juillet.

**HAROLD AND MAUDE**
Hal Ashby. USA 1971, 90mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack, Vivian Pickle. Les 24, 27 et 28 juillet.

**HEAVEN CAN WAIT**
Warren Beatty, Buck Henry. USA 1978 101mn; avec Warren Beatty, Buck Henry, Julie Christie, James Mason, Charles Grodin. Du 27 au 31 juillet.

**HENDRIX AT BERKELEY**
Peter Pilafian. USA 1970, 65mn; avec Jimi Hendrix. Le 27 juillet.

**IDI AMIN DADA**
Barbet Schroeder. France/Ouganda 1975, 90mn. Un documentaire sur le monstre sanguinaire de Kampala. Le 4 juillet.

**INTERIORS**
Woody Allen. USA 1978, 91mn; avec Diane Keaton, Geraldine Page, Marybeth Hurt, E.G. Marshall. La schizophrénie et la névrose latente au sein d'une famille de la bourgeoisie aisée de New-York. Du 1er au 14 juillet.

**INVASION OF THE BODY SNATCHERS**
Philip Kaufman. USA 1978, 115mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams, Leonard Nimoy. Le 9 juillet.

**LAST TANGO IN PARIS**
Bernardo Bertolucci. Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Le 5 juillet.

**LAST WALTZ, The**
Martin Scorsese. USA 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell. Dernier concert du groupe The Band en Californie. Le 20 juillet.

**LED ZEPPELIN THE SONG REMAINS THE SAME**
Peter Clifton. USA 1976, 136mn; avec Led Zeppelin en tournée aux USA Le 8 juillet.

**LOLITA**
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn; avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon. Kubrick a tiré du roman de Nabokov un film envoûtant: la sensualité de Sue Lyon traduit à la fois la perversité animale de l'adolescence et les obsessions du démon de midi. Le 26 juillet.

**MAN WHO FELL TO EARTH, The**
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Le 31 juillet.

**MARATHON MAN**
John Schlesinger. USA 1976, 118mn; avec Dustin Hoffman, Marthe Keller, Laurence Olivier, Roy Scheider. Le 30 juillet.

**MIDNIGHT COWBOY**
John Schlesinger. USA 1969, 113mn; avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Brenda Vacaro, Sylvia Miles. Deux paumés sur les routes de l'Amérique, de la Floride à Manhattan. L'amitié de deux hommes face au clinquant de la civilisation américaine. Le 19 juillet.

**MURDER BY DECREE**
Bob Clark. G.-B./Canada 1978, 123mn; avec Christopher Plummer, James Mason. Sherlock Holmes trouvera-t-il qui est Jack l'éventreur? Les 1er, 7 et 13 juillet.

Season Hubley, dans le rôle d'une jeune prostituée qui aide George C. Scott à retrouver sa fille disparue dans les dédales de l'underground porno d'une grande ville: son interprétation est le seul élément de Hardcore qui ait fait l'unanimité chez les critiques américains. (Cinéma V)

**NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE**
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, John Vernon. Les 21 et 31 juillet.

**OH, GOD**
Carl Reiner. USA 1977, 104mn; avec George Burns, John Denver, Donald Pleasence. Le 22 juillet.

**PASSAGES**
Nesya Shapiro. Canada 1978, 28mn; avec Cheryl Kenmey, Luce Guilbault, David Sutherland, Barrie Wexler. Les 24 et 25 juillet.

**PERFECT COUPLE, A**
Robert Altman. USA 1979, 112mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Henry Gibson. Les 16 et 18 juillet.

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109mn, en français avec s.-t. anglais; avec Carole Laure, Gérard Despardieu, Riton, P. Dewaere. Comme d'habitude, Blier se penche sur l'échec de communication entre les sexes. Mais il voit la sexualité d'un oeil amusé et préfère accentuer son côté absurde. Gérard Despardieu joue l'époux de Carole Laure, dont l'enthousiasme pour la vie est presque inexistant. Il est désespéré: il ferait tout pour aider sa femme, mais il n'arrive pas à la comprendre. Il lui offre un autre homme, elle l'accepte sans passion. Eventuellement, elle rencontre un garçon de treize ans, un génie bourgeonnant, et s'en éprend. C'est pour Blier matière comique, et nous rions avec lui. (P) Les 3 et 13 juillet.

**PSYCHO**
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin. Le 15 juillet.

**QUINTET**
Robert Altman. USA 1978, 118mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Andersson, Nina Van Pallandt, Fernando Rey et Monique Mercure. Le 14 juillet.

**RABID**
David Cronenberg. Canada 1976, 91mn; avec Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver. Le 28 juillet.

**REBECCA**
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders. Le 25 juillet.

**REBEL WITHOUT A CAUSE**
Nicholas Ray. USA 1955, 100mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood. Le 24 juillet.

**RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou; pour lui, n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils, la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. Les 7, 14 juillet et du 20 au 22 juillet.

**ROCKY HORROR PICTURE SHOW, The**
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien. Les 6, 13 et 20 juillet.

**SALON KITTY**
Tinto Brass. Italie/Allemagne/France 1975, 112mn; avec Ingrid Thulin, Helmut Berger. Le 10 juillet.

**SAME TIME, NEXT YEAR**
Robert Mulligan. USA 1978, 119mn; avec Alan Alda, Ellen Burstyn. Les 8, 11 et 18 juillet.

**SEVEN BEAUTIES**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 103mn; avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Le procès de la guerre. Le 7 juillet.

**SILENT PARTNER, The**
Daryl Duke. Canada 1978, 105mn; avec Elliott Gould, Céline Lomez, Susannah York, Christopher Plummer. Les 28 et 29 juillet.

**SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangelo Melato. Un yacht de millionnaire, une croisière sur la Méditerranée, un matelot communiste et une richissime emmerdeuse d'extrême-droite: voilà, bien campés, les ingrédients d'une bonne comédie à l'italienne. Mais supposons que ces deux extrémistes, se retrouvant sur un canot pneumatique en perdition, échouent un beau matin sur une île déserte qu'adviendrait-il? Les 6 et 22 juillet.

**UNMARRIED WOMAN, An**
Paul Mazursky. USA 1978, 125mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy, Cliff Gorman. Les 3, 11 et 23 juillet.

**WARRIORS, The**
Walter Hill. USA 1979, 93mn. Attaquent les Coney Islands Warriors, les Gramercy Cliffs luttent à mort, bien sûr. Les 15,17,19,27 et 29 juillet.

**WATERSHIP DOWN**
Martin Rosen. G.-B. 1978, 92mn; Film d'animation d'après Richard Adams. Les 21 et 29 juillet.

**WOODSTOCK**
Michael Wadleigh. USA 1970, 184mn; avec Janis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix, Crosby Stills, Nash and Young. Le 6 juillet.

**WUTHERINGS HEIGHTS**
William Wyler. USA 1939, 104mn; avec Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven. Le 2 juillet.

## Le Cinéma Outremont

**1248 ouest, rue Bernard**
**Outremont**
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25
50ans et plus,ou moins de 14ans: $1.25
Ciné-Carte: $25.00 pour 25 films

N.B. La direction de l'Outremont n'avait pas déterminé sa programmation août au moment de mettre sous presses

**A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR**
Richard Brooks. USA 1977, 136mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. Theresa mène deux vies. Aussi différentes l'une de l'autre que le jour peut l'être de la nuit. Le jour, docteur Jekyll de la pédagogie pour enfants handicapés; la nuit, Mrs. Hyde des bars où elle va à la pêche des hommes. Les 1er et 2 juillet.

**AMOUR VIOLE, L'**
Yannick Bellon. France 1978, 116mn; avec Nathalie Nell, Alain Fourés, Michèle Simonnet, Pierre Arditi. Plus qu'une histoire: un témoignage et un pamphlet contre ce type de violence infligée aux femmes. Le 12 juillet.

**ARGENT DES AUTRES, L'**
Christian de Chalonge. France 1978, 107mn; avec Jean-Louis Trintignant, Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Michel Serrault, Juliet Berto, Umberto Orsini. Escroqués et ridiculisés par une sorte d'aventurier sans scrupules, les dirigeants d'un important groupe bancaire français décident de sauver la face en choisissant comme bouc émissaire leur fondé de pouvoir. Ce dernier, employé modèle, se trouve littéralement anéanti par son licenciement. Mais, fermement épaulé par son épouse, saura petit à petit se battre pour établir son innocence. Le 19 juillet.

**AU-DELA DU BIEN ET DU MAL**
Liliana Cavani. Italie/RFA/France 1977, 126mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna Lisi. Au XIXe siècle, Nietzsche est à Rome avec son ami, Paul Rée. Ils vivent en marge de la société, s'adonnent à l'opium, fréquentent les salons littéraires et les prostituées. La rencontre de Paul avec Lou Salomé va bouleverser profondément leur existence. Paul, désabusé et qui ne croit à rien, est envoûté. Il confie sa passion à Nietzsche et celui-ci lui conseille d'apprendre désormais à dire "oui" à tout ce qui est interdit, à devenir "immoral donc libre". Les 27 et 28 juillet.

**AUX YEUX DU SORT ET DES HUMAINS**
Harvey Hart. Canada 1971, 102mn; avec Wendell Burton, Michael Greer, Zooey Hall, Danny Freedman. Version française de Fortune and Men's Eyes. "Par rapport à d'autres films consacrés aux prisons ou à des collectivités d'hommes réunis dans des conditions exceptionnelles, la grande nouveauté du film est qu'il aborde sans précautions inutiles le problème des relations sexuelles, des besoins irrépressibles et des solutions brutales qui, inévitablement, surgissent...— Daniel Sauvaget (Image et Son).
Le 12 juillet.

**AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'**
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Hallyday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Commence alors une joyeuse série de méfaits... Les 15 et 16 juillet.

**BUGSY MALONE**
Alan Parker. G.-B. 1976, 92mn, en français; avec Scott Baio, Jodie Foster, Florrie Dugger, John Cassisi, Martin Lev. Une parodie des films de gangsters, du temps de la Prohibition, mais dans laquelle, petit détail, tous les rôles d'adultes sont joués par des enfants. Le 26 juillet.

**BUS, Le**
Bay Okan. Suisse 1976, 91mn, v.o. turque et suédoise avec s.-t. français; avec Bay Okan, Bjorn Gedda, Tuncel Kurtiz, Ogus Arlas. Un autobus aux rideaux tirés occupe le centre d'une place de Stockholm et étonne les passants et les policiers. Il y a à l'intérieur neuf hommes qui ne sortent que la nuit. Qui sont-ils, d'où viennent-ils, où vont-ils? Le 18 juillet.

**CAPRICORNE UN**
Peter Hyams. USA 1978, 123mn; avec James Brolin, Elliott Gould, Brenda Vaccaro, Karen Black, Telly Savalas. Si toute l'histoire de la conquête de l'espace n'était qu'une supercherie montée en studio... Le 10 juillet.

**COONSKIN**
Ralph Bakshi. USA 1974, 82mn; avec Barry White, Charles Gordone, ScatMan Crothers, Philip Thomas. En situant l'action dans l'univers de la pègre, de la prostitution et de la boxe, Bakshi a pu encore une fois repousser les limites de la sensualité et de la violence dans le film d'animation et de tournage réel, pour donner encore plus de réalisme à cette histoire inspirée du folklore noir du Sud des Etats-Unis. Le 19 juillet.

**CRI DE FEMMES**
Jules Dassin. Grèce/Suisse 1977, 105mn; avec Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou. Un film sur la rencontre et la confrontation de deux femmes. Maia connaît le luxe et la gloire, mais non la passion; quant à Brenda, pauvre et méprisée, elle est cependant riche de vie, d'amour et de haine mélangés. — Marie-Noël Pichelon. Le 24 juillet.

**DAYS OF HEAVEN**
Terrence Malick. USA 1978, 94mn; avec Richard Gere, Brooke Adams, Linda Manz, Sam Shepard. Au début du siècle, un jeune ouvrier au tempérament fougueux quitte Chicago après s'être battu avec son contremaître. Errant sur les routes avec sa jeune soeur et sa maîtresse, Bill se retrouve, avec d'autres chômeurs, dans une ferme où ils travailleront à la récolte du blé. Sa maîtresse finira par épouser le riche propriétaire de la ferme.
Les 6 et 7 juillet.

**DERNIER TANGO A PARIS**
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1972, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud, Catherine Allégret, Massimo Girotti. Le 17 juillet.

**ECLAIR AU CHOCOLAT**
Jean-Claude Lord. Québec 1978, 104mn; avec Lise Thouin, Jean Belzil-Gascon, Jean-Louis Roux, Collin Fox, Danielle Panneton, Mimi d'Estée, Valérie Deltour. Un des rares long-métrages québécois à être sortis depuis deux ans. Le 5 juillet.

**ETOILE EST NEE, Une**
Frank Pierson. USA 1976, 140mn; avec Barbra Streisand, Kris Kristofferson, Paul Mazursky, Gary Busey. John Norman Howard vedette de la musique rock, découvre dans une petite boîte, une jeune chanteuse, Esther Hoffman, dont il s'occupe de favoriser la percée. Grâce à Howard, Esther remporte un succès immédiat et épouse peu après son protecteur. Mais alors que la carrière de la jeune femme connaît une réussite constante, celle de son mari est en déclin. Howard sombre dans l'alcoolisme, malgré les efforts d'Esther pour le faire réagir, et finit par périr dans un accident d'auto. Les 20 et 21 juillet.

**GIRL FRIENDS**
Claudia Weill. USA 1978, 88mn; avec Mélanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Bob Balaban, Christopher Guest. "Deux amies vivent ensemble. L'une veut devenir photographe professionnelle, l'autre poétesse. La seconde se marie, la première se sent abandonnée. L'une voit ses rêves avorter avec la venue de son premier enfant, l'autre réussit à faire une exposition de ses photos et va peut-être réussir. — Yves Taschereau.
Les 27 et 28 juillet.

**GRAND MEAULNES, Le**
Jean-Gabriel Abicocco. France 1967, 114mn; avec Jean Blaise, Brigitte Fossey, Alain Libolt, Alain Noury. Adaptation du célèbre roman d'Alain Fournier. Le 11 juillet.

Les deux meilleurs films de 1979, jusqu'à présent, sont des comédies sérieuses: MANHATTAN de Woody Allen et PAIN ET CHOCOLAT de Franco Brusati (Outremont, St-Denis 3). Le film de Brusati confirme mon impression que les Italiens ont maîtrisé au moins deux genres de films comiques: la farce sexuelle et la comédie politique. Pain et chocolat est une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) a travaillé depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille; mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées, finissent par l'emporter sur sa bonne nature. Dans la séquence la plus étonnante du film, Manfredi a finalement opté pour un emploi dans un poulailler où les ouvriers vivent dans la crasse d'un environnement irréel. En mangeant, les ouvriers caquètent leurs folies, s'arrêtent quand une des filles aperçoit les enfants des propriétaires et leurs jeunes amis, à cheval, dans la piscine, fiers de leur noble supériorité blonde et aryenne. Le contraste entre les enfants des ouvriers et ceux des propriétaires est tellement bouleversant, que même le plus fanatique des capitalistes ressentira un serrement de l'estomac. Un grand film sur un homme dépaysé, expatrié, qui ne peut garder son humanité qu'en faisant des sacrifices inhumains. (P)

**HAROLD ET MAUDE**
Hal Ashby. USA 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Harold et Maude, un bon moyen de se remonter le moral. Un film qui, sous une apparence tranquille, est une petite révolution en soi. Les 1er et 2 juillet.

**HISTOIRE SIMPLE, Une**
Claude Sautet. France 1978, 111mn; avec Romy Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur, Francine Bergé, Arlette Bonnard, Sophie Daumier, Roger Pigault. Sautet témoigne des problèmes d'aujourd'hui: divorce, avortement, chômage, engagement social. Les 22 et 23 juillet.

**INTERIEUR D'UN COUVENT**
Walerian Borowczyk. Italie 1978, 95mn; avec Ligia Branice, Marina Pierro, Loredana Martinez, Rudy Dal Pra, Gabriella Giaccobo. Pour dénoncer la censure et l'oppression, Borowczyk amène sa caméra dans l'univers clos des couvents du XIXe siècle, afin d'y épier les gestes les plus intimes des religieuses. Le 24 juillet.

**LET IT BEATLES**
3 Films mettant en vedette les Beatles.
**THE BEATLES AT SHEA STADIUM**
Un moment historique dans la carrière des Beatles: le légendaire spectacle du 15 août 1965, à New-York.
**MAGICAL MYSTERY TOUR**
Conçu et réalisé par les Beatles,; avec John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr, George Harrison, Jessie Robbins, Ivor Cutler, Mandy Weet. Une fantaisie musicale où les Beatles nous invitent à un agréable voyage désorganisé. Richard Starkey et sa tante Jessica s'inscrivent à une excursion touristique en autobus, à travers la campagne anglaise. Le voyage se révèle semé d'im-

# FILMS

prévus et les escales sont jalonnées de confrontations avec des militaires, de compétitions sportives, d'auditions de groupes musicaux ou de visites de boîtes de nuit. Quatre magiciens surveillent de loin les progrès de l'aventure.

**BACK IN THE USSR**
Back In The USSR, ou plutôt "Back in 1968" pour les quelques minutes que dure cette chanson, qui constitue l'ouverture de l'inoubliable album blanc. Les 13 et 14 juillet.

**LISZTOMANIA**
Ken Russell. G.-B. 1975, 104mn, en anglais; avec Roger Daltrey, Sara Kestelman, Paul Nicholas, Ringo Starr. De la vie de Liszt, Russell a retenu les épisodes de sa séparation de sa maîtresse, mère de ses enfants, puis de sa liaison avec une princesse russe qu'il abandonnera pour entrer dans les ordres. Puis Liszt, acceptant une mission du pape ira combattre son gendre et ami Richard Wagner. La musique originale de Liszt et Wagner a été recorrigée et interprétée au synthétiseur et à la guitare électrique, par un Rick Wakeman aux allures de Frankenstein. Les 13 et 14 juillet.

**LOVE**
Ken Russell. G.-B. 1970, 130mn, en français; avec Oliver Reed, Glenda Jackson, Alan Bates, Jennie Linden. Problèmes sociaux, carcan des fausses apparences, rivalité des sexes, barrière des classes, homosexualité latente, amitié masculine, usure nocive du couple, décadence des grandes familles...tous ces thèmes sont étroitement imbriqués, sans hiatus ni redites. Love est un grand film... — Raymond Lefèvre (Image et Son). Le 31 juillet.

**MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE, La**
Blake Edwards. G.-B. 1978, 99mn; avec Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon, Robert Webber. La France pleure, car son héros l'inspecteur Clouseau vient de mourir, victime de la Mafia. L'inspecteur Dreyfus à peine sorti d'une clinique psychiatrique, est chargé de retrouver ses assassins. Les hallucinations de Dreyfus deviennent réalité avec la réapparition de Clouseau qui, affublé des plus invraisemblables déguisements, part à la recherche de son assassin. Les 29 et 30 juillet.

**1900**
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 317mn, en français; avec Robert DeNiro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. "Le drame du cinéma politique c'est que les films politiques les plus corrects que je connaisse finissent malheureusement par n'avoir aucun effet politique parce qu'ils ne sont vus par personne. Alors que ma tentative à moi est très claire avec 1900: c'est faire un film populaire. C'est aussi faire ouvrir cet énorme drapeau rouge même aux Etats-Unis..." — Bernardo Bertolucci. Le 4 juillet.

**NASHVILLE**
Robert Altman. USA 1975, 158mn, v.o. américaine avec s.-t. français; avec Geraldine Chaplin, Keith Carradine, Ronee Blakley, Henry Gibson, Liv Tomlin, Barbara Harris, Michael Murphy, Shelly Duvall, Gwen Welles, Ned Beatty. "Nashville est la métaphore de ma vision de la société. Nashville est la nouvelle Hollywood où les gens vibrent au son d'une musique sans âme, interprétée par des vedettes d'un jour, et où les politiciens n'existent que le temps d'une élection. Voilà ce que nous [illegible] aujourd'hui en politique: des hommes sans envergure qui répètent bêtement les mêmes mots sans que nous écoutions, tout comme nous n'écoutons plus les paroles des chansons". — Robert Altman. Le 25 juillet.

**NEUF MOIS**
Hongrie 1976, 93mn, v.o. hongroise avec s.-t. français; avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djoko Rosic. "Un paysage de Hongrie qui ressemble à nos hivers québécois. Une usine gigantesque avec des cheminées lugubres qui barbouillent l'atmosphère. Et une petite ouvrière au visage fermé et rond, qui ne demande rien à personne. Elle veut vivre une vie de femme libre. Est-ce si difficile? On le croirait, même en pays socialiste. Le 17 juillet.

**PAIN ET CHOCOLAT**
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Parfait représentant de cette main-d'oeuvre italienne venue en Suisse dans l'espoir d'y faire fortune, Nino a trouvé un travail comme garçon de table à l'hôtel Beaurivage, un palace situé dans la partie allemande du pays. Mais il a beaucoup de mal à s'intégrer à cette mentalité germanique. Aussi, pris en flagrant délit d'attentat à la pudeur — il a fait pipi en pleine rue — il perdra son permis de travail qui lui garantit le droit de séjourner légalement en Suisse. Sans cesse à recommencer, la quête du travail et de l'intégration à un environnement hostile le ramène toujours au même point: dans le train qui mène en Italie. Les 6, 7, 8 et 9 juillet.

**PIECE INACHEVEE POUR PIANO MECANIQUE**
Nikita Mikhalkov. URSS 1977, 101mn, v.o. russe avec s.-t. français; avec Alexandre Kaliaguine, Elena Solovey, Euguenia Glouchenko, Nikita Mikhalkov. Au cours d'une visite chez la veuve d'un célèbre général, un instituteur, accompagné de sa femme, rencontre celle qu'il a aimée pendant sa jeunesse. Atmosphère de fête où perce le malaise d'une classe (la bourgeoisie à la fin du régime tsariste) qui tente de justifier sa raison d'être et sa nécessité. Mais voici qu'un moujik vient déranger cette réunion en ayant l'audace de venir jouer du piano, ce qui a effet de provoquer un scandale. Le 31 juillet.

**PIQUE-NIQUE A HANGING ROCK**
Peter Weir. Australie 1975, 116mn; avec Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Jacki Weaver, Vivean Gray. Ce film est basé sur un fait divers qui, en Australie, allait devenir une énigme mémorable. Le 14 février 1900, jour de la Saint-Valentin, un groupe de collégiennes partit pour un pique-nique organisé à Hanging Rock, pittoresque site géographique situé à quelque soixante kilomètres de Melbourne. Certaines d'entre elles ne revinrent jamais. Leur disparition n'avait laissé aucune trace. Le 26 juillet.

**PORTIER DE NUIT**
Liliana Cavani. Italie 1974, 110mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda. Un ex-tortionnaire nazi, devenu portier, dans un grand hôtel de Vienne, retrouve Lucia, une de ses anciennes victimes, avec laquelle il avait eu, au camp de concentration une relation ambigüe sado-masochiste. Max et Lucia seront entraînés à poursuivre jusqu'au bout ce qui n'avait été qu'entamé au cours de la guerre... Les 29 et 30 juillet.

**POURQUOI PAS!**
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzales, Nicole Jamet, Michel Aumont. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? Le 11 juillet.

**PRESENCE DES EXTRA-TERRESTRES**
Harold Roin. RFA 1969, 93mn; d'après le livre "Présence des extra-terrestres". On se tourne vers le ciel pour surveiller les Ovni. Mais certains vestiges du passé, sur notre terre, ne pourraient-ils pas être des indices de la venue d'extra-terrestres?... Le 3 juillet.

**PRIVE DE CES DAMES, Le**
Robert Moore. USA 1978, 93mn; avec Peter Falk, Ann-Margret, Eileen Brennan, Sid Caesar, Dom DeLuise, Louise Fletcher, Paul Williams. "Colombo dans le rôle de Humphrey Bogart, change d'imperméable et retrouve l'ambiance de Casablanca et du Faucon maltais dans un San Francisco imaginaire peuplé d'espions nazis, de femmes fatales et de tueurs louches". — Le Point. Les 8 et 9 juillet.

**PROVIDENCE**
Alain Resnais. G.-B./France/Suisse 1977, 105mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Strich. "Je définis parfois le film ainsi: c'est un père qui fait passer en jugement tous les membres de sa famille en imaginant, à travers une fiction qu'il élabore, une sorte de complot contre lui-même. Et, à la fin du film, l'accusateur se retrouve accusé". — Alain Resnais. Le 18 juillet.

**RETOUR**
Hal Ashby. USA 1978, 128mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. Un film qui restitue l'atmosphère des USA à un moment charnière de leur histoire: l'époque du "Make Love, Not War". "Retour a le grand mérite de nous montrer la guerre vue de l'arrière: des hommes détruits, complètement détraqués, blessés dans leur chair souvent, des hommes aigris depuis qu'ils ont pris conscience de l'inutilité de leur sacrifice". — Francis Valenti (Avant-garde). Les 20 et 21 juillet.

**ROUTES DU SUD, Les**
Joseph Losey. France/Espagne 1978, 100mn; avec Yves Montand, Laurent Malet, Miou-Miou, France Lambiotte. Septembre 1975: à Madrid, l'agonie du régime franquiste a commencé dans le sang. A Paris, Larréa membre influent du Parti communiste espagnol en exil, se retrouve seul après la mort de sa femme. Seul face à son fils, Laurent avec lequel il a toujours eu des rapports de conflit. Seul face à Julia, une jeune femme que son fils lui a jeté dans les bras. Le militant usé par trente ans de luttes incessantes se voit contraint de remettre toute son existence en question. A force de vivre de souvenirs, n'a-t-il pas perdu la force de modifier l'avenir? Les 22 et 23 juillet.

**SYMPHONIE PATHETIQUE, La**
Ken Russell, G.-B. 1970, 124mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Max Adrian. "Le Tchaïkovski que Russell nous présente est sans doute plus près de la réalité que ne le sont habituellement les grands hommes dont le cinéma s'empare périodiquement. Le monde clos, étouffant, obsessionnel, douloureux de la conscience de Tchaïkovski nous est expédié au visage avec un rare mélange de violence et de sensibilité. La composition de Chamberlain est une grande réussite d'intelligence et de pudeur...— Philippe Pilard. Le 25 juillet.

**TEMOIN, Le**
Jean-Pierre Mocky. France/Italie 1978, 94mn; avec Philippe Noiret, Alberto Sordi, Roland Dubillard, Gisèle Préville, Sandra Dobrigna. D'après le roman de Harrison Judd, L'ombre d'un doute. Le 10 juillet.

**TOURNANT DE LA VIE, Le**
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhall Baryshnikov, Leslie Browne et les danseurs de l'American Ballet Theatre. Dans les coulisses de la danse, deux femmes se penchent sur leur passé. La première, qui s'est consacrée tout entière à son art, n'est plus aujourd'hui qu'une étoile déclinante, promise à la solitude. Mariée et mère de trois enfants, la seconde continue de regretter une carrière qu'elle a dû interrompre. Au Tournant de la vie, laquelle des deux a fait le meilleur choix? Le 3 juillet.

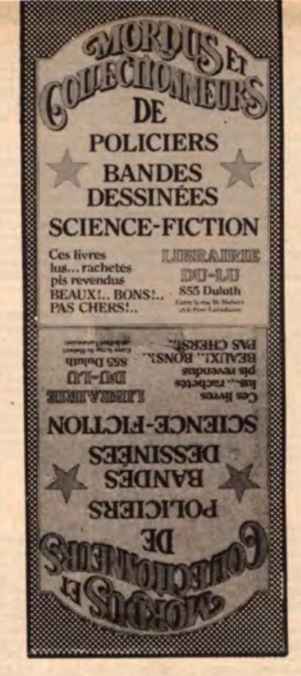
**3 FEMMES**
Robert Altman. USA 1977, 124mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall, Janice Rule, Robert Fortier. Robert Altman a conçu Trois femmes comme une mosaïque intimiste. Sur ce paysage d'un Eden improbable, trois femmes agissent pour exister ou pour subsister, pour trouver quoi qu'il en coûte une identité. Le mirage de la Californie. Le 5 juillet.

**YEUX DE LAURA MARS, Les**
Irving Kershner. USA 1978, 103mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones, René Auberjonois, Brad Dourif. Ce film réunit toutes sortes d'éléments propres à vous faire saliver. Un univers très particulier (le monde de la mode et de la photo publicitaire), une intrigue qui tient d'un cauchemar que l'on vit éveillé et dont l'hypothèse de départ est fascinante. Les 15 et 16 juillet.

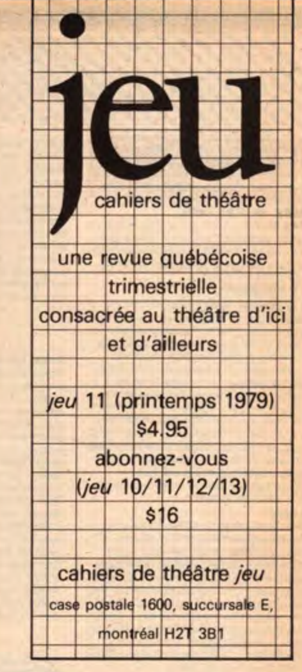


Portier de Nuit, au Cinéma Outremont et au Ouimétoscope.


cheap thrills
1433 BISHOP ST. TEL. 844-7604
VENTE ET ACHAT DE
DISQUES
ET LIVRES USAGES


MORDUS ET
COLLECTIONNEURS
DE
POLICIERS
BANDES
DESSINÉES
SCIENCE-FICTION
Ces livres
lus... rachetés
pis revendus
BEAUX!.. BONS!..
PAS CHERS!..
LIBRAIRIE
DU-LU
855 Duluth


LIBRAIRIE ÉSOTÉRIQUE
ATHANOR
METAPHYSICAL BOOKSHOP
3985 Saint-Denis
Montréal, Qué., H2W 2M4
Tél.: (514) 843-8746
* Esotérisme (spécialité: Astrologie.)
* Livres neufs et d'occasion, français et anglais
* Parfums, encens, charbons, bougies.
* Spéciaux de groupe et de pré-commande.
* Services de calculs astrologiques.
HORAIRE
lun. mar. mer. 10 à 18 h.
jeu. ven. 10 à 21 h.
sam. 10 à 17 h.


jeu
cahiers de théâtre
une revue québécoise
trimestrielle
consacrée au théâtre d'ici
et d'ailleurs
jeu 11 (printemps 1979)
$4.95
abonnez-vous
(jeu 10/11/12/13)
$16
cahiers de théâtre jeu
case postale 1600, succursale E,
montréal H2T 3B1


Chapuis et Dubuc


COURS
D'INITIATION
A LA DÉCORATION
INTÉRIEURE*
ARTISANS
DU
MEUBLE
QUEBECOIS INC
RENSEIGNEMENTS
866-1836
DÉBUT
DES COURS
17 SEPTEMBRE
1979
APPROUVE PAR
LE MINISTERE
DE L EDUCATION
Permis no 749514
Enseignement de
culture personnelle
(Jour et soir)


Galerie
Boutique
Nuances
GALERIE BOUTIQUE NUANCES
vous invite
du 1er au 31 juillet
à l'exposition des peintures naïves
de Claire Labonté
ainsi que les
batiks d'Andrée Tétreault
bijoux de José Soares
vêtements d'Isabelle Robichaud
peintures sur soie de Lise Tremblay
lampes jardinières de Pascale Paradis
3448, rue St-Denis, Mtl H2X 3L3
Tél.: 845-5764
(Métro Sherbrooke)

## Le Cinéma parallèle

**3682, rue St-Laurent**
**843-4725**
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

### ANIMATION: (6 courts-métrages du Québec et du Canada)

**L'AFFAIRE BRONSWIK**
Robert Awad et André Leduc. Québec 1978, 23mn. Il est faux de croire comme le raconte ce film que la Bronswik est une histoire d'hier et que cet appareil maléfique a été détruit! Vous avez tous à votre insu un appareil Bronswik dans votre salon, peu importe qu'il ait le pseudonyme "Sony, Phillips ou RCA et cette télévision "supposément saine" est plein "d'aliénodes". Si elle ne vous a pas encore eu, il est peut-être temps d'agir!! Du 30 juillet au 4 août.

**ANIMALS IN MOTION**
John Straiton. Canada 1968, 7mn. Entre les années 1877 et 1885, Eadweard Muybridge, a mené une analyse détaillée, portant sur le mouvement humain et animal par le moyen de prises photographiques accélérées. En se servant du travail de Muybridge et en usant du même principe, John Straiton a monté un film fascinant, charmant et gai, rendant hommage ainsi au premier photographe de nus avant même l'invention cinématographique. Du 30 juillet au 4 août.

**BLACK PUDDING**
Nancy Edell. Canada 1970, 6mn. L'Empocheur, le Pilote de la RAF, l'Aspirateur, le Trieur de Nez, l'Oiseau Plein d'Marde et d'autres font un voyage, rencontrent le Roi et vont voir une Vue. Du 30 juillet au 4 août.

**CARNAVAL DE BARRANQUILLA**
Robert Audet. Québec 1978, 60mn. C'est une tradition pure, autochtone qui est organisée par les gens du peuple. Ils improvisent, ils la créent dans tous ses sens, à partir de ses vêtements typiques jusqu'à ses instruments de musique. C'est une force réellement pure, sans mensonges, d'une extroversion spirituelle qui caractérise le tempérament, la grâce et l'esprit seigneurial du Barranguielleros. "C'est un désordre organisé; prendre un peuple entier qui sortait évidemment déguisé. Carnaval, c'est déguisement". Alfredo De L'espriella. Du 23 au 28 juillet.

**CECI EST UN MESSAGE ENREGISTRE**
Jean Bédard. Québec 1973, 10mn. Réalisé à partir de coupures de journaux et de magazines groupées et soumises à un mouvement fragmenté, ce film d'animation fait ressortir, par sa technique même, la réalité qui se cache sous l'image fallacieuse et vise à engendrer une réaction de défense contre le culte de l'image dont la publicité incarne le pire abus. Du 30 juillet au 4 août.

**LE PAYSAGISTE**
Jacques Drouin. Québec 1976, 7mn. Utilisant la technique d'animation de l'écran d'épingles d'Alexeieff, ce film d'une grande sensibilité convie le spectateur à puiser, parmi les symboles énoncés, ceux qui déclencheront en lui une prise de conscience des forces du subconscient qui jouent sur la réalité de toute son existence.
Du 30 juillet au 4 août

**LA TERRE EST HABITEE**
Les Drew et Kaj Pindal. Québec 1966, 9mn. Les Martiens se penchent vers la Terre et découvrent qu'elle est habitée par une société impliquée dans une ronde où la vitesse semble jouer un rôle de premier plan. Mais quelles sont les raisons de vivre du Terrien au sein de ce paradis d'engins, de tracteurs et de bulldozers? Du 30 juillet au 4 août.



**CHRONIQUE DES ANNEES DE BRAISE**
Mahammed Lakhdar Harmina. Algérie 1975, 175mn. Film à la fois sublimé par la critique européenne, contesté par le tiers monde. Chronique des années de Braise est sans doute l'une des premières grandes prises de conscience culturelle vis-à-vis le continent africain. C'est un poème de la terre et des hommes où le désert remplace la steppe, et les oueds à sec, les larges fleuves. A travers l'histoire d'une famille paysanne, c'est l'histoire de l'Algérie, de 1939 à novembre 1954, que retrace Lakhdar-Hamina. La genèse d'une révolution. Le réalisateur lui-même tient le rôle d'un gardien de cimetière, prophète de sagesse, qui, sous le couvert de la folie, dit ce que personne ne saurait ou n'oserait dire. Palme d'or, Festival de Cannes, 1975. Du 27 août au 1er septembre.

**L'HOMME A LA CAMERA**
Dziga Vertov. Russie 1929, 70mn. Un opérateur perché sur une automobile enregistre, lui-même en perpétuel mouvement, le mouvement de la ville, à tous les rythmes, sous tous les angles, dans tous les montages les plus divers. L'homme à la caméra pénètre dans les maisons, sur les lieux de travail, aboutit sur la plage qui se peuple le soir. Il y a différents mouvements, un thème, mais aussi une mélodie et un accompagnement: le type derrière la caméra et le même type dans la caméra, l'oeil dans la caméra, la caméra dans l'oeil, le spectateur-acteur et l'acteur spectateur. L'attitude d'un poète épris du monde, qui s'efforce d'en saisir les formes multiples dans une vision dénommée vers 1920 "simultanée" et "polyplane". Vertov a pris pour héros son frère, l'opérateur Mikhail Kaufman, qu'il montre dans la rue et dans les lieux les plus extraordinaires. Il utilise toutes les ressources du montage, mais aussi les truquages, l'animation, le ralenti, l'accéléré. Du 6 au 11 août.

**FICTION NUCLEAIRE, La**
Jean Chabot. Québec 1979, 87mn. La fiction nucléaire définit, en prenant un clair parti, le débat du siècle. C'est une vaste enquête lancée sur les traces du Nucléaire. Dans ce pays peu peuplé déjà pourvu d'amples réserves, le plus grand producteur hydro-électrique du monde, qu'a-t-on besoin de l'énergie nucléaire, dangereuse et dispendieuse, alors que s'annonce, parmi les énergies nouvelles, l'aurore de l'énergie solaire? Quelles sont les vraies raisons de tant d'insistance? Un film à voir avant un éventuel référendum sur l'énergie nucléaire au Québec. Du 9 au 14 juillet.

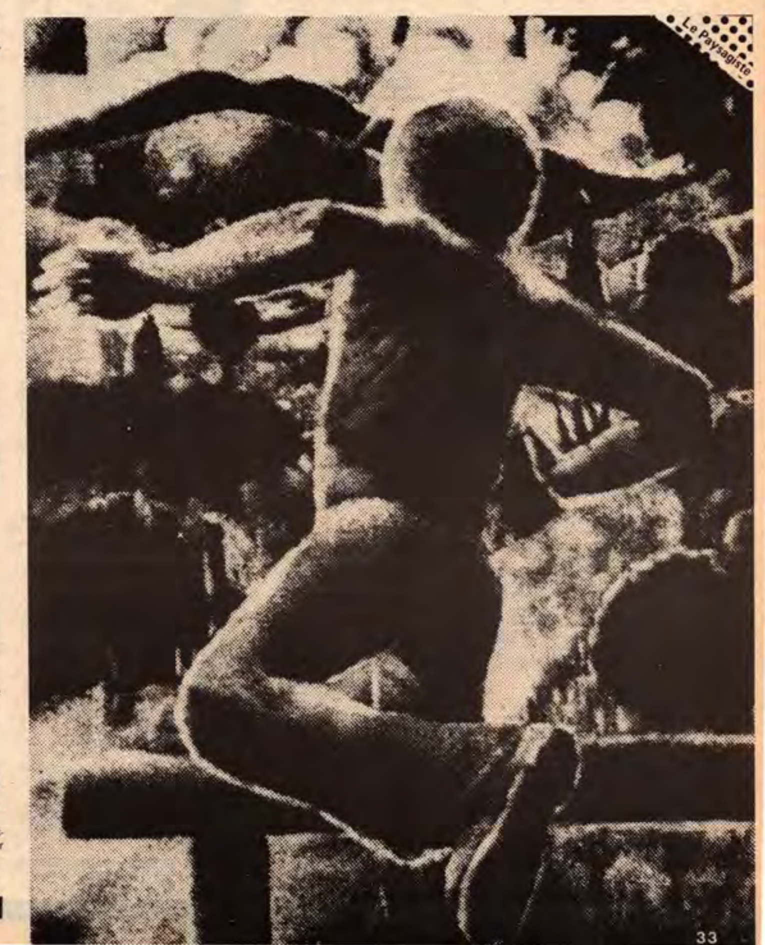
**ORPHEE**
Jean Cocteau. France 1950, 112mn, avec Jean Marais, Marie Déa, François Périer, Maria Casarèz et Edouard Dermithe. "J'ai essayé d'employer le cinématographe non comme un stylographe mais comme de l'encre. J'y mène plusieurs mythes de front et je les entrecroise. Drame du visible et de l'Invisible. La mort d'Orphée se trouve dans la situation d'une espionne qui tombe amoureuse de celui qu'elle espionne. Elle se condamne elle-même au bénéfice de l'homme qu'elle doit perdre. L'homme est sauvé. La Mort meurt, c'est le mythe de l'immortalité". Truquages poétiques, thèmes des miroirs, messagers de la mort en motocyclette vêtus de noir et surtout, remarquable création d'une ville imaginaire en partant de Paris, Orphée descendant d'auto à Grenelle pour monter aux Buttes-Chaumont, arriver place des Vosges et déboucher à Boulogne". — Jean Cocteau. Du 13 au 18 août.

**ORPHEE**
Milan Vucetich. Québec 1978, 50mn. La version contemporaire et symbolique de l'ancienne légende grecque d'Orphée, joueur de Lyre et de sa nymphe, Eurydice. Après que les forces du mal lui ont fait perdre Eurydice, Orphée essayera en vain de la sortir des ténèbres du monde souterrain. Le réalisateur utilise la photographie en Super 8 avec imagination, créant des images d'une beauté considérable confirmant le Super 8 comme moyen d'expression filmique du futur. "La poésie des images rehaussée par la magnifique musique de Handel, fait penser aux inspirations mythologiques de Jean Cocteau..." — Peter Davorsky. Ce film sera précédé des courts-métrages suivants: **Carré St-Louis dimanche après-midi, 1978, Maquillage 1979, Changement de garde devant la Cour royale 1979, Les fesses en couleur 1979, L'escapade 1979, Montréal I Love (Montréal que j'aime) 1977.**
Les 2, 3 et 6 juillet.

**SAN AGUSTIN**
Jorge Ruiz. Colombie 1978, 18mn. Quelque part, au sommet des Andes, au sud-ouest de la Colombie, se trouve un des mystères du passé: San Agustin. Pendant plus de deux mille ans, plusieurs cultures y ont vécu et nous ont laissé des traces de civilisation: des statues monolythiques taillées dans de la pierre d'origine volcanique, représentant principalement des dieux solaires et lunaires ou des déesses de la fécondité. Aujourd'hui, San Agustin est un village métis, et les paysans ne se souviennent plus de ces mystérieux sculpteurs. Du 23 au 28 juillet.

**SOLZHENITSYN'S CHILDREN... are making a lot of noise in Paris**
Michael Rubbo. Québec 1979, 87mn, en français et anglais. En 1978, ont eu lieu les élections françaises, ces mêmes élections dont on disait que pour la première fois dans l'histoire de la France, la gauche allait l'emporter. Les enfants de 1968 abandonnaient la gauche. Les anciens marxistes disaient que le marxisme et le facisme, c'était la même chose. Ils étaient devenus les nouveaux philosophes. Michael Rubbo qui se dit pro-cubain, s'introduit dans le monde des nouveaux philosophes, guidé par Louis Bernard Robitaille, correspondant de "La Presse" à Paris. Finalement, le film relate autant l'histoire de leurs recherches que celles des nouvelles tendances philosophiques françaises. Du 20 au 25 août.

**STAN BRAKHAGE**
**Rembrandt, etc. And Jane.** USA 1976, 16mn. Deux ébauches de portraits, et deux indescriptibles.
**Sketches** 1976, 10mn. Chansons brèves de lumière et de ligne.
**The Dream, NYC, The Return, The Flower** 1976, 21mn. Voyage et une fleur lunaire. **Trio,** 1976, 8mn. Triple portrait. **Window,** 1976, 10mn. Des fenêtres partout et un filament de lumière. Les 4, 5 et 7 juillet.


Le Paysagiste

# FILMS

## Conservatoire d'art cinématographique

## Concordia

**1455 ouest, boul. de Maisonneuve**
**879-4349**
Métro Guy
Prix d'entrée: $1. chaque film

**ACADIE, L'ACADIE, L'**
Michel Brault. Canada 1971, 117 mn. Ce film est le témoin oculaire du réveil acadien à l'Université de Moncton, en 1968-69, à l'heure du bilinguisme et du biculturalisme. Le film se situe dans les coulisses même de l'action. Il révèle l'esprit tourmenté des étudiants qui osent défier la force de l'ordre. Le 26 juillet.

**ADALEN 31**
Bo Widerberg. Suède 1969, 115 mn. suédois avec s.-t. anglais; avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund, Stefan Feierbach. Les grèves qui se déroulèrent en 1931 à Adalen, dans le nord de la Suède, et qui provoquèrent l'intervention de l'armée. Les usines fermées, la misère des hommes sans travail, les tentatives des patrons pour briser la résistance ouvrière, la vie de tous les jours. Le 10 août.

**AMOUR L'APRES-MIDI, L'**
Eric Rohmer, 1972, 97 mn. français avec s.-t. anglais; avec Zouzou, Bernard Verley, Françoise Verley, Daniel Ceccaldi. Elégance et précision dans un contexte parisien. Le 9 août.

**ANDREI ROUBLIEV**
Andrei Tarkovsky. URSS 1971, 150mn, russe avec s.-t. anglais; avec Anatoly Solonitsyn, Ivan Lapidov, Nikolai Grinko, Nikolai Sergeyev. La vie du grand peintre du XVe siècle russe a inspiré une longue et vaste fresque historique qui est aussi une réflexion sur la création artistique et sur la liberté de l'artiste. Le 14 juillet.

**AND YET WE LIVE**
Tadashi Imai. Japon 1951, 101 mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Chojuro Kawarazaki, Shizue Kawarazaki, Ganemon Nakamura. La triste vie d'un chômeur, de sa femme et de ses enfants à Tokyo après la guerre. Le 12 août.

**AVVENTURA, L'**
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 140mn, italien avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari, Dominique Blanchar. "J'ai été frappé par la fragilité des rapports humains, par l'instabilité morale, politique et même physique du monde contemporain où la physique devient métaphysique, où la frontière existe à peine entre la science et la science-fiction. Chaque jour, nous vivons une "aventure" idéologique ou sentimentale". Antonioni Le 18 août.

**BUGSY MALONE**
Alan Parker. G.-B. 1976, 94mn; avec Scott Baio, Florence Dugger, Jodie Foster, John Cassisi, Martin Lev. Ce sont des enfants qui interprètent les rôles de ce film. L'Amérique agitée, violente, sanglante des années 30, de la prohibition et de la guerre des gangs. Le 1er août.

**CITY STREETS**
Rouben Mamoulian. USA 1931, 86mn; avec Gary Cooper, Sylvia Sidney, Paul Lukas. Un film émouvant, où les gangsters furent montrés non comme des tueurs, mais comme des hommes ayant un coeur. Le 19 juillet.



**CLOSELY WATCHED TRAINS**
Jiri Menzel. Tchékoslovaquie 1967, tchèque avec s.-t. anglais; avec Vladimir Valenta, Yaclav Neckar, Jitka Benbova. Le style de Menzel s'apparente à celui de ses compatriotes Forman et Passer. La réalité est vue à la fois avec un oeil ironique et sympathique et l'humour surgit de détails minutieusement observés. Le 25 juillet.

**CRY OF THE PEOPLE**
Humberto Rios. Bolivie, 65 mn, espagnol avec s.-t. anglais. Documentaire socio-politique sur l'histoire de la Bolivie. Le 16 juillet.

**CUBA — THE BATTLE OF THE TEN MILLIONS**
Chris Marker. Cuba 1970, 56 mn. "Cuba n'est plus tellement à la mode... nous aimons bien les peuples en lutte, à condition qu'ils soient tout à fait martyrs, ou tout à fait victorieux. Quand ils ne prêtent plus à manifestes enflammés ou à théâtre militant, quand leur lutte se porte sur le terrain sans prestige de la réalité quotidienne avec tout ce qu'elle a de déplaisant, nous nous détournons d'eux..." — Chris Marker. Le 16 juillet.

**DEATH IN VENICE**
Luchino Visconti. Italie/USA 1971, 130mn; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano. Le compositeur Gustav von Aschenback fait une cure de repos à Venise et son attention est attirée par la beauté d'un adolescent polonais. Le 22 juillet.

**DERZU UZALA**
Akira Kurosawa. URSS 1975, 140mn, russe avec s.-t. anglais; avec Yuri Solomin, Maxim Munzuk. Au début du 20e siècle, l'amitié entre Arsenyev, un explorateur connu en Union Soviétique, et son guide, Derzu Uzala, fils de la Taiga. (Palme d'Or, Festival de Moscou) Le 29 juillet.

**DIONNE QUINTUPLETS, The**
Donald Brittain. Canada 1978, 90mn. Dans les années 30, période de dépression économique et de guerre, des quintuplées naquirent dans le foyer de Oliva et Elzire Dionne. Elles devinrent un atout économique considérable pour la province ($500 million) et le symbole des rêves et des espoirs d'une époque. Le 3 août.

**DREAMSPEAKER**
Claude Jutra. Canada 1976, 90 mn; avec Ian Tracey, George Clutesi, Jacques Hubert. Premier film en anglais pour le réalisateur Claude Jutra. Le 30 juillet.

**EMIGRANTS, The**
Jan Troell. Suède 1969, 151 mn; avec Max Von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Pierre Lindstedt. Le premier de deux films basés sur le roman de l'écrivain suédois Vilhelm Moberg. Le 17 août.

**ENFANCE NUE, L'**
Maurice Pailat. France 1968, 83 mn, s.-t. anglais; avec Michel Terrazon, Marie Marc. François, enfant de 10 ans que sa mère a momentanément abandonné, est pupille de l'Assistance Publique. Il est placé dans un foyer nourricier qui doit bientôt le remettre à l'Assistance à cause de son caractère difficile... Ce film se classe parmi les meilleurs films français sur l'enfance. Le 31 juillet.

**Henry Fonda dans THE GRAPES OF WRATH de John Ford (Festival Séville). Ce film, tourné en 1940, résumait la prise de conscience de la classe ouvrière américaine des années de la grande dépression.**



**EXTERMINATING ANGEL, The**
Luis Bunuel. 1962, 90mn, espagnol avec s.-t. anglais; avec Silvia Pinal, Enrique Rambal, Lucy Gallardo, Claudio Brook, Bertha Moss. "Une métaphore, un reflet inquiétant et sincère de la vie de l'homme contemporain, le témoin des préoccupations fondamentales de notre temps. Ses images, comme celles du rêve, ne reflètent pas la réalité, elles la créent". Bunuel. Le 16 août.

**FALSTAFF (CHIMES AT MIDNIGHT)**
Orson Welles. Espagne 1965, 126mn. anglais avec s.-t. français. Orson Welles a puisé dans les drames historiques de Shakespeare les scènes où Falstaff joue un rôle et a constitué ainsi un nouveau sujet qu'il a su développer avec brio dans un montage dynamique. Excellente interprétation. Le 11 août.

**FOIRE AUX CANCRES, La**
Louis Daquin. France 1963, 89 mn; avec Dominique Paturel, Jean Poiret, Clara Gansard. D'après le livre de Jean Charles. Le jour de la distribution des prix, quelques cancres se rappellent des incidents qui ont marqué l'année scolaire. Le 3 août.

**FUNNY GIRL**
William Wyler. USA 1968, 149 mn; avec Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford. Comédie musicale basée sur la vie de la comédienne Fanny Brice. Le 2 juillet.

**GAMES OF THE XXI OLYMPIAD**
Jean-Claude Labrecque, Jean Beaudin, Marcel Carrière, Georges Dufaux. Canada 1976, 119 mn. Le 7 août.

**GODS AND THE DEAD, The**
Ruy Guerra. Brésil 1970, 93 mn, portuguais avec s.-t. anglais; avec Norma Bengell, Othon Bastos, Ruy Polanh, Itala Nandi. Deux propriétaires de plantation rivaux dans le nord-est du Brésil cherchent à s'acaparer du pouvoir politique. Le vrai pouvoir est dans les mains des exportateurs de la région. Le 17 juillet.

**GRAND AMOUR DE BEETHOVEN, Un**
Abel Gance. France 1937; avec Harry Bauer, Annie Ducaux, Jean-Louis Barrault. Biographie romancée de Beethoven. Le maître du cinéma muet a fait un film parlant sur le grand maître dont son art dépend des sons mais qui terminera ses jours sourd. Le 18 juillet.

**GRAPES OF WRATH, The**
John Ford. USA 1940, 128 mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Dorris Bowdon, Jane Darwell. "C'était l'histoire de gens malheureux, de gens de la terre, avec de vrais problèmes, et qui souffraient. Aussi fîmes-nous un film très dur. Autant que je me souvienne la caméra ne se déplaça qu'une seule fois, pour un long travelling à travers les rues sordides du bidonville. C'est ce que voyaient les occupants du camion après un long voyage vers la "terre promise" de Californie". — Gregg Toland Le 6 août.

**HOW GREEN WAS MY VALLEY**
John Ford. USA 1941, 118 mn; avec Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall, Barry Fitzgerald. Vers 1890, dans le pays de Galles, l'honnête Morgan travaille à la mine avec ses quatre fils et se fait briseur de grève... Adaptation d'un best-seller de Richard Llewellyn. Le 5 août.

**IL GRIDO**
Michelangelo Antonioni. Italie 1957, 115mn, italien avec s.-t. anglais; avec Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair. "Dans Il Grido, où l'on retrouve la thématique qui m'est chère, je pose le problème des sentiments d'une façon différente. Auparavant, mes personnages se complaisaient souvent dans leurs crises sentimentales. Ici, nous nous trouvons en face d'un homme qui réagit, qui cherche à briser le malheur. J'ai traité ce personnage avec beaucoup plus de pitié..." — M. Antonioni. Le 17 août.

**IT HAPPENED ONE NIGHT**
Frank Capra. USA 1934, 105 mn; avec Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly. Une jeune héritière fuyant son père milliardaire dans un autocar roulant de New-York à Miami, y rencontre un journaliste. Ils se querellent pendant 90 minutes et s'épousent à la fin. Le 14 juillet.

**JOE HILL**
Bo Widerberg. USA/Suède 1971, 113mn; avec Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave, Evert Anderson. Un immigrant suédois arrive à New-York en 1909. Il travaille à la ville, puis part à travers le pays. On le retrouve en Californie quelques années plus tard devenu syndicaliste. Accusé de vol et de meurtre, il est exécuté en 1915... Le 10 août.

**JONAS — QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000**
Alain Tanner. Suisse 1976, 110 mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Meziere, Myriam Boyer, Rufus. A Genève, divers jeunes gens d'esprit contestataire. Marco, professeur d'histoire aux méthodes originales, Marie, caissiaire dans un super-marché, qui modifie les prix pour favoriser les personnes âgées; Max, ancien étudiant révolutionnaire qui avertit les gens d'un quartier menacé par la spéculation immobilière. Le 12 août.

**KIND HEARTS AND CORONETS**
Robert Hamer. G.-B. 1950, 104 mn; avec Dennis Price, Valerie Hobson, Joan Greenwood, Alec Guinness. La meilleure réussite après-guerre de la comédie humoristique anglaise. Le récit est fait d'une série de retours en arrière. Cette satire grinçante de l'aristocratie est beaucoup fondée sur le "non-sense" mais se développe avec une rigoureuse logique. Le 13 août.



**Une autre comédie politique, CLOSELY WATCHED TRAINS de Jiri Menzel, (Concordia, 25 juillet) date de la brève période de libération en Tchécoslovaquie. Un jeune homme va continuer la tradition familiale d'emploi ferroviaire, pendant l'occupation nazie. Le film traite de la maturation du gars, sexuelle (avec l'aide d'un copain d'emploi et d'une femme mûre) et politique (il se joignent au complot de dérailler un train allemand qui porte des munitions). Les acteurs sont tous excellents, mais le succès du film est dû à Menzel; il souligne légèrement son point de vue et son souci pour ses personnages est toujours évident. Même la fin tragique du film n'est pas sans aspect comique; son improbabilité est au plus haut degré vraisemblable, comme tant de catastrophes de notre vie.**

# FILMS

**KWAIDAN**
Masaki Kobayashi. Japon 1964,164mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Rentaro Mikuni, Michiyo Aratama, Misaki Watanebe. Histoires fantastiques portées à l'écran avec un luxe de moyens rarement égalé. Les images sont d'une beauté remarquable grâce à l'harmonie et à la richesse des couleurs ainsi qu'à la perfection des cadrages. Le 20 juillet.

**LADY FROM SHANGHAI**
Orson Welles. USA 1947, 87 mn; avec Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. Un marine rencontre une jeune femme qui l'embarque sur le yacht de son mari pour une croisière à Acapulco puis à San Francisco. On le soupçonne d'un meurtre, mais il découvre que la criminelle est sa maîtresse. Le 11 août.

**LIFE OF OHARU, The**
Kenji Mizoguchi. Japon 1952, 143mn, s.-t. anglais, avec Kinuyo Tanaka, Toshiro Mifune, Tzuki Matsura, Ichiro Sugai. Au XIIe siècle, O'Haru, fille de Samourai, pour avoir aimé un homme de basse classe est vendue comme concubine d'un prince qui la chasse quand elle lui a donné un fils. Son père la vend à un bordel. Elle se marie, puis, veuve, devient une vieille prostituée qui entrevoit son fils devenu prince. Le 27 juillet.

**LORD JIM**
Richard Brooks. USA 1965, 143mn, avec Peter O'Toole, James Mason, Jack Hawkins. D'après le roman de Conrad. Dégradé à la suite d'un acte de lâcheté, un jeune officier de marine, Jim, végète dans les ports de l'Asie méridionale... Il accepte de transporter des explosifs dans la jungle de Patusan pour aider à la libération des indigènes. Le 21 juillet.

**LORD OF THE FLIES**
Peter Brook. G.-B. 1963, 91 mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes anglais en Australie s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et élisent un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe d'enfants isolés et offre matière à réflexion. Le 4 août.

**MADAME DE**
Max Ophuls. France 1953, 100mn; avec Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica, Jean Debucourt. D'après le récit de Louise de Vilemorin. Les boucles d'oreilles de Madame de, perdues et retrouvées font son malheur. Le véritable sujet du film est le cheminement douloureux d'une âme dans la voix d'une rédemption. Le 22 août.

**MA NUIT CHEZ MAUD**
Eric Rohmer. France 1969, 110mn, s.-t. anglais; avec Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant, Marie-Christine Barrault. C'est un personnage peu fréquent sur nos écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé, que met en scène Eric Rohmer. Le 8 août.

**MARQUISE D'O, La**
Eric Rohmer. France/Allemagne 1976, 107mn, allemand avec s.t. français; avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr, Edda Seippel. Adaptation de la nouvelle de Heinrich von Kleist. La Marquise, une veuve des plus vertueuses, est découverte inanimée par un officier russe pendant la prise d'une citadelle. Le [illegible] août.



**1984**
Michael Anderson. G.-B. 1955, 91mn; avec Edmond O'Brien, Jan Sterling, Michael Redgrave. D'après le roman de George Orwell. Le 23 juillet.

**MR. SMITH GOES TO WASHINGTON**
Frank Capra. USA 1939, 130mn; avec James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains. Un jeune naïf est élu par hasard au Sénat. Le 15 juillet.

**MORT D'UN BUCHERON**
Gilles Carles. Canada 1973, 108mn; avec Carole Laure, Denise Filiatrault, Daniel Pilon, Willie Lamothe. Marie Chapdeleine s'en vient à Montréal pour retrouver son père. Mise en scène vigoureuse et inventive. Le 21 juillet.

**MY DARLING CLEMENTINE**
John Ford. USA 1946, 97mn; avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Walter Brennan. Le film a été directement inspiré par l'épopée du "Wild West" et la bataille "O.K. Corral" de 1880 en Arizona avec "Frontier Marshall" Wyatt Earp et ses frères, et la bande "Old Man Clanton" et ses fils, voleurs de troupeaux. Le 5 août.

**NEW LAND, The**
Jan Troell. Suède 1972, 152mn, suédois avec s.-t. anglais; avec Max Von Sydow, Liv Ullmann, Eddie Axberg, Pierre Lindstedt. Venu au milieu du XIXe siècle, le fermier Karl-Oskar Nilsson installe sa famille sur un territoire en friche au Minnesota. Malgré sa nostalgie du pays natal, il réussit à assurer aux siens un solide héritage en terre d'Amérique. Le 18 août.

**ODD MAN OUT**
Carol Reed. G.-B. 1947, 115 mn; avec James Mason, Robert Newton, Kathleen Ryan, Robert Beatty. Un révolutionnaire irlandais, traqué par la police après un attentat, retrouve sa fiancée... Il est abattu à l'aube par la police. Brillante réalisation. Le 27 juillet.

**OMBRES EN PLEIN JOUR**
Tadashi Imai. Japon 1956, s.-t. français; avec Kojiro Kusanagi, Toruo Matsuyama. Accusé injustement d'un assassinat, un jeune homme est condamné à mort. L'enquête policière et ses brutalités servent de lien à une série de retours en arrière, qui expliquent l'erreur judiciaire mais donnent aussi un tableau social du Japon contemporain, jamais gratuit. Le 19 août.

**PAIN ET CHOCOLAT**
Franco Brusati. Italie 1973, 112 mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli. "Mon ambition est de reproduire l'angoisse sous l'apparence de la légèreté". — Brusati. Le 15 août.

**POUR LA SUITE DU MONDE**
Michel Brault, Pierre Perreault, Marcel Carrière. Canada 1964, 105mn. A travers le langage et les gestes quotidiens de la pêche, s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées. Ce film n'est pas un documentaire, mais une fresque, où sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer. Le 26 juillet.

**QUEEN CHRISTINA**
Rouben Mamoulian. USA 1933, 104mn; avec Greta Garbo, Jack Gilbert, Lewis Stone. Le 19 juillet.

**RED DESERT, The**
Michelangelo Antonioni. Italien 1964, 100mn, italien avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. "Le mythe de l'industrie conditionne la vie de tous, la dépouille de tout imprévu, la désincarne, les produits synthétiques dominent, qui tôt ou tard finiront par rejeter parmi les antiquités les arbres, comme déjà les chevaux". — Antonioni. Le 19 août.

**ROMAN HOLIDAY**
William Wyler. USA 1953, 118mn; avec Audrey Hepburn, Gregory Peck, Eddie Albert. A Rome, une princesse commet mille escapades avec un charmant journaliste américain. Le 3 juillet.

**Woman of the Dunes** (Concordia, 28 juillet). est un film japonais sur le roman célèbre de Kobo Abé. Un commis passe ses vacances dans un endroit désert, en quête d'insectes; il est entomologue amateur. Il rencontre, par hasard, les gens qui habitent les dunes, des gens étrangement isolés qui semblent emprisonnés dans le passé. Les sables remuants menacent sans cesse d'ensevelir leurs maisons; ils sont condamnés à lutter constamment contre cet empiétement. Ce commis est "recruté" contre son gré pour aider une femme célibataire à maintenir sa section du village. Le côté allégorique du film est évident: Abé, le plus européen des romanciers japonais, a reconnu la forte influence de Beckett. **Woman of the Dunes** montre la lutte pour **la survie dans un monde qui n'offre pas la beauté ni le plaisir** qui pourrait adoucir et soutenir cette lutte. La photographie est superbe. Un film qui se recommande comme une alternative aux niaiseries commerciales qui débutent en été. (P)

**SAC DE BILLES, Un**
Jacques Doillon. France 1977, 98mn; avec Richard Constantini, Paul-Eric Schulmann, Joseph Goldenberg. Les mésaventures de deux petits Juifs qui cherchent à échapper à la déportation. Le 2 août.

**SANDRA**
Luchino Visconti. Italie 1965, 102mn, italien avec s.-t. anglais; avec Claudia Cardinale, Jean Sorel, Michael Craig, Marie Bell. Conflit à Volterra entre la fille d'un savant juif déporté, son mari américain, son jeune frère, sa vieille mère et l'ancien amant de celle-ci. Le 22 juillet.

**SOLARIS**
Andrei Tarkovsky. URSS 1971,144mn; avec Natalia Bondatchuk, Donatas Banjonis, Youri Yarvet, Anatoly Solonitsyn. Adaptation du roman de science-fiction du Polonais Stanislaw Lem. Quatre hommes étudient la mystérieuse planète Solaris. L'immense océan-cerveau de Solaris entre en contact avec eux. Le 15 juillet.

**STREET OF SHAME**
Kenji Mizoguchi. Japon 1956, 88mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Machiko Kyo, Wakao Ayako, Aiko Mimasu. Les problèmes de la prostitution légalisée. La vie de quatre (4) femmes d'une "maison" de Tokyo. Le 28 juillet.

**TEMPS D'UNE CHASSE, Le**
Francis Mankiewicz. Canada 1972, 97 mn; avec Guy L'Ecuyer, Marcel Sabourin, Pierre Dufresne. Histoire de trois hommes et d'un enfant qui partent pour la chasse pendant trois jours. Pour eux qui sont d'un milieu modeste, la chasse représente une promotion sociale et une épreuve de virilité. Le 5 juillet.

**TENDRESSE ORDINAIRE, La**
Jacques Leduc. Canada 1973, 82mn; avec Esther Auger, Luce Guilbeault, Jocelyn Bérubé. Confidences à peine ébauchées, gestes quotidiens, coups de bonheur qui rendent perceptibles les secrets intérieurs. Le 20 juillet.

**TENDRE ENNEMIE, La**
Max Ophuls. France 1936, 65 mn; avec Simone Berriau, Catherine Fontenay, Germaine Reuver, Laura Diana. Une jeune fille va être fiancée contre son gré à un homme riche et laid... Un humour pessimiste et glacé domine ce film monté avec beaucoup de soin. On y trouve les dernières influences de l'expressionnisme, son goût des types caricaturaux et des époques passées, son flirt avec l'au-delà. Précédé de
**TRIPLE TROUBLE**
Charles Chaplin. USA 1915, 16mn. Le 21 août.

**THIRD MAN, The**
Carol Reed. G.-B. 1949, 104 mn, avec Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard. En 1947, un écrivain américain cherche à Vienne son ami Harry Lime qu'il croit mort. Un policier allié lui apprend qu'il trafique la pénicilline. Il participe à sa poursuite dans les égouts, où il le tue... Le 29 juillet.

**TO KILL A MOCKINGBIRD**
Robert Mulligan. USA 1963, 129 mn; avec Gregory Peck, Brock Peters, Mary Bradham, Phillip Alford, Robert Duvall. La cause d'un noir injustement accusé de viol. D'après le roman de Harper Lee. Le 2 août.

**TWO SOLITUDES**
Lionel Chetwynd. Canada 1978, 116 mn; avec Jean-Pierre Aumont, Stacy Keach, Gloria Carlin, Christopher Wiggins. Pour Jean-Claude Tallard, seigneur de Saint-Marc, "le progrès n'est pas une vertu de l'église". C'est ainsi qu'il comprend la résistance du curé Beaubien à ses projets d'industrialisation. Tallard est un rêveur, un idéaliste, et son association avec McQueen, un financier anglophone, va le mener à la faillite et lui faire comprendre que l'argent s'associe au pouvoir. Le 5 juillet.

**UNCLE VANYA**
Andrei Mikhalkov-Konchalovsky. URSS 1972, russe avec s.-t. anglais; avec Innokenti Smoktunovsky, Sergei Bondartchuk, Irina Miroshnichenko. Ce film a été acclamé comme l'une des meilleures adaptations de Tchékhov à l'écran. Le 24 juillet.

**VIRIDIANA**
Luis Bunuel. Mexique/Espagne 1961, 90 mn, espagnol avec s.-t. anglais, avec Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. Ce film représenta officiellement l'Espagne à Cannes. Mais sitôt après sa Palme d'Or, "l'Osservatore Romano", organe du Vatican, dénonca cette insulte à la religion chrétienne. Le film fut interdit en Espagne où la Presse ne put parler du prix décerné à Bunuel. Le 16 août.

**WERTHER**
Max Ophuls. France 1938, 82 mn; avec Pierre Richard-Willm, Annie Vernay, Jean Galland, Jean Perier. Adaptation de Werther de Goëthe. Chef-d'oeuvre "romantique" par excellence dont la mise à l'écran ne pouvait manquer de séduire l'auteur de "Liebelei". Le jeune conseiller à la cour de Wetzlar se suicide par amour pour la fille du bailli, fiancée à son ami. Le 20 août.

**WEST SIDE STORY**
Robert Wise. USA 1961, 155mn; avec Natalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer, Rita Moreno. Une transposition de "Roméo et Juliette" dans le pauvre quartier de New-York où les Sharks (Porto-Ricains) rivalisent avec les Jets (Américains). Le Jet Tony aime Maria, la Porto-Ricaine, mais tue son frère pour venger son chef assassiné. Le 14 août.

**WOMAN OF THE DUNES**
Hiroshi Teshigahara. Japon 1964, 123mn, japonais avec s.-t. anglais; avec Eiji Okada, Kyoko Kishida. Un homme de la ville se trouve englouti dans un gouffre des dunes, avec une femme qu'il aide à déblayer le sable. Une parabole aigue, singulièrement prenante, sur la vie moderne. Une oeuvre importante de la "nouvelle vague" japonaise. Le 28 juillet.

**WUTHERING HEIGHTS**
William Wyler. USA 1939, 104 mn; avec Laurence Olivier, Merle Oberon, David Niven, Donald Crisp. Adaptation du roman de Emily Bronte avec Laurence Olivier dans le rôle de Heathcliff et Merle Oberon dans celui de Cathy. Le 4 juillet.

# FILMS

Elle se sentait plus vieille maintenant... Maria Schneider, "Last Tango in Paris" au Cinéma V et au Festival Seville.

## Festival Seville

**2155 ouest, rue Ste-Catherine**
**932-1139**
Métro Atwater
Autobus 15
Prix d'entrée: $2.25 chaque film;
5 films pour $9.00

**AGATHA**
Michael Apted. USA 1978, 104mn; avec Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave. En 1926, Agatha Christie disparaît pendant 10 jours. Pourquoi? Le film tente d'avancer une hypothèse. Les 7 et 24 juillet.



**AMARCORD**
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn, s.-t.; avec Pupello Maggia, Armando Brancia. Je me souviens. Fellini retourne en arrière, au temps de son adolescence. Le 2 août.

**ANIMAL HOUSE**
John Landis. USA 1978, 108mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film produit par la revue "National Lampoon". Le 13 juillet.

**AUTUMN SONATA**
Ingmar Bergman. Suède 1978, s.-t. anglais, 92mn; avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère. Visuellement "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Le 8 juillet.

**BLAZZING SADDLES**
Mel Brooks. USA 1979, 120mn; avec Cleavon Little, Gene Wilder, Mel Brooks, Madeline Kahn. Le 9 août.

**BOYS FROM BRAZIL, The**
Franklin J. Shaftner. USA 1978, 124mn; avec Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason. Les expériences des nazis en matières génétiques. Le 10 juillet.

**BROTHER SUN, SISTER MOON**
Franco Zeffirelli. Italie/G.-B. 122mn; avec Graham Faulkner, Alec Guinness. Le 17 juillet.

**CALIFORNIA SUITE**
Herbert Ross. USA 1978, 103mn; avec Jane Fonda, Alan Alda, Bill Cosby, Richard Pryor, Michael Caine et Walter Mathau. Ce film à sketches raconte les séjours de quelques personnages dans un hôtel, le Beverly Hills Plaza à Hollywood. Les 7 et 29 juillet.

**CASABLANCA**
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un baiser n'est qu'un baiser. Un classique inoubliable. Les 4 juillet et 8 août

**CLOCKWORK ORANGE, A**
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Une violence de bandes dessinées sur une musique de Beethoven. Les 19 juillet et 7 août.

**CONCERT FOR BANGLADESH, The**
Saul Swimmer. USA 1972, 96mn; avec George Harrison, Bob Dylan, Ringo Starr, Ravi Shankar, Leon Russell. Le 6 juillet.

**DEATH IN VENICE**
Luchino Visconti. USA/Italie 1974, 130mn; avec Dirk Bogarde, Marisa Berenson. D'après la nouvelle de Thomas Mann. Le 31 juillet.

**DEER HUNTER**
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert De Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité "silencieuse". Oscar 79 du meilleur film. Du 1er au 5 juillet.

**DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB**
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. La première comédie noire à propos de la guerre nucléaire toujours possible si un fou joue autour du fameux bouton décisif. Le 9 juillet.

**EMMANUELLE**
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Le film par lequel tout a commencé... Le 20 juillet.

**EVERYWHICH WAY BUT LOOSE**
James Fargo. USA 1979, 114mn; avec Clint Eastwood, Sandra Locke. Les 6 et 9 juillet.

**EXORCIST, The**
William Friedkin. USA 1973, 121mn; avec Ellen Burnstyn, Max Von Sydow, Lee J. Cobb, Linda Blair. Les 4 et 5 août.

**FASTBREAK**
Jack Smight. USA 1979, 97mn; avec Gabriel Kaplan, Harold Sylvester, Mike Warren. L'odyssée amusante d'un entraîneur de basketball. Les 26 et 27 juillet.

**FLESH GORDON**
Howard Ziech/Michael Benniste. USA 1974, 82mn; avec Jason Williams, Suzan Fields. Le 27 juillet.

**GRAPES OF WRATH, The**
John Ford. USA 1940, 128mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Doris Bowdon, Jane Darwell. Le 1er août.

**HALLOWEEN**
John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Devinez la suite... Les 22, 27, 28 et 29 juillet.

**HAROLD AND MAUDE**
Hal Ashby. USA 1971, 92mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles. Un jeune homme fasciné par la mort et les funérailles rencontre une belle dame magique âgée de 80 ans. Il en tombe amoureux et les deux ensemble se communiquent leurs folies. Les 5 juillet et 8 août.

**HEAVEN CAN WAIT**
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 100mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Jack Warden, Buck Henry. Les 21, 22 et 23 juillet.



**Phantom of the Paradise (au Ouimétoscope), le genre de film d'horreur afin d'accentuer toutes les manifestations les plus monstrueuses du rock'n roll. Le premier film "mythologique" traitant du rock.**

**INTERIORS**
Woody Allen. USA 1978, avec Diane Keaton, Geraldine Page.
Les 15, 25 et 26 juillet.

**LAST HOUSE ON THE LEFT**
Wes Craven. USA 1973, 82mn; avec David Hess, Lucy Grantham. Avec une violence accrue, ce film nous raconte certains drames. Un bain de sang qui relègue "Texas Chainsaw" au rang de fantaisie de Walt Disney (d'après la publicité...). Pour carnivores.
Le 21 juillet.

**LAST TANGO IN PARIS**
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973, 129mn, avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud.
Le 1er août.

**LOLITA**
Stanley Kubrick. USA 1962, 152mn, avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Sue Lyon. Le 30 juillet.

**MALTESE FALCON, The**
John Huston. USA 1941, 110mn; avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Sydney Greenstreet.
Le 25 juillet.

**MAN WHO FELL TO EARTH, The**
Nicolas Roeg. USA 1973, 119mn, avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. Le 10 juillet.

**MIDNIGHT EXPRESS**
Alan Parker. G.-B. 1978, 118mn; avec Brad Davis, Randy Quaid, Bo Hopkins. Les 1er, 2 juillet et 3, 4 et 5 août.

**MURDER BY DECREE**
Bob Clark. Canada/G.-B. 1978, 120mn; avec Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Susan Clark, Geneviève Bujold. Les 8 et 29 juillet.

**NORMA RAY**
Martin Ritt. USA 1979, 113mn, avec Sally Field, Beau Bridges, Ron Leibman, Pat Ingle, Barbara Baxley.
Les 20 et 22 juillet, 4 et6 août.

**PERFECT COUPLE, A**
Robert Altman. USA 1979, 110mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin, Tito Vandis, Belita Moreno, Allan Nicholls, Ann Ryerson. Les 12 et 31 juillet.

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**
Bertrand Blier. France/Belgique 1977, 109mn, en français avec s.-t. anglais; avec Carole Laure, Gérard Depardieu, Riton, P. Dewaere.
Les 3 et 6 août.

**PRODUCERS, The**
Mel Brooks. USA 1968, 90mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder, Dick Shawn, Kenneth Mars. Le 23 juillet.

**PSYCHO**
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin. Le 18 juillet.

**QUINTET**
Robert Altman. USA 1979, 100mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Brigitte Fossey, Fernando Rey, Bibi Andersson, Nina Van Pallandt.
Le 9 août.

**REBECCA**
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine, George Sanders. Le 11 juillet.

**ROCKY HORROR PICTURE SHOW**
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon,
Les 14 et 28 juillet.

**SEVEN BEAUTIES**
Lina Wertmuller. Italie 1975, 103mn; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.
Le 24 juillet.

**SILENT MOVIE**
Mel Brooks. USA 1976, 90mn; avec Mel Brooks, Sid Caesar, Bernadette Peters. Un film muet dans les années 70, avec un groupe de vedettes dont Marcel Marceau. Le 11 juillet.



**SILENT PARTNER, The**
Daryl Duke. Canada 1978, 105mn; avec Elliott Gould, Céline Lomez, Susannah York, Christopher Plummer. Les 6, 16 juillet et 2 août.

**STORY OF O**
Just Jaecklin. Allemagne/France 1975, 97mn; avec Corinne Cléry, Udo Kier, Anthony Steel. Le 13 juillet.

**SUPERMAN**
Richard Donner. USA 1978, 143mn; avec Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman, Margo Kidder.
Du 12 au 21 juillet.

**SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST**
Lina Wertmuller. Italie 1975, s.-t., 114mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le rêve classique de se retrouver isolé sur une île perdue devient réalité dans cette satire politico-sociale. Les 28 juillet et 7 août.

**TEXAS CHAINSAW MASSACRE, The**
Tobe Hoope. USA 1974, 83mn; avec Marilyn Burns, Allan Danziger, William Vail. Les 7 juillet et 3 août.

**UP IN SMOKE**
Lou Adler. USA 1978, 86mn; avec Cheech et Chong. L'histoire du "pot" parfait. Une comédie américaine.
Le 3 juillet.

**WARRIORS, The**
Walter Hill. USA 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100,000 voyous à New York qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20,000 policiers pour les arrêter... Les 8,14 et 30 juillet.

**WATERSHIP DOWN**
Martin Rosem. G.-B. 1978, 92mn; avec les voix de John Hurt, Sir Ralph Richardson, Zero Mostel. Le dilemme de la survie des animaux illustrés dans ce récit de lapins malchanceux. Film d'animation. Les 1er, 15 juillet et 5 août.

## l'imprevu

**Hôtel Iroquois**
**878-9397**
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre

**AMOUR DE DIEU, L'**
Harold Lloyd. USA 1926, 86mn. Version de For Heaven Sake.
Le 3 juillet.

**BREVE RENCONTRE A PARIS**
Robert Wise. USA 1973, 100mn, avec Peter Fonda, Lindsay Wagner, Estelle Parsons. Version de Two People. Les 11 et 12 juillet.

**DECOLLAGE**
Milos Forman. USA 1971, 92mn; avec Lynn Carlin, Buck Henry, Tony Harvey, Audra Lindlay. Version de Taking Off. Les 9 et 10 juillet.

**DOCTEUR JACK**
Harold Lloyd. USA 1972. Version de Doctor Jack. Présenté avec Pour l'amour de Dieu. Le 3 juillet.

**FAHRENHEIT 451**
François Truffaut. G.-B. 1966, 112mn; avec Oscar Werner, Julie Christie.
Les 30 et 31 juillet.

**FRERE CADET, Le**
Harold Lloyd. USA 1927, 82mn, Version de The Kid Brother. Le shériff des montagnes et ses 3 fils: voyez Harold en bon garçon qui sauve l'honneur de son père! Le 7 juillet.

**FRERES KARAMASOV, Les**
Réalisateur inconnu. 146mn; avec Yul Brynner, Maria Schell.
Le 1er juillet.

**GENERAL REBELLE, Le**
Joseph Sargent. USA, 130mn; avec Gregory Peck. Version de General Douglas MacArthur. Les 25 et 26 juillet.

**CORAND TIMIDE, Le**
Harold Lloyd, USA 1924, 65mn. Version de Girl Shy. Le récit des aventures amoureuses imaginaires de Harold Manners, aventures qui entraîneront notre héros vers d'autres, bien réelles celles-là. Le 2 juillet.

**HOMME PERDU, L'**
Robert A. Aurthur. USA 1969, 113mn; avec Sidney Poitier, Joanna Shimkus, Al Freeman Jr., Bernie Hamilton. Les 20, 21 et 22 juillet.

**JOURNAL INTIME D'UNE FEMME MARIEE, Le**
Frank Perry. USA 1970, 94mn; avec Richard Benjamin, Carrie Snodgrass, Frank Langella. Les 18 et 19 juillet.

**LET THE GOOD TIMES ROLL**
Sid Levin et Robert Abel. USA 1973, 99mn; avec Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino, Bo Diddley.
Du 1er au 5 juillet.

**MONSEIGNEUR**
Harold Lloyd. 1925, 71mn. Version de The Freshman. Les 4 et 5 juillet.

**OISEAUX VONT MOURIR AU PEROU, Les**
Romain Gary. France 1968, 93mn; avec Jean Seberg, Maurice Ronet.
Les 16 et 17 juillet.

**PANTHERE ROSE FRAPPE ENCORE, La**
G.-B. 1976. Avec Peter Sellers, Herbert Lom. Les 23 et 24 juillet.

**PIEDS DANS LES PLATS, Les**
Harold Lloyd, 1924. Version de Hot Water. Présenté avec Excelsior (Safety Last). Le tout fait 80mn.
Le 8 juillet.

**ROI DE LA VITESSE, Le**
Harold Lloyd. USA 1928, 71mn. Version de Speedy. Harold Twist dit "Speedy" courtise... la fille de son ennemi. Il saura bien s'en tirer, soyez-en sûrs! Le 6 juillet.

**TOMMY**
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margret, Oliver Reed, Roger Daltrey, Elton John. Du 8 au 12 juillet.

**TREMBLEMENT DE TERRE**
Mark Robson. USA 1974, 122mn; avec Charlton Heston, Ava Gardner, Geneviève Bujold, Lorne Greene.
Les 13, 14 et 15 juillet.

**VALENTINO**
Ken Russell. USA 1977, 115mn; avec Rudolf Nureyev, Michele Phillips, Leslie Caron. Les 27,28 et 29 juillet.

**WELCOME TO MY NIGHTMARE**
David Winters. USA 1975, 84mn; avec Alice Cooper. Du 22 au 26 juillet; et du 29 juillet au 2 août.

**WOODSTOCK**
Michael Wadleigh. USA 1970, 184mn; avec Janis Joplin, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Jimi Hendrix.
Du 15 au 19 juillet.



Mariangela Melato dans **Swept Away** (Vers un destin insolite...) de Lina Westmuller, un épisode particulièrement mouvementé de la guerre des sexes. Au Festival Séville.

# FILMS

## Office national du film

**OFFICE NATIONAL DU FILM**
**Dôme du Vieux-Port**
Au pied de la Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal
Représentations continuelles à partir de 21h tous les jours, sauf le vendredi (à partir de 12h). Relâche le samedi. Entrée libre.

**ART ET ARTISANAT**
(Courts-métrages documentaires de l'ONF). Tanobe; Cabane de rondins; Alfred Pellan peintre; Armand Hardy, menuisier-tonnelier. Les 10 juillet et 7 août.

**D.G.C.A. 1**
(Films de la Direction générale du Cinéma et de l'Audio-visuel) Québec au temps des étés; La mer mi-sel; Joie de vivre au Québec; Fabienne; Umimmaq; Vive le Québec; Mon père a fait bâtir maison. Les 2 juillet et 27 août.

**D.G.C.A. 2**
La Grande Evasion; Le Sud du Nord; Images de la Gaspésie; La faune au Québec (1); Le cerf de Virginie; Comment ça va les jeunesses; L'Evolution de la chaise ancienne au Québec. Le 16 juillet.

**D.G.C.A. 3**
(Direction générale du Cinéma et de l'Audio-visuel), Films de Monique Proulx; Québec, Québec; Des villes, un fleuve; Hochelaga; Dernière chance du caribou; Ca ne s'use que lorsqu'on ne s'en sert pas; L'or bleu du Québec. Le 13 août.

**D.G.C.A. 4**
La vallée jardin; Et Dieu créa l'été; La route du fer; Les autres, The Others, die anderen, lors Athos; Un petit canard pas comme les autres; Yvongélisation; Le Québec des hommes et des siècles. Le 30 juillet.

**IXE – 13**
Jacques Godbout avec les Cyniques et Louise Forestier. ONF 1971. Précédé de **Le corbeau et le renard (animation)**
Les 1er, 29 juillet et 26 août.

**J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE**
Jean Beaudin, 1976, 101mn; avec Marcel Sabourin, Monique Mercure; précédé de
**Special Delivery**
1979. Les 8 juillet et 5 août.

**MOSAIQUE MONTREAL**
(Courts-métrages traitant de la ville). The Street; Une rue de lait et de miel; Au hasard du temps; This is a Photograph; Hold the Ketchup.
Les 17 juillet et 14 août.

**O.K... LALIBERTE**
Marcel Carrière, 1973. Avec Jean Lapointe et Jacques Godin. Précédé de
**La revanche des choses (Animation)**
Les 15 juillet et 12 août.

**PARTIS POUR LA GLOIRE**
Clément Perron, 1975; avec André Melançon. Précédé de
**Chérie ôtes tes raquettes**
Animation. Les 22 juillet et 19 août.

**RADIO-CANADA 1**
La création du monde, animation; Un satané nez, de la série Sol et Gobelet; Illusion, animation; Nouel, de la série La Sagouine; L'estomac de la série Le corps humain.
Les 4 juillet, 1er et 29 août.

## Office national du film

**OFFICE NATIONAL DU FILM**
**Terre des Hommes**
**Pavillon de l'ONF**
Ile Ste-Hélène
283-4823
Représentations tous les jours du 3 juin au 3 septembre

**RADIO-CANADA 2**
Théâtre pour enfants, de la série Femme d'aujourd'hui; Inon, ou la conquête du feu, animation; Tam Ti Delam, de la série Les Beaux Dimanches.
Les 11 juillet et 8 août.

**RADIO-CANADA 3**
La guerre, de la série La Sagouine; La digestion, de la luette à l'estomac, de la série Le corps humain; Taratata, animation; Avec Jean-Pierre Chabrol de la série Vieillir et vivre; La bouche, de la série Le corps humain.
Les 18 juillet et 15 août.

**RADIO-CANADA 4**
La statue erre, de la série Sol et Gobelet; La Chine, de la série Terre et Moissons; Les Ballets Jazz, de la série Les Beaux Dimanches; Abracadabra, animation. Les 25 juillet et 22 août.

**RADIO-QUEBEC 1**
La vie aventureuse de Monsieur Po, série Surville; Ballade pour un espace bleu, série Surville; Une grande ville à l'heure de pointe, série Surville.
Les 9 juillet et 6 août.

**RADIO-QUEBEC 2**
Tant va l'eau à la cruche, de la série La science en question; Message de Minamata au monde. Les 23 juillet et 20 août.

**SPECIAL 40e ANNIVERSAIRE DE L'ONF**
La forteresse de Churchill; Les voisins (1952); Capitale de l'or (1957); Matin sur La Lièvre (1961); Le beau plaisir (1968); L'affaire Bronswick (1978). Les 24 juillet et 21 août.

**VIE EN VILLE, La**
Héliscope; Les chars (de Chronique de la vie quotidienne); Le vert vivace; Métrofolle; Ainsi va ma ville; Là ou ailleurs. Les 3 et 31 juillet et 28 août.

**VUES SUR LE FLEUVE 1**
Films documentaires portant sur plusieurs aspects du Saint-Laurent. Le St-Laurent plus qu'un simple fleuve; Jusqu'au coeur du continent; The Story of the St-Lawrence Seaway; L'Odyssée du Manhattan.
Les 6 juillet, 3 et 31 août.

**VUES SUR LE FLEUVE 2**
1/8ième de pouce au pied; Jean Cabot navigateur; Freeze-in; Au bout de ma rue. Les 13 juillet et 10 août.

**VUES SUR LE FLEUVE 3**
Des villes, un fleuve; Seaway To The Heartland; Ports Canada.
Les 20 juillet et 17 août.

**VUES SUR LE FLEUVE 4**
Le Saint-Laurent, voie navigable; Le Jean Richard; Tugboat.
Les 27 juillet et 24 août.



GRETA GARBO dans la NINOTCHKA de Ernst Lubitsch: sa première comédie et le premier film où on la voit rire aux éclats... (Saint-Denis 3)

### SALLE 1
**Rétrospective des 40 ans de l'ONF**

**10h30:**
Rétrospective 1939-49.
Patrouille sur l'Atlantique, 10mn, 1939; La forteresse de Churchill, 22mn; Chants populaires no 1, 10mn, 1943; Un nouveau paradis pour les castors, 8mn, 1945; Caprice en couleurs, Norman McLaren, 8mn, 1949.

**11h45:**
Fantasmagorie, 58mn, 1974, en français. Histoire du film d'animation à l'ONF.

**13h:**
Rétrospective 1950-59.
L'arbre généalogique, 14mn, 1950; Voisins, 8mn, 1952; Sports et transports, 11mn, 1953; Paul Tomkowitz (nettoyeur d'aiguillages), 9mn, 1954; Capitale de l'or, 22mn, 1957.

**14h15 et 16h45:**
Monsieur John Grierson, Roger Blais, 57mn, 1973. Biographie du fondateur de l'ONF. N.B. en français à 14h15, et en anglais à 16h45.

**15h30:**
Rétrospective 1960-69.
Notre univers, 28mn, 1960; Matin sur la Lièvre, 13mn, 1961; Escale des oies sauvages, 10mn, 1964; Le beau plaisir, 15mn, 1968.

**18h:**
Rétrospective 1970-79.
L'odyssée du Manhattan, 8mn, 1970; Centaure, 10mn, 1972; La rue, 10mn, 1976; Le château de sable, 13mn, 1977; L'affaire Bronswik, 23mn, 1978.

**19h15:**
Has anybody here seen Canada? 84mn, 1978.

### SALLE 2
**Films pour enfants. (Pour détails voir l'Enfant.)**

### SALLE 3
**Longs-métrages (tous les jours).**

**J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE**
Jean Beaudin, Canada 1976, 101mn; avec Monique Mercure et Marcel Sabourin. La nature québécoise photographiée comme jamais.

**MON ONCLE ANTOINE**
Claude Jutra, 1971, 110mn; avec Jean Duceppe, Claude Jutra. La veille de Noël, dans une petite ville minière du Québec, les habitants font leurs emplettes au magasin général. L'atmosphère des années '40 sous le règne de Duplessis. Des interprètes exceptionnels



**Jacques Thisdale dans Partis pour la gloire de Clément Perron: la résistance à la conscription au Québec pendant la IIe Guerre (O.N.F., Dôme du Vieux-Montréal).**

## Ouimetoscope

**1204 est, rue Ste-Catherine**
**525-8600**
Métro Beaudry
Prix d'entrée: $1.75 chaque film

**AMARCORD**
Federico Fellini, Italie 1973, 127mn; avec Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia. Le 4 juillet.

**ARTHUR RUBINSTEIN: L'AMOUR DE LA VIE**
Documentaire par François Reichenbach et S. Gérard Patris. France/Israël 1968, 95mn; avec Arthur Rubinstein, Zubin Mehta et plusieurs autres musiciens. Le 10 juillet.

**BELLADONNA**
Eichi Yamamoto, Japon 1973, 88mn; d'après le roman "La sorcière" de Jules Michelet. Animation. Le 11 juillet.

**BUGSY MALONE**
Alan Parker, G.-B. 1976, 93mn; avec Scott Baio, Jodie Foster, Florie Dugger. Le 1er juillet.

**CADAVRE AU DESSERT, Un**
Robert Moore, USA 1976, 94mn; avec Peter Falk, David Niven, Peter Sellers, Alec Guinness, Truman Capote. Le 1er juillet.

**CASANOVA DE FELLINI, Le**
Federico Fellini, Italie 1976, 166mn; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Olympia Carlisi, Luigi Zerbinati, Daniel Emilfork Berenstein, Dudley Sutton. Le 11 juillet.

**CAVALEUR, Le**
Philippe de Broca, France 1978, 104mn; avec Jean Rochefort, Nicole Garcia, Annie Girardot, Catherine Alric, Catherine Leprince, Danielle Darrieux, Lila Kedrova, Jean Desailly. Le 13 juillet.

**CET OBSCUR OBJET DU DESIR**
Luis Bunuel, France 1977, 100mn; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic. Le 9 juillet.

**CRI DE FEMMES**
Jules Dassin, Grèce 1978, 110mn; avec Melina Mercouri, Ellen Burstyn, Andreas Voutsinas, Despo Diamantidou. Les 7 et 8 juillet.

**EMPIRE DES SENS, L'**
Nagisa Oshima, Japon/France 1976, 108mn; japonais avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taija Tonoyama. Le 10 juillet.

# FILMS

**FANTOME DU PARADIS, Le**
Brian de Palma. USA 1974. 91mn., anglais avec s.-t. français; avec William Finlay, Paul Williams, Jessica Harper. Le 6 juillet.

**GUICHETS DU LOUVRE, Les**
Michel Mitrani. France 1974, 100mn; avec Christine Pascal, Christian Rist, Alice Sapritch, Michel Auclair. Le 9 juillet.

**JULIA**
Fred Zinnemann. USA 1977, 116mn, en français; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook. Le 8 juillet.

**MACADAM COWBOY**
John Schlesinger. USA 1969, 110mn; avec Jon Voight et Dustin Hoffman. Le 2 juillet.

**MAMAN ET LA PUTAIN, La**
Jean Eustache. France 1973, 215mn, français avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten. Le 16 juillet.

**MOEURS CACHEES DE LA BOURGEOISE**
Tonino Cervi. Italie 1978, 105 mn; avec Stefano Patrizi, Ornella Muti, Senta Berger, Capucine. Le 14 juillet.

**MOI, TINTIN**
Documentaire conçu et réalisé par Henri Roanne et Gérard Valet. Belgique 1976, 86mn; avec Georges Rémi, dit Hergé. Le 2 juillet.

**MORT SUR LE NIL**
John Guillermin. G.-B. 1978, 139mn; avec Peter Ustinov, David Niven, Mia Farrow, Lois Chiles, Bette Davis, Angela Lansbury, George Kennedy, Olivia Hussey, Jon Finch, Jack Warden. Les 14 et 15 juillet.

**NINOTCHKA**
Ernst Lubitsch. USA 1939, 110mn, en anglais; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Sig Ruman, Bela Lugosi, Ina Claire. Le 16 juillet.

**PLAYTIME**
Jacques Tati. France 1967, 115mn; avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Bill Kearns, Reinhard Koldehoff. Le 5 juillet.

**PORTIER DE NUIT**
Liliana Cavani. Italie 1974, 115mn; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling Philippe Leroy, Gabrielle Ferzetti, Isa Miranda. Le 6 juillet.

**POURQUOI PAS?**
Coline Serreau. France 1977, 93mn; avec Sami Frey, Christine Murilo, Mario Gonzalez, Nicole Jamet, Michel Aumont, Mathé Souverbie. Le 13 juillet.

**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**
Bertrand Blier. France 1977, 108mn; avec Gérard Despardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault, Eleonore Hirt. Le 7 juillet.

**QUINTET**
Robert Altman. USA/Canada 1978, 117mn; avec Paul Newman, Vittorio Gassman, Bibi Andersson, Fernando Rey, Brigitte Fossey, Nina Van Pallandt. Le 12 juillet.

**TARZOON, LA HONTE DE LA JUNGLE**
Picha et Bernard Szulzinger. Belgique/France 1975, 72mn; Animation. Le 4 juillet.

**TOURNANT DE LA VIE, Le**
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley McLaine, Ann Bancroft, Mikhail Baryshnikov et danseur de l'American Ballet Theatre. Le 15 juillet.



**TRAFIC**
Jacques Tati. France/Italie/Hollande 1971, 100mn; avec Jacques Tati, Maria Kimberly, Marcel Fraval. Le 12 juillet.

**VIOLENCE ET PASSION**
Luchino Visconti. Italie/France 1974, 120mn; avec Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsini, Claudia Cardinale, Dominique Sanda. Le 3 juillet.

**WEDDING, A**
Robert Altman. USA 1978, 125mn; avec Carol Burnett, Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Howard Duff, Mia Farrow, Amy Stryker, Desi Arnaz Jr. Le 5 juillet.

**YEHUDI MENUHIN: CHEMIN DE LUMIERE**
François Reichenbach. France 1971, 85mn; avec Yehudi Menuhin, sa famille et ses amis. Documentaire. Le 3 juillet.

## Saint-Denis 3

**1590, rue Saint-Denis**
**845-3222**
Prix d'entrée: $2.25
Horaire: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, et 22h. (*sauf avis contraire)

**AU DELA DU BIEN ET DU MAL**
Liliana Cavani. Italie 1977, 127mn; avec Dominique Sanda, Erland Josephson. Les 15 et 16 juillet.

**CAVALEUR, Le**
Philippe de Broca. France 1978, 104mn; avec Jean Rochefort, Nicole Garcia, Catherine Alric, Annie Girardot. Les 10, 11 et 12 juillet.

**DERNIERE CENE, La**
Tomas Guttierez Alea. Cuba 1976, 120mn; avec Nelson Villagra, Silvano Rey. Les 22 et 23 juillet.

**ECLAIR AU CHOCOLAT**
Jean-Claude Lord. Québec 1978, 104mn; avec Lise Thouin, Jean Belzil-Gascon. Les 8 et 9 juillet.

**FILLE COUSUE DE FIL BLANC, Une**
Michel Lang. France 1977, 102mn; avec France Dougnac, Serge Reggiani. Les 3, 4 et 5 juillet.

**GRANDE CUISINE, La**
Ted Kotcheff. USA 1978, 109mn; avec Georges Segal, Jacqueline Bisset, Robert Morley. Les 13 et 14 juillet.

**INVASION DES PROFANATEURS, L'**
Philip Kaufman. USA 1978, 114mn; avec Donald Sutherland, Brooke Adams. Les 6 et 7 juillet.

**MORT SUR LE NIL**
John Guillermin. G.-B. 1978, 139mn; avec Peter Ustinov, David Niven, Mia Farrow, Lois Chiles. Les 20 et 21 juillet.

**MOVIE MOVIE**
Stanley Donen. USA 1978, 105mn; avec Georges C. Scott, Trish Van Devere, Red Buttons. Les 1er et 2 juillet.

**PAIN ET CHOCOLAT**
Franco Brusati. Italie 1973, 115mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina. Les 24, 25 et 26 juillet.

**PERFECT COUPLE, A**
Robert Altman. USA 1978, 112mn; avec Paul Dooley, Marta Heflin. Les 29 et 30 juillet.

**PRIVE DE CES DAMES, Le**
Robert Moore. USA 1978, 95mn; avec Peter Falk, Marsha Mason. Film policier. Les 31 juillet et 1er et 2 août.

**RETOUR**
Hal Ashby. USA 1978, 127mn; avec Jane Fonda, John Voigt. Les 17, 18 et 19 juillet.

**YEUX DE LAURA MARS, Les**
Irvin Kershner. USA 1978, 102mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Les 27 et 28 juillet.



L'une des grandes déceptions de la présente décennie a été le déclin du cinéma international, exception faite des Etats-Unis et de la montée vertigineuse du cinéma allemand. Dans les années '60, **Godard,** à lui seul tourna dix ou douze films de premier rang; tous les cinéastes de la France n'ont pas su faire autant durant les '70. Les quelques exceptions sont les comédies de **Blier,** deux **Truffaut,** deux films de **Bresson** et peut-être un peu de **Rivette.** Mais le meilleur film français des '70, **La Maman et la putain** (Ouimétoscope) pourrait servir d'épilogue à la "nouvelle vague". Le film de Jean Eustache raconte l'histoire d'un Parisien dans la trentaine, un "enfant de Marx et du Coca-Cola", qui approche de l'âge mûr en se rendant compte qu'il a plus ou moins raté sa vie. Il n'a rien accompli et son attitude est d'une indifférence étourdie. Le jeune homme (surprise!) est Jean-Pierre Léaud; il nous présente une espèce d'Antoine Doinel usé par la drogue et la politique des années '60. Il lit du Proust dans les cafés, et imite cet auteur en passant le plus gros de son temps dans son lit. Une propriétaire de boutique (Bernadette Lafont) subvient à ses besoins, et lui sert de maman et d'amante. Les femmes plus jeunes qui se lient avec lui finissent toujours par l'abandonner. Il rencontre enfin une jeune infirmière (Françoise Lebrun) et tombe amoureux d'elle. Ceci crée de nouvelles difficultés pour Léaud, puisqu'il n'est pas habitué de subir des émotions profondes. Elle ne l'aide pas beaucoup; elle se considère comme une cannibale sexuelle qui baise tous les hommes qu'elle connait, pour échapper à sa vie monotone. Selon Léaud, ce film a un quatrième personnage: le dialogue. Les personnages parlent sans cesse de tous les soucis de cette décennie. Le dialogue est l'action du film et si certains pourraient trouver trois heures de dialogue incessant un peu lourds, il faut dire que d'après moi, le script est le plus intéressant, le plus intelligent et le plus mûr d'aucun film récent que je connaisse. Si vous êtes **un enfant de Marx, du coke et du cinéma,** l'expérience de ce film peut ressembler à celle de se regarder dans le miroir, la lueur claire du matin. Ce film n'offre pas un regard nostalgique sur le passé de notre génération, mais plutôt un regard très déconcertant sur notre situation actuelle après la nouvelle vague, à la dérive sur une mer éventée. **(P)**



**Au delà du bien et du mal,** esquisse biographique de Friedrich Nietszche. (Outremont et Saint-Denis 3)

**DIMANCHE 1er JUILLET**

**— 13h30 - 15h: Music entre nous**
Gabrielle Lavigne, mezzo; Denise Massé, piano. Oeuvres de Rossini, Fauré, Respighi, Schumann, Debussy et Pierre Mercure. CBC-FM. Reprise à CBC-AM, 19h05 - 20h30 (MC)

**— 19h - 20h: Musique de nostre siècle:** La tribune internationale des compositeurs (UNESCO). ***The Ring of Fire*** de John Rimmer (Nlle-Zélande); ***Iter per orchestra*** de Pietro Antonini (Suisse); ***Trimorphisme*** de Kraudo Mori (Japon). Invités: Charles Dutoit et André Prévost. CBC-FM (MC)

**— 20h05 - 22h: Two New Hours**
Trois "opéras de chambre" humoristiques du Montréalais Gabriel Charpentier: ***The Tea Symphony, Clara et les Philosophes*** et ***Clarabelle*** (première mondiale), aussi, ***The Owl at Dusk*** d'Alfred Fisher. CBC-FM (MC)

**— 22h05 - 23h: Music of three decades**
Première. Histoire de la musique des années 1900. Extraits de: ***Arrabella*** de R. Strauss; ***concert pour cordes et cuivres*** de Paul Hindemith; ***Der Jasager*** de Kurt Weil; ***Fugue géographique*** d'Ernst Toch; Sonate no 3 pour piano de Hans Eisler. CBC-FM (MC)

**LUNDI 2 JUILLET**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham**
La musique de Délius: ***Koanga, Walk to the Paradise Garden, Sea Drift, A Mass of Life, Second Dance Rhapsody.*** CBC-FM. Reprise à CBC-AM, 22h35 - 24h (MC)

**— 18h33 - 19h: Actuelles: *Salut à Boris Vian.*** Vian mourait au terme d'une vie courte mais trop remplie. Jusqu'au 6 juillet, Patrick Straram nous rappelle les multiples visages de ce touche-à-tout génial: musicien, poète, cinéaste, romancier,pataphysicien...CBF-FM(CH)

**— 20h04 - 20h30: The Bee Gees**
1ère de 13 émissions de la B.B.C. sur la carrière des plus populaires musiciens du monde. CBC-AM (M)

**— 20h30 - 22h: Radio-Active: Jim Zeller.** Le dernier concert de cet harmoniciste et chanteur québécois au Théâtre Outremont. CBC-AM (M)

**MARDI 3 JUILLET**

**— 11h - 12h: Quelquepart entre nous**
André Lévesque (Centre de Yoga du Lotus): harmonie du corps, du coeur et de l'esprit. CINQ-FM (CH)

**MERCREDI 4 JUILLET**

**— 21h04-23h: A Night at the Operetta**
La relance de l'opérette provoquée par les succès de Richard Tauber, Elizabeth Schwarzkopf, Fritz Wunderlich, Gitta Alpar et Joan Sutherland. CBC-FM (O)

**JEUDI 5 JUILLET**

**— 17h - 18h: C.R.P.L.F. Le corps d'un poète: *Arthur Rimbaud.*** CBF-FM (L).

**— 18h03 -18h30: Des livres et des hommes.** Wilfrid Lemoine interviewe Jean-Claude Dussault et Gilles Toupin, auteurs de Eloge et procès de l'art moderne. CBF-FM (L)

**VENDREDI 6 JUILLET**

**— 21h04 - 22h30: Opera Time. *The Last Temptations*** (Kokkoken) DG2740190. Martti Talvela, Ritva Auvinen, Savonlinna Opera Festival Ch. & O., dir. Ulf Söderblom; ***The Horseman*** (Sallinen) FINNLEVY SFX41-3. Salminen, Taku Valjakka, Eero Erkkila, Savonlinna O.F.C. & O., dir. Söderblom; ***Pohjalaisia*** (Madetoja) "Les bohémiens" FINNLEVY S7X22-4. Maija Lokka, Erkkila, Yorma Hinnenen, Finnish National Opera Ch. & O., dir. Yorma Panula. CBC-FM (O)



**SAMEDI 7 JUILLET**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *La récupération électrique:* ***Dylan*** commença par allier le succès commercial de ***Presley*** à une qualité artistique réservée aux seuls littéraires. Ce qui en aurait fait non plus le Rimbaud, mais bien le Victor Hugo de son époque... Puis survinrent les ***Beatles*** qui révolutionnèrent la musique blanche, en rappelant à leurs cousins américains que la musique folk n'avait pas la force mélodique et rythmique du rock. ***Dylan*** en reçut un choc électrifiant... CBF-FM (M)

**— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi:** ***Le Roi d'Ys*** (Lalo); ***Bastien et Bastienne*** (Mozart). CBF-FM (O)

**— 20h03 - 22h: Orchestre Symphonique de Chicago.** Dir. Janos Ferencsik. Juliana Markova, piano. ***Tranfigurazioni*** de Szöllösy; Concerto pour piano no 2 en do mineur, opus 18, de Rachmaninov; Concerto pour orchestre de Bartok. CBF-FM (MC)

**DIMANCHE 8 JUILLET**

**— 19h - 20h: Musique de notre siècle**
***Die Kitschpostille*** de Raine Kunad (R.F.A.); ***Per Archi*** de Jacqueline Fontyn (Belgique); ***Dessin Symphonique,*** opus 31 de Horst Ebenhoh (Autriche). Fin de la série. CBF-FM (MC)

**— 20h - 22h: Two New Hours**
***Evan Parker*** et le Rova Saxophone Quartet (Vancouver New Music Society), le compositeur-saxophoniste américain ***Carla Bley; Nocturne*** de Peter Koprowski (Société de Musique Contemporaine du Québec). CBC-FM (MC)

**— 22h05 - 23h: Music of Three Decades.** Musique de France 1930-1940. ***L'Ascension*** et ***Quatre Méditations pour orchestre symphonique*** (Messiaen); ***Trois pièces brèves*** (Jacques Ibert); Suite pour violon et orchestre (Jean Françaix). CBC-FM (MC)

**LUNDI 9 JUILLET**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham.**
Beecham et la musique anglaise ***Bantock, Bax, Lord Berners, Addison, Elgar.*** CBC-FM. Reprise à CBC-AM, 22h35 - 24h (MC)

**— 18h33 - 19h: Actuelles. *Le temps et nous:*** en septembre 1978, s'est tenu à La Chaux de Fond (Suisse), un symposium organisé par le Club 44, sur le thème: l'aménagement du temps. Y participaient: Bernard Braunschweig, Michel Serres, René Zazzo, Jean Cloutier, Jean-Pierre Dupuy, Nicolas Schöffer, Edgar Ascher, Joël de Rosnay, le Père Kaelin... Plusieurs définitions de la notion de temps seront proposées du 9 au 13 juillet et du 16 au 20 juillet. CBF-FM (CH)

**MARDI 10 JUILLET**

**— 11h - 12h: Quelquepart entre nous**
Jean Herbert: "Hindouisme, mystique, yoga". CINQ-FM (CH)

**— 19h - 20h: Documents. *Goya: Yo lo vi,*** du critique montréalais Robert Marteau. CBF-FM (CH)

**MERCREDI 11 JUILLET**

**— 17h - 18h: Option Lettres**
1ère de 8 émissions (réal. Gilles Archambault). Quatre étudiants d'un même CEGEP sont invités à lire des textes et à se réunir autour d'un écrivain pour discuter...CBF-FM (L)

**— 21h04 - 23h: A Night at The Operetta.** Extraits de ***L'auberge du cheval blanc*** de Ralph Benatsky et de ***Mask in Blau*** de Fred Raymond. CBC-FM (O)

**JEUDI 12 JUILLET**

**— 20h30 - 22h: Country Road.**
Le musicien "country" québécois Armand Hachey. CBC-AM (M)

**— 21h04 - 23h: Once More From the Top.** Reprise d'une émission sur le poète et romancier britannique ***Evelyn Waugh,*** tirée de l'oeuvre biographique de Christopher Sykes. Avec des [illegible] de ses oeuvres. CBC-FM (L)

**VENDREDI 13 JUILLET**

**— 11h - 12h: Quelquepart entre nous**
Jean Herbert: "Yoga de la vie quotidienne, l'enseignement de Shri Aurobindo". CINQ-FM (CH)

**— 17h - 18h: C.R.P.L.F. Hommage à Max Jacob** (1876-1944), 1ère partie, de Richard-Edouard Bernard (Radio Suisse Romande). CBC-FM (O)

**— 21h04 - 22h30: Opera Time**
100e Anniversaire de ***Rudolf Frimmel.*** CBC-FM(O)

**SAMEDI 14 JUILLET**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *Une passionara des années soixante:* amie de Dylan, plus importante représentante féminine du folk, elle préféra se cantonner à ce domaine plutôt que de venir au rock comme Dylan...***Joan Baez.*** CBF-FM(M)

**— 14h05 - 17h: Opéra du Samedi**
***Don Giovanni*** de Mozart. CBF-FM (O)

**DIMANCHE 15 JUILLET**

**— 18h03 - 19h: Pour le clavier. *Premières pensées et sonnerie de la Rose-Croix;*** Quatre préludes, ***Les fils des Etoiles*** (Erik Satie). Aldo Ciccolini, piano. CBF-FM (MC)

**— 20h - 22h: Two New Hours**
Flûte Concerto, Koncherto por la Violino, kun Perkuta - Orkestro (première mondiale), String Quartet (p.m.) de ***Lou Harrison; Eventa*** (p.m.) de ***Barbara Pentland; Alex Pauk*** CBC-FM (MC)



Jim Zeller Voir 2 juillet.

**LUNDI 16 JUILLET**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham.**
***Les orchestres de Beecham:*** du Beecham Symphony Orchestra de 1914 au Royal Philharmonic de 1959. CBC-FM. Reprise 22h35-14h à CBC-AM (MC)

**— 20h30 - 22h: Radio-Active. *Octobre*** en concert au Théâtre Outremont. Suivi de: interview avec Pierre Flynn, le chef d'***Octobre.*** CBC-AM(M)

**MARDI 17 JUILLET**

**— 11h - 12h: Quelquepart entre nous**
Jean Herbert: "Maîtres hindous, rapprochement Orient-Occident". CINQ-FM(CH)

**— 19h-20h: Documents. *Emile Nelligan,*** centenaire de François Hébert. CBF-FM(CH)

**VENDREDI 20 JUILLET**

**— 17h - 18h: C.R.P.L.F. Hommage à Max Jacob,** 2ième partie, de R.-E. Bernard (Radio Suisse Romande). CBF-FM(L)

**— 21h04 - 22h30: Opera Time. *Cendrillon*** (Massenet) COLM3-35194 Frederica von Stade, Nicolaï Gedda, Ruth Welting, Philharmonia Orchestra, dir. Julius Rudel. Invités: Frederica von Stade, mezzo américaine (Voir section Disques). CBC-FM (O)

**SAMEDI 21 JUILLET**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *La voix féminine libérée:* Dans la foulée de ***Joan Baez,*** des chanteuses exceptionnelles apparaissent: Dolly Parton, Emmylou Harris, Linda Ronstadt (qu'on pourrait [illegible] imitatrice); Ronee Blakley, [illegible] et porte-parole d'une nouvelle sensibilité féminine. CBF-FM(M)

**— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi**
***Carmen*** de Bizet. CBF-FM(O)

**DIMANCHE 22 JUILLET**

**— 20h - 22h: Two New Hours *Greeting Music*** (première mondiale) de Claude Vivier; ***Three Dances for Amplified Piano*** (John Cage); ***Scenes from Night Suite*** (Donald Steven); ***Golem*** (Paul Grant); ***Love Songs*** (p.m.) (Claude Vivier); ***Forever and Sun Smell*** (John Cage); ***Three Cavatinas*** (John Hawkins); ***Sliding Trombone*** (John Cage); ***Avant d'écrire*** (Renosto). CBC-FM (MC)

**LUNDI 23 JUILLET**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham.**
***Beecham en répétition:*** Répétitions de ***L'Enlèvement au sérail,*** opéra de Mozart, et de la Symphonie militaire de Haydn, comme si vous y étiez. CBC-FM(MC)

**— 18h33 - 19h: Actuelles *Qui sont les Rose-Croix?*** Au terme du Congrès international des Rose-Croix qui se tient à Québec du 17 au 22 juillet, Céline Côté veut nous faire mieux connaître ses origines et ses objectifs. CBF-FM (CH)

**MARDI 24 JUILLET**

**— 19h - 20h: Documents *Gunther Grass,*** étude du plus célèbre romancier allemand actuel, par Heiz Weinmann. CBF-FM (CH)

**MERCREDI 25 JUILLET**

**— 21h04 - 23h: A Night at the Operetta.** Extraits de ***The Student Prince*** et ***The New Moon*** de Sigmund Romberg, et de ***Rose-Marie*** de Rudolf Friml. CBC-FM(O)

**VENDREDI 27 JUILLET**

**— 11h - 12h: Quelquepart entre nous**
André Lévesque (Centre de Yoga du Lotus): "Les lois de la pensée de l'Ecole de Nancy". CINQ-FM (CH)

**— 17h - 18h: C.R.P.L.F. Guillaume Apollinaire ou la force du miroir** (Radio-Télé.Belge). CBF-FM (L)

**— 19h - 20h: Premières. *Mouchoir de nuages*** de Tristan Tzara. Avec: Régine Blaess, Danielle Volle, Samy Frey, René Clermont, Jacques Toja, François Maistre, Jean-Pierre Cassel, Denis Manuel, Emmanuel Dechartre et Douchka. Musique: Jack Wiener. Production suisse romande. CBF-FM(T)

**— 21h04 -22h30: Opera Time**
Ré-éditions historiques de ***Marjorie Lawrence, Boris Christoff, Beniamino Gigli.*** Inv.: Bernard Turgeon, baryton canadien. CBC-FM (O)

**SAMEDI 28 JUILLET**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *Un rossignol populiste:* ***Dolly Parton*** modèle de l'artiste populiste qui "a quelque chose à dire", depuis ses débuts comme compagne de Porter Wagoner, a eu le don de résister aux fautes de goût imposées par l'industrie "nashvillienne", tout en profitant des moyens énormes mis à sa disposition (sans jeu de mots)... CBF-FM(M)

**— 14h05 - 17h: L'Opéra du samedi.**
***Lakmé*** de Delibes. CBF-FM (O)

**DIMANCHE 29 JUILLET**

**— 18h03 - 19h: Pour le clavier. *Extraits de My Lady Nevells Book*** de Byrd. Aldo Ciccolini, piano. CBF-FM (MC)

**LUNDI 30 JUILLET**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham**
***Beecham's Lollipops:*** les concerts populaires du célèbre chef d'orchestre (1879-1961) donnèrent le goût de la musique classique à plusieurs générations de Britanniques de toutes les classes. CBC-FM (MC). Reprise à CBC-AM, 22h35 - 24h.

**— 18h33 - 19h: Actuelles. *Relire Colette:*** 1ère de 5 émissions se pour suivant jusqu'au 3 août incl. A l'occasion du 25e anniversaire de sa mort (3 août), analyse de son oeuvre littéraire et surtout de la personnalité de celle qui n'attendit pas le féminisme et l'écriture au féminin pour se révéler comme une personne à part entière. CBF-FM (CH)

**— 20h30 - 22h: Radio-Active.**
Concert de ***Jim et Bertrand,*** enregistré avant leur séparation. Discussion de leur Grand Prix du Disque Folk, remporté au Festival de Jazz de Montreux en 1978, pour leur album ***La tête en gigue.*** CBC-AM (M)

**MARDI 31 JUILLET**

**— 19h - 20h: Documents. *Francis Ponge: le poète et son poème*** de Bernard Beugnot. CBF-FM (L)

**MERCREDI 1er AOUT**

**— 21h04 - 23h: A Night at the Operetta.** Extraits de ***Der Daemaderlhaus*** de Heinrich Berte (d'après des thèmes de Schubert). Extraits des opérettes de Edmund Eysler: ***Graf Toni, Der Lachende Ehemann, Die Gold'ne Meisterin.*** Extraits ***Himmel-Blaue Traume*** de Robert Stolz. CBC-FM (O)

**VENDREDI 3 AOUT**

**— 21h04 - 22h30: Opera Time**
Festival Gilbert & Sullivan, 1ère partie: ***The Sorcerer,*** LONDON OSA 1264; ***H.M.S. Pinafore,*** LONDON OSA 12001. D'Oyly Carte Opera Co. Invité: le ténor canadien Mark DuBois. CBC-FM (O)

**SAMEDI 4 AOUT**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *La voix masculine dépouillée:* Avec la libération de la voix féminine et le haut niveau décibélique de la musique électrique, la voix de l'homme s'est faite plus humble. ***Willy Nelson,*** du Texas, est un exemple représentatif de ce retour sur soi-même de l'artiste qui cherche à allier force et subtilité dans son interprétation. CBF-FM (M)

**LUNDI 6 AOUT**

**— 11h35 - 13h: Mostly Beecham**
***La légende Beecham*** (dernière): cette dernière émission nous fait ré-entendre l'interprétation Beecham de la ***Pavane*** de Gabriel Fauré. CBC-FM (MC)

**MERCREDI 8 AOUT**

**— 21h04 - 23h: A Night at the Operetta.** Extraits d'opérettes de contemporains de ***Jacques Offenbach.*** CBC-FM (O)

**VENDREDI 10 AOUT**

**— 21h04 - 22h30: Opera Time**
Festival Gilbert & Sullivan, 2e partie: ***Iolanthe*** LONDON OSA 12104. D'Oyly Carte Opera Co. Invitée: Nancy Shade, soprano, N.Y.C. Opera. CBC-FM (O)

**SAMEDI 11 AOUT**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** *La musique nègre "blanchie":* ***Jerry Lee Lewis*** empruntait de la musique des Berry, Diddley et Little Richard sans en travestir la violence; ***Presley,*** qui n'avait pas l'intelligence de son talent choisit de la "blanchir"; ***Buddy Holly,*** par contre, s'apprêtait à réconcilier la musique noire/nègre avec l'instrumentation électrique, au moment de sa mort...CBF-FM (M)

**LUNDI 13 AOUT**

**— 18h03 - 18h30: Book-Club.**
Visite de la bibliothèque privée du ro-

mancier québécois *Louis Caron.*
CBF-FM (L)
**— 20h30 - 22h: Radio-Active**
Interview avec, et concert de ***Maneige*** au Théâtre Outremont. On y discutera de leur tournée des campus canadiens et américains. CBC-AM (M)

**MERCREDI 15 AOUT**

**— 21h04 - 23h: A Night at the Operetta.** Extrait de ***Der Vogelhandler*** (L'oiseleur) de Carl Zeller, ***Der Vetter aus Dingsda*** (Le cousin de nulle part) de Eduard Kunneke, ainsi que de Polska Krey (Sang polonais). CBC-FM (O)

**VENDREDI 17 AOUT**

**— 21h04 -22h30: Opera Time**
Festival Gilbert & Sullivan, 3e partie: ***Princess Ida,*** LONDON OSA 1262. D'Oyly Carte Opera Co.CBC-FM(O)
**— 20h30 - 22h: Jazz Radio-Canada**
Dans le cadre de Eurojazz, un échange culturel entre radios nationales de 13 pays de l'Union de Radiodiffusion européenne: ***Jazz de Norvège,*** les meilleurs ensembles de ce pays lointain...
CBC-AM (J)

**SAMEDI 18 AOUT**

**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** ***La renaissance britannique*** (II): Lee, Morrison, Jagger, Stewart, Wood, Cocker sont ceux qui ont le mieux perçu le lien entre le folk, le rock, le blues, le country. A deux siècles de distance, ils viennent d'Irlande, d'Ecosse et d'Angleterre, moduler les airs que leurs ancêtres avaient exportés en Amérique. CBF-FM(M)

**LUNDI 20 AOUT**

**— 17h - 18h: Les Iles du Saint-Laurent**
Aujourd'Hui: ***Montréal et sa région.***
CBF-FM (H)
**— 18h03 - 18h30: Book-Club**
Une visite dans la bibliothèque privée de Michèle Lalonde, poète québécois.
CBF-FM (L)

**MERCREDI 22 AOUT**

**— 21h04 - 13h: A Night at the Operetta.** Extraits de ***Orphée aux Enfers*** de Jacques Offenbach. CBC-FM (O)

**VENDREDI 24 AOUT**

**— 21h04 - 22h30: Opera Time**
Festival Gilbert & Sullivan, 4e partie: ***The Mikado,*** LONDON OSA 12104. D'Oyly Carte Opera Co.CBC-FM (O)

**SAMEDI 25 AOUT**

**— 10h - 10h30: Art & Eggs.**
Linda Gahn reçoit le poète montréalais Ray Filip, qui lira quelques oeuvres. CINQ-FM (CH)
**— 12h30 - 13h: La grande musique des Blancs d'Amérique.** ***Le paradoxe du pop:*** de tout temps, la musique populaire est l'objet de la critique suivante, que, bien qu'elle soit enracinée dans la culture d'un peuple, elle est à la fois porteuse de beautés sublimes et de messages plutôt médiocres. Ces critiques vont des timides reproches envers le "commercialisme" à l'agressive condamnation totale de la propriété privée des moyens de production culturels.
CBF-FM (M)

**LUNDI 27 AOUT**

**— 17h - 18h: Les Iles du Saint-Laurent**
Les îles de la région de Montréal.
CBF-FM (H)

**VENDREDI 31 AOUT**

**— 21h04 - 22h30: Opera Time**

Festival Gilbert & Sullivan, 5e partie: ***The Gondoliers,*** SERAPHIN 6103, Richard Lewis & autres et le Glyndebourne Festival Chorus and Pro Arte Orchestra, dir. Sir Malcolm Sargent.
CBC-FM (O)






café cinéma

867 est, rue Ontario

522-5568

**à 18 hres,**
Louise Bélanger et Roch Tiberghien ouvrent la porte d'en avant du Café Milléunfilm.

Pour les amateurs de cinéma répertoire dans une odeur de café, tisane avec un goût de charcuterie, fromage et petits amuse-gueules particuliers et des yeux tout le tour de la tête pour voir ou regarder peintures, sérigraphies, gravures et autres auto-attachants pis des oreilles attentives aux belles musiques pendant un service particulier lui aussi.

Programmation d'août dans le calendrier août-septembre du Café-Cinéma disponible au café, au cinéma Ouimétoscope, etc. et dans les horaires de La Presse.



Ouverture: 18 hres tous les soirs
Service: avant et après les projections
Prix d'entrée: $1.75 par représentation
Carte de membre: 7 entrées pour $10.00

# la boutique nordik
## plein-air d'été

vêtements et équipement adaptés aux besoins des randonneurs, voyageurs, cyclistes et campeurs québécois.

Nouvelles tentes "Eureka" modèle "timberline" série spéciale "nordik"



512 est, rue Ontario
Montréal H2X 1H6 844-0441




# Manès



1710 ST-DENIS
MONTREAL

à 2 Minutes
du Métro Berri
842-7366

*Artisanalement Vôtre...*

PRET A PORTER
SANDALES CUIR
BIJOUX
CADEAUX DU QUEBEC



# Le Camelot

REVUES, JOURNAUX, LIVRES

OUVERT 7 JOURS
PAR SEMAINE
DE 8H à 21H

1191 PLACE PHILLIPS MONTREAL, 861-5019






TOUT DE LA PERIODE
ART NOUVEAU
ART DECO
LAMPES DE TOUTES SORTES
OBJETS D'ART
VERRE D'ART
BRONZE
VENTE ET ECHANGE

## ARTS

**Lundi au vendredi**
**16h04 - 18h:** *Arts National.* Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM
**Mardi**
**18h03 - 18h30:** *L'Art aujourd'hui.* Fait le point sur un mouvement ou un mode d'expression, la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports de nos artistes avec le monde international. Reprise le samedi de 12h03 à 12h30. CBF-FM
**Vendredi**
**18h03 - 18h30:** *Cinéma amateur.* Traite de la définition, du financement, des techniques et du marché du cinéma non-commercial au Canada.
Reprise le samedi de 10h à 10h30. CBF-FM
**Samedi**
**15h - 17h:** *Au fil des arts* avec: Michèle Viroly. Entrevues faisant découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur québécois, avec insistance sur les arts populaires. CBF-AM
**15h - 18h:** *Le p'tit guide Langevin.* Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts populaires: musique, films, théâtre, spectacles... CKAC-AM
Aussi: Documents, le 10 juillet.

## CONDITION HUMAINE

**Lundi au vendredi**
**9h30 - 11h30:** *La vie quotidienne* avec Andréanne Lafond et Lizette Gervais. Le divertissement, la consommation (avec le journaliste Jean Racine) et l'expérience humaine personnelle des invités. CBF-AM
**10h - 11h:** *Par l'autre chemin.* Emission à préoccupation écologique animée par différents groupes d'écologistes de Montréal. Aussi: "radio-roman écologique". CINQ-FM
**18h33 - 19h:** *Actuelles.* Dossiers structurés sur quelques grands sujets. Voir Calendrier 2, 9, 23 et 30 juillet. CBF-FM
**Lundi**
**19h - 20h:** *A propos d'une ville.* Portraits d'une grande métropole. CBF-FM
**Mardi**
**19h - 20h:** *Documents.* Essais sur différents sujets. CBF-FM
**11h - 12h:** *Quelquepart entre nous.* Entrevues et entretiens de témoins des actions individuelles et collectives pour un monde meilleur. (aussi, le vendredi) Aussi: beaucoup de musique et de chansons. CINQ-FM
Voir Calendrier 3, 10, 13, 17, et 27 juillet.
**Mercredi**
**19h30 - 20h:** *Le bestiaire de l'été.* Reprise de cette excellente série d'été sur la faune au Québec. Recherches, textes et animation: Pierre Morency. Reprise le samedi, 11h à 11h30. CBF-FM
**Jeudi**
**19h30 - 20h:** *Entretiens.* Une entrevue sur un sujet précis, en compagnie d'un spécialiste. Reprise le dimanche de 11h à 11h30. CBF-FM
**Vendredi**
**11h - 12h:** Voir mardi
**Samedi**
**10h - 10h30:** *Art & Eggs.* Avec: Linda Gahn. Interviews avec le "vrai" monde de Montréal. (Voir Calendrier, le 25 août) CINQ-FM
**Dimanche**
**12h - 12h30:** *Connaissance d'aujourd'hui.* Analyse des changements nécessaires et prévisibles que subit notre société. Ce mois-ci: le point sur les connaissances actuelles sur le cerveau humain. CBF-FM

## HISTOIRE PATRIMOINE

**Dimanche**
**7h - 9h et 22h - 24h:** *La p'tite histoire de nos familles.* Généalogie québécoise. Avec: Roland Chenail. CITE-FM
**Lundi**
**17h - 18h:** *Les îles du Saint-Laurent.* Série estivale se poursuivant jusqu'au 27 août. Ce mois-ci: l'île d'Anticosti et les îles de la région de Sept-Iles. Recherches et textes: Rodrigue Gignac. CBF-FM
**Jeudi**
**19h - 19h30:** *A l'indienne.* Série de 13 émissions se poursuivant jusqu'au 30 août, sur le monde de vie des Indiens d'hier et d'aujourd'hui. Avec: Bernard Assiniwi. CBF-FM

## JAZZ

**Lundi au vendredi**
**14h30 - 15h30:** *Jazz.* Lundi: Années 40, Dixieland et jazz musique. Mardi: Blues et contemporain. Mercredi: Salsa, européen, africain, années 50 et jazz d'improvisation. Jeudi: Jazz québécois. Vendredi: Jazz contemporain et entrevues. CINQ-FM
**22h - 23h:** *Jazz-soliloque.* Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM
**Vendredi**
**20h30 - 22h:** *Jazz Radio-Canada* Toutes les nouveautés dans le domaine: musique, critiques et interviews. CBC-AM. Reprise le samedi, 12h30 à 14h, CBC-FM. (Voir Calendrier 17 août)
**Samedi**
**8h - 9h:** *Jazz et blues.* CINQ-FM
**19h - 19h30:** *Jazz en liberté.* Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada ou du monde, tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM
**21h - 23h:** Spectacles en direct des bars et cafés du centre-ville. CINQ-FM
**Samedi et dimanche**
**22h - 23h:** *Blues clair.* Choix de disques au micro: Patrick Straram le Bison Ravi. Mise en ondes: Claude Ouellet. CBF-FM
**Dimanche**
**21h - 24h:** *Jazz 96.* Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM
**22h - 24h:** *Notre soirée.* Big Bands des années '30 et '40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM
**23h05 - 1h:** *Music to listen to jazz by.* CBC-FM

## LITTERATURE

**Lundi au vendredi**
**22h20 - 22h35:** *Booktime.* Lecture d'une oeuvre littéraire complète. CBC-AM
**Lundi**
**18h03 - 18h30:** *Book-Club.* Animateur: Réginald Martel. Reprise dimanche, 9h03 à 9h30. Visite de bibliothèques d'écrivains québécois. Voir Calendrier 13 et 20 août. CBF-FM
**Mercredi**
**17h - 18h:** *Option Lettres.* Quatre étudiants d'un même CEGEP sont invités à lire des textes et à se réunir avec un écrivain pour discuter. Réal. Gilles Archambault. Voir Calendrier 11 juillet. CBF-FM.
**18h03 - 18h30:** *Littérature au pluriel.* Ouvrages importants de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français. Reprise dimanche 10h03 - 10h30. CBF-FM
**Jeudi**
**18h - 18h30:** *Des livres et des hommes.* Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. Reprise samedi, 9h - 9h30. Voir Calendrier, 5 juillet. CBF-FM
**Vendredi**
**17h - 18h:** *Communauté Radiophonique des programmes de langue française.* Les meilleurs documents sonores de la C.R.P.L.F. Voir Calendrier, 6, 13, 20 et 27 juillet. CBF-FM
Aussi: Actuelles, 2 et 30 juillet; Documents, 24 juillet.

## MUSIQUE

**En tout temps**
**CHOM-FM** présente ces jours-ci: Peter Frampton, Domonic Troiano, Kiss, Wings, E.L.O., Kansas, Prism, Dire Straits, David Bowie, Supertramp, Doobie Bros, Cheap Trick, Joe Jackson, Doucette, Ted Nugent, Murray Head, Police, Roxy Music, Graham Parker, Patti Smith, Skids, Robert Fripp, Spyro Gyra, Mahogany Rush, Ricky Lee Jones, Van Halen, Ian Hunter, New England, Gerry Rafferty et Chuck Mangione.
**Lundi au vendredi**
**17h - 20h:** *Michel Jasmin.* Jasmin est toujours à la recherche d'alternatives possibles à la mode envahissante du disco, mais on trouve quand même le temps de faire tourner les dernières nouveautés internationales. CIEL-FM
**Lundi, mardi, mercredi**
**14h04 - 14h30:** *All Ours.* Avec: Bob Harding. Rien que, et toute, la musique populaire québécoise et canadienne. CBC-AM
**Lundi**
**20h04 - 20h30:** *The Bee-Gees.* Documentaire de la B.B.C. sur l'histoire du groupe rock-disco le plus populaire de l'heure. Voir Calendrier, 2 juillet. CBC-AM
**20h30 - 22h:** *Radio-active.* Animateur: Jean-François Doré. Doré fait ses débuts en langue anglaise à cette émission où il interviewera des personnalités québécoises, présentera des profils musicaux d'artistes, arrangeurs et compositeurs d'ici, et fera la critique de concerts et de disques récents. Aussi: enregistrements "live" de numéros de boîtes de nuit montréalaise et retransmission de concerts d'artistes de langue française d'autres parties du pays. Voir Calendrier 2,16,30 et 13 août.
CBC-AM
**Mardi**
**20h30 - 22h:** *Touch the Earth.* Avec: Sylvia Tyson. Country Music, Folklore, Blues, Bluegrass, de toutes les parties de l'Amérique. CBC-AM
**Mercredi**
**20h30 - 22h:** *90 Minutes With a Bullet.* Avec: Linden Soles. Documente les progrès et la popularité d'artistes canadiens, ici et à l'étranger. CBC-AM
**Jeudi**
**20h30 - 22h:** *Country Road.* La musique des racines, au Canada et ailleurs: du country au western, en passant par le blues et le bluegrass. Voir Calendrier 12 juillet. CBC-AM
**Samedi**
**12h30 - 13h:** *La grande musique des blancs d'Amérique.* Texte et animation: Robert Guy Scully. Le plus ambitieux documentaire radiophonique de Scully, érudit avant l'âge, esprit universel, journaliste, critique et philosophe: il tente ici de restituer son importance sa dignité et ses racines, à la musique blanche américaine, dans la mesure où elle se différencie et évolue à part de l'omniprésence de l'influence noire. A suivre, même si vous croyez ne pas pouvoir supporter le genre "western". Voir calendrier. CBF-FM
**23h05 - 01h:** *The Entertainers.* Show-biz nord-américain. CBC FM
Reprise dimanche, 13h35 - 15h, CBC-AM.

## MUSIQUE CLASSIQUE

**Lundi au vendredi**
**6h - 9h:** *Les notes inégales.* Animateur: Gilles Dupuis. La façon la plus agréable que je connaisse de se réveiller en musique. Un choix de disques vraiment exceptionnel et un animateur plein de tact... CBF-FM
**Lundi**
**11h35 - 13h:** *Mostly Music: Mostly Beecham.* Série spéciale consacrée à la vie et l'oeuvre du chef d'orchestre britannique Sir Thomas Beecham (1879-1961). Anim.: André Prévin. Voir Calendrier. CBC-FM
Reprise, 22h35 - 24h, CBC-AM.
**Mercredi**
**20h - 21h30:** *Les grands concerts.* CBF-FM
**Vendredi**
**13h - 13h30:** *Récital d'orgue.* Reprise le dimanche, 12h30 - 13h. CBF-FM
**Samedi**
**20h - 22h:** *Orchestre Symphonique de Chicago.* Voir Calendrier 7 juillet. CBF-FM
**Dimanche**
**13h30 - 15h:** *Music entre nous.* Avec: André Hébert. Retransmissions de concerts enregistrés devant public à Montréal et à Québec. CBC-FM
Reprise de 19h05 à 20h30. CBC-AM. Voir Calendrier, 1er juillet.
**17h - 18h:** *Les musiciens par eux-mêmes.* Pierre Rolland interviewe des musiciens, des professeurs, des musicologues et des compositeurs de tous les coins du monde. CBF-FM
**18h - 19h:** *Pour le clavier.* Voir Calendrier, 24 juin. CBF-FM
**19h - 20h:** *Musique de notre siècle.* Musique contemporaine: "La tribune internationale des compositeurs (UNESCO) 1978". Voir Calendrier. CBF-FM
**20h - 22h:** *Orchestre Symphonique de Boston.* Dir.: Seiji Ozawa. CBF-FM
**20h - 22h:** *Two New Hours.* Série sur la musique contemporaine canadienne et étrangère. On peut y entendre plusieurs créations originales en première mondiale. Voir Calendrier 1er, 8 et 15 juillet. CBC-FM
**22h05 - 23h:** Music of Three Decades. Rétrospective de la période des années '30, '40 et '50 de musique contemporaine. Voir Calendrier 1er et 8 juillet. CBC-FM

## OPERA BEL-CANTO THEATRE MUSICAL

**Lundi au vendredi**
**12h04 - 13h:** *Art Lyrique.* CBF-FM
**Mardi**
**13h - 13h30:** *Mélodies.* Lieder, bel canto et mélodies françaises interprétés par des voix d'ici. Reprise samedi, 10h30 à 11h. CBF-FM
**Mercredi**
**21h04 - 22h30:** *A Night at the Operetta.* Opérettes. Voir Calendrier. CBC-FM
**Vendredi**
**21h04 - 22h30:** *Opera Time.* Avec: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements. Voir Calendrier. CBC-FM
**Samedi**
**14h05 - 17h:** *Opéra du samedi.* Enregistrements d'opéras complets, enregistrés sur scène, et non disponibles sur disques. Voir Calendrier. CBF FM
**14h05 - 17h:** *Opera by Request.* On y joue les enregistrements que réclament les auditeurs. On doit adresser sa demande à:
Opera by Request
CBC, Box 500, Station "A"
Toronto M5W 1E6
CBC-AM
**23h05 - 24h:** *Music From the Shows.* Comédies musicales. CBC-AM
**Dimanche**
**17h05 - 20h:** *Opera Theatre.* Enregistrements récents. CBC-FM
Aussi: Music entre nous, 1er juillet et Mostly Beecham, 23 juillet.

## POÉSIE

**Lundi au vendredi**
**18h30 - 18h33:** *Poésie.* Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite. CBF-FM
Aussi: Documents, 17 et 31 juillet et Art & Eggs, 25 août.

| | |
|---|---|
| **FM** | |
| **CBC–FM** | **(93,5)** |
| **CJFM–FM** | **(95.9)** |
| **CKOI–FM** | **(96,9)** |
| **CHOM–FM** | **(97,7)** |
| **CIEL–FM** | **(98,5)** |
| **CBF–FM** | **(100,7)** |
| **CINQ–FM** | **(102,3)** |
| **CFGL–FM** | **(105,7)** |
| **CITE–FM** | **(107)** |
| **AM** | |
| **CBF–AM** | **(690)** |
| **CKAC–AM** | **(750)** |
| **CKVL–AM** | **(850)** |
| **CBC–AM** | **(940)** |

**ABBREVIATIONS**
**ARTS (A)**
**CONDITION HUMAINE (CH)**
**HISTOIRE/PATRIMOINE (H)**
**JAZZ (J)**
**LITTERATURE (L)**
**MUSIQUE (M)**
**MUSIQUE CLASSIQUE (MC)**
**OPERA/BEL-CANTO/ THEATRE MUSICAL (O)**
**POESIE (P)**
**POLITIQUE/INFORMATION (POL)**
**THEATRE (T)**

## POLITIQUE INFORMATION

**Lundi au vendredi**
**12h30 - 14h:** *Face à face.* Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa, et Mathias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. Instructif et divertissant. CKVL-AM
**12h30 - 14h:** *Le point du jour.* Animateur: Pierre Olivier. Ligne ouverte où l'on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. CKAC-AM
**Jeudi**
**10h30 - 11h:** *Prenez-garde.* Informations et actualités d'intérêt pour les consommateurs. Avec: Marousia Kishka. Collaborateur: Philip Edmunston de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.) CKOI-FM
**Samedi**
**17h - 18h:** *The Quebec Question.* Magazine d'informations et d'analyse "pré-référendaire". Avec Kathie Malloch et Patrick Brown. CBC-AM

## THEATRE

**Vendredi**
**19h à 20h:** *Premières.* CBF-FM
Voir Calendrier, 27 juillet.
**Dimanche**
**16h05 à 17h:** *CBC Stage.* (En anglais) CBC-AM

# TELEVISION

En raison des reprises des bonnes émissions qu'occasionne la saison morte, du peu de pression exercée par les sondages et de nouvelles séries à l'essai, la programmation estivale de la région montréalaise est l'une des plus riches de notre histoire: s'y côtoient le jeune cinéma français et les vieux classiques, ainsi que des chefs-d'oeuvre de tous les pays. Notez que le ***Règlement de comptes*** de F. Lang, promis par le canal 10 en juin, et qui fut contremandé pour cause de lock-out, sera peut-être repris cet été. . .

**LES MEILLEURS FILMS ET LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE L'ETE. . .**

**(les émissions quotidiennes ou hebdomadaires ne sont pas nécessairement répétées après une première mention dans ce calendrier)**

**DIMANCHE 1er JUILLET**

**— 19h (UHF 17):** ***Paul et Virginie.*** 1er de 13 épisodes adaptés du roman de Bernardin de Saint-Pierre. Alors que les Américains abordent, timidement mais avec le sourire, l'âge de la raison, les Français reviennent au romantisme le plus exacerbé: Dumas, Stendhal, Balzac etc. Préparez vos mouchoirs! 30mn. Reprise vendredi, 20h.

**— 20h (Canal 6):** ***Oscar Peterson's Canadiana Suite.*** Une interprétation visuelle et chorégraphique de l'oeuvre du célèbre jazzman montréalais. 60mn. (voir Musique)

**— 21h (UHF 33):** ***Masterpiece Theatre: I, Claudius,*** 4e épisode. Adaptation du roman de Robert Graves sur la vie de l'Empereur romain Claude, mari de Messaline et Agrippine, père adoptif du jeune Néron. Orgiaque. Trois étoiles-virus. Serait vraisemblablement présentée en français par Radio-Canada en septembre. Reprise les vendredis à 22h. 60mn.

**— 21h (UHF 17):** ***Contre-jour*** présente ***L'échantillon,*** pièce originale de France Théorêt, dont l'unique personnage (Luce Guilbault) remet en question son travail et sa vie privée. Réal.: Yvan Dubuc

**— 23h (Canal 2):** ***Sourires d'une nuit d'été*** de Ingmar Bergman (Suède 1955) Avec Eva Dahlbeck, Gunnar Bjornstrand, Ulla Jacobson. Chassés-croisés amoureux boulevardiens, avec tension strinbergienne sous-jacente. 1,999 étoiles-virus. A inspiré la comédie musicale A Little Night Music à Stephen Sondheim.

**LUNDI 2 JUILLET**

**— 21h (Canal 9 Cablevision Nationale):** ***Cablevision et vous.*** En réponse aux critiques du public et des média à l'endroit de ses problèmes de service, Cablevision présente cette demi-heure hebdomadaire de pacification et de dialogue. Reprises mercredi 18h et vendredi 13h.

**— 21h (UHF 17):** ***Le jardin qui bascule*** de Guy Gilles (France 1974). Avec Delphine Seyrig, Philippe Chemin, Patrick Jouané, Jeanne Moreau, Anouk Ferjak, Guy Bedos. Intrigue policière basculant dans le cinéma poétique. Victime de son esthétisme, mais fascinant à regarder. Un "Performance" impressionniste.

**— 23h (Canal 2):** ***Scènes de la vie conjugale*** de Ingmar Bergman (Suède 1974). 3e de 6 épisodes (dernière le lundi 23 juillet) d'une série réalisée pour la télévision suédoise, et qui est trop belle pour se laisser critiquer. Avec: Liv Ullman et Erland Josephson. 60mn.

**MARDI 3 JUILLET**

**— 20h30 (Canal 6):** ***The Rare Breed: Pork Power!*** "L'agriculture sans sol" pratiquée par la famille Boisjoli de Wickham (Drummondville), Québec, produit chaque année 5,000,000 de poulets, 100,000 porcs et 150,000 dindes. Chiffre d'affaire annuel: $25,000,000. Végétariens s'abstenir! Cependant chers carnivores, saviez-vous que ces animaux obtiennent par leur nourriture de meilleures protéines que celles que vous offrent leur propre chair. De plus, le blé et l'avoine qu'ils ingurgitent pourraient nourrir plus de personnes qu'eux-mêmes ne le peuvent.

**— 20h30 (UHF 17):** ***C'est dur pour tout le monde*** de Christian Gion (France 197-). Avec Bernard Blier, Francis Perrin. Satire de l'univers impitoyablement concurrentiel des firmes publicitaires. Réussi.

**— 22h30 (UHF 17):** ***Echec au roi.*** Reconstitution de parties d'échecs célèbres jouées par les grands maîtres: Spassky, Fisher, Petrossian, Alékhine, Korchnoï, Kotov et Lasker.

**MERCREDI 4 JUILLET**

**— 19h30 (UHF 17):** ***Jacquou le Croquant,*** 1er de 13 épisodes: les heures chaudes de la Révolution de 1830, en France, à travers les aventures d'un jeune paysan. 90mn.

**— 22h (Canal 2):** ***Festival international de jazz de Montreux*** (Suisse 1977/78). L'heure est approximative: les films seront présentés après le baseball.

**JEUDI 5 JUILLET**

**— 21h (Canal 6):** ***Edward VII,*** 4e épisode. Mon grand oubli du mois dernier: série de la B.B.C. (réal.: John Gorrie) sur la vie de l'éternel Prince de Galles. Les Britanniques se sont encore une fois surpassés! Avec Annette Crosbie (Victoria), Robert Hardy (Prince Albert). 60mn.

**— 21h30 (UHF 17):** ***Les grands concerts symphoniques.*** Cette semaine: Suite pour orchestre no 2 en Si mineur (Bach), Philharmonique de Berlin, dir. Von Karajan; Symphonie no 98 en Si bémol majeur (Haydn), Philharmonique de New-York, dir. Léonard Bernstein; Symphonie no 34 en Do majeur, K. 338 (Mozart), Philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm.

**VENDREDI 6 JUILLET**

**— 20h30 (Canal 2):** ***Jean-Christophe,*** 3e épisode. Série dramatique de François Villiers (France) adaptée du roman de Romain Rolland (1912). Cette histoire de musicien allemand découvrant Paris vers 1900 offre un intérêt documentaire, en plus de ses qualités psychologiques et ses préoccupations métaphysiques... Et c'est très romantique! 60mn.

**— 22h (UHF 17):** ***La science en questions.*** Première. Anim.: Jacques Tremblay. Ce soir: l'élimination des déchets de notre société de consommation. 30mn.

**SAMEDI 7 JUILLET**

**— 18h30 (Canal 2):** ***Un pays, un goût, une manière. . .*** Série de Michel Lessard sur le patrimoine vivant du Québec. En reprise, 30mn.

**— 18h30 (UHF 33):** ***The Prisoner*** (G.-B. 1966). Avec Patrick McGoohan. 5e épisode de cette classique série pseudo-politique et quasi-kafkaësque qui fit les beaux samedis de mon adolescence. Quatre étoiles-virus. 60mn. Comme aux échecs, chaque épisode est suivi d'une discussion et de commentaires des plus beaux coups. Pour intellectuels enjoués.

**— 20h (Canal 2):** ***Les amis de mes amis.*** Documentaire de Daniel Bertolino sur l'enfance du Tiers-Monde. En reprise. Ce soir: ***Les enfants de la route*** (tourné au Pakistan). 30mn.

**— 20h (UHF 17):** ***Musique d'ici et d'ailleurs: "Moi, mes chansons".*** Avec Félix Leclerc, Clémence Desrochers, Jacques Blanchet, Pauline Julien, Raymond Lévesque, Christine Charbonneau, Claude Gauthier, Sylvain Lelièvre Fabienne Thibault, Jacques Antonin, Angèle Arsenault, Les Séguin, Renée Claude, Jim et Bertrand. 60mn.

**— 20h30 (Canal 2):** ***Spécial Baie James*** de François Floquet (Québec 1978). De très belles images des beautés du Grand Nord et du gigantisme de notre technologie. 90mn.

**— 24h20 (Canal 2):** ***Le destin fabuleux de Désirée Clary*** de Sacha Guitry (France 1938/41). L'histoire de la petite bourgeoise de Marseilles qui fut successivement Madame la Générale Bonaparte, Madame la Générale Bernadotte et Reine de Suède. Que souligner ici: le peu de liberté que prend le conteur avec l'exactitude historique, ou les grandes libertés que prend l'homme de théâtre avec les conventions du cinéma? On reste bouche bée et on sourit. Avec Guitry, Jean-Louis Barrault, Gaby Morlay etc.etc. 2,001 étoiles-virus.

**DIMANCHE 8 JUILLET**

**— 20h30 (UHF 17):** ***L'envers du décor: Louis Tremblay, peintre.*** Louis Tremblay raconte l'histoire de la peinture dans la région de Charlevoix, Qué., le "Paradis des artistes". 30mn.

**— 21h30 (Canal 2):** ***Les beaux dimanches: L'aventure de l'art moderne: le Fauvisme.*** L'oeuvre picturale des Moreau, Marquet, Matisse, Derain, Vlaminck, Braque, Van Dongen etc. à Paris, de 1903 à 1907. Première d'une série de quatre émissions. 60mn.

**— 23h (Canal 2):** ***Emitaï*** de Sembiane Ousmane (Sénégal 1971). Avec: Ousmane Pamara. L'enrôlement forcé des conscrits sénégalais aux cours de la guerre 1939-1945.

**LUNDI 9 JUILLET**

**— 21h (UHF 17):** ***Paulina s'en va*** de André Téchiné (France 1969). Avec Bulle Ogier, Michèle Moretti, Marie-France Pisier. La schizophrénie d'une jeune fille, vue de l'intérieur, pour une fois. Du cinéma non-commercial.

**MARDI 10 JUILLET**

**— 20h (UHF 33):** ***Disco Dancing.*** Pour bien combattre un ennemi, il faut apprendre à le connaître! 1ière de 8 émissions au cours desquelles Randy Deats enseigne aux spectateurs les dernières complexités du Triple Hustle, et illumine notre compréhension de la discomanie, de Studio 54 (N.-Y.) à Studio 1 (L.A.). Discussion des menaces possibles que constituent les rocks ethniques (Zachary Richard etc.) et la musique "blanche" (McCartney etc.). Heavy. 30mn.

**MERCREDI 11 JUILLET**

**— 21h30 (UHF 17):** ***Les héritiers de la violence,*** documentaire de Thomas Vance (Québec) sur la violence faite aux enfants.

**JEUDI 12 JUILLET**

**— 20h (Canal 2):** ***Lacombe, Lucien*** de Louis Malle (France 1973). Avec Pierre Blaise. Les aventures d'un adolescent formé par les directives du Gouvernement de Vichy, pendant l'occupation de la France par les Allemands. Particulier.

**— 21h30 (UHF 17):** ***Les grands concerts symphoniques.*** Symphonie no 4 en Fa mineur, op. 36 et ***Andante cantabile*** en Ré majeur, op. 11. (Tchaikowsky), Orchestre Philharmonique de New-York, dir. Leonard Bernstein.

**VENDREDI 13 JUILLET**

**— 21h30 (Canal 2):** ***Dossiers: La révolution nucléaire: l'Atome pendant la Guerre.*** 2e d'une série de quatre émissions. 60mn.

**DIMANCHE 15 JUILLET**

**— 19h30 (Canal 2):** ***Les beaux dimanches: Marie-Paule Bell.*** Chanteuse spirituelle et humoriste sauvage, Bell, auteur de La Parisienne, Nosfératu, La matraque etc. partage sa vie entre ses amitiés pour Serge Lama et l'écrivain Françoise Mallet-Joris.

**— 21h30 (Canal 2):** ***Les beaux dimanches: L'aventure de l'art moderne: le Cubisme.*** Avec Pablo Picasso, Pablo Picasso, Pablo Picasso. 60mn.

**— 23h (Canal 2):** ***Tristana*** de Luis Bunuel (Italie/Espagne 1971). Avec Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero. Décrit la montée de la haine dans le coeur d'une jeune fille.

**LUNDI 16 JUILLET**

**— 21h (UHF 17):** ***Baisers dangereux*** de Henryk Stangerup (Danemark 1972). Avec Lotte Tarp, Erik Wedersoe, Lisbeth Movin. Un film qui laisse entendre que tout n'est pas parfait dans le Danemark de la libération sexuelle. . .

skieur japonais Yiuchiro Miura qui n'entreprend jamais de pentes moins abruptes que le Mont Fuji. Documentaire respectueux de son sujet.

**DIMANCHE 22 JUILLET**

**— 19h30 (Canal 2):** ***Les beaux dimanches: Alain Stivell.*** Reportage réalisé en Bretagne sur ce grand responsable de la renaissance de la harpe et du folklore celtes en Europe.

**— 21h30 (Canal 2):** ***Les beaux dimanches: L'aventure de l'art moderne: le surréalisme.*** Les peintres Giorgio de Chirico, André Masson, Max Ernst, Joan Miro, Salvador Dali.

**— 23h (Canal 2):** ***Les mains d'Orlac*** de Robert Wiene (Allemagne 1924). Drame fantastique par le cinéaste du Cabinet du Dr. Caligari.

**LUNDI 23 JUILLET**

**— 21h (UHF 17):** ***La chambre indiscrète*** (v.f. de The L-Shaped Room). Avec: Leslie Caron, Tom Bell et Cicely Courtneidge, d'après le roman de Lynne Reid Banks. Un film de Bryan Forbes (G.-B. 1962). Une étude de profonde des douleurs de la création et de l'enfantement. Beau.



**Oscar Peterson,** jazzman montréalais, au Canal 6, le 1er juillet et, à la Place des Arts (dans le cadre du **Festi-Jazz** du **Soleil Levant**), le 29 juillet. Voir section Musique.

**MARDI 17 JUILLET**

**— 23h (Canal 2):** ***Ainsi va la vie:*** Reprise estivale des meilleures émissions de la série Second regard. Ce soir: ***L'histoire d'un orgue*** et ***La messe québécoise*** de Pierick Houdy.

**— 24h20 (Canal 2):** ***Le beau Serge*** de Claude Chabrol (France 1958). Avec: Jean-Claude Brialy, Chabrol, Philippe de Brocca. Le premier rond dans l'eau de Chabrol, cet autre Bunuel.

**JEUDI 19 JUILLET**

**— 19h30 (Canal 10):** ***West Side Story*** de Jerome Robbins et Robert Wise (USA 1961). Avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno, Russ Tamblyn. Devait être présenté le 14 juin dernier, mais fut malencontreusement remplacé par The Green Berets, à l'occasion du décès de vous-savez-qui. Musique: Leonard Bernstein. Livret: Stephen Sondheim. Roméo et Juliette dans les taudis de Manhattan.

**VENDREDI 20 JUILLET**

**— 21h30 (Canal 2):** ***Dossiers: La révolution nucléaire: l'Atôme d'après-guerre.*** La guerre d'après l'Atôme?

**SAMEDI 21 JUILLET**

**— 14h (Canal 12):** ***The Râ Expeditions*** de Lennart Ehrenborg (Suède/USA 1974). Avec: Thor Heyerdahl, Lee Browne, Norman Baker. Les deux traversées de l'Atlantique de Râ I et Râ II, embarcations de papyrus, de Sufi, Afrique, aux Amériques, comme si vous y étiez! Trois étoiles-virus.

**— 20h30 (Canal 2):** ***Le skieur de l'Everest*** (v.f. de The Man Who Skied Down The Everest) de Budge Crawley (Japon/Canada 1970). L'exploit du

**MARDI 24 JUILLET**

**— 20h30 (UHF 17):** ***Voyons, chéri, quatre meurtres ça suffit*** de Oldrich Lipsky (Tchécoslovaquie 1970). Avec Ludomir Lipsky, Jirina Bohdalova. D'après le roman de Nenada Brixy. Caricature des films de gangsters, à la Ixe-13.

**MERCREDI 25 JUILLET**

**— 21h (UHF 33):** ***Tosca,*** opéra de Puccini. Avec Raina Kabaivanska, Placido Dominguo, Sherril Milnes. New Philharmonia Orchestra of London, dir. Bruno Bartoletti.

**— 24h20 (Canal 2):** ***Boudu sauvé des eaux*** de Jean Renoir (France 1932). Avec Michel Simon.

**JEUDI 26 JUILLET**

**— 20h (Canal 2):** ***Dersou Ouzala (Le Chasseur)*** de Akira Kurosawa (Russie/Japon 1975). Avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine et S. Danilchenko. La dernière oeuvre du grand virtuose de l'écran, l'auteur des Sept samurais. L'action se situe en 1902, en Mongolie, et décrit l'amitié d'un capitaine russe et d'un vieux guide mongol.

**— 24h (Canal 12):** ***Madame Curie*** de Mervyn LeRoy (USA 1944). Avec: Greer Garson, Walter Pidgeon, Margaret O'Brien. A revoir, pour l'art de la mise-en-scène et, dirions-nous, sa recherche d'une troisième dimension à l'image cinématographique.

# TELEVISION

**VENDREDI 27 JUILLET**

**— 21h30 (Canal 2):** *Dossiers: La révolution nucléaire: l'Atome pacifique.???*

**SAMEDI 28 JUILLET**

**— 20h30 (Canal 2):** *Les mensonges que mon père me contait* (v.f. de Lies My Father Told Me) de Jan Kodar (Canada 1975). Avec: Yossi Yodin, Len Birman, Marilyn Lightstone. Tiraillements idéologiques entre traditionnalistes et marxistes d'un quartier ouvrier juif de Montréal, en 1925.

**— 23h (Canal 2):** *Un flic* de Jean-Pierre Melville (France/Italie 1972). Avec: Alain Delon, Catherine Deneuve.

**— 24h (Canal 12):** *W.W. and The Dixie Dance Kings* de John G. Avildsen (USA 1975). Un "road-Picture" populiste: un petit criminel minable devient l'agent d'un ensemble minable de country & western, et parcourt avec eux les plus minables motels du Sud américain. Et ça donne un bien beau film. Avec Burt Reynolds, Ned Beatty, Art Carney.

**DIMANCHE 29 JUILLET**

**— 19h30 (Canal 2):** *Pascal Auberson.* Chansonnier suisse, auteur d'Olphélie, Grand Prix de la chanson française (ex-aequo avec Marie-Paule Bell). Egalement au programme: le groupe Fusion, Philippe Dahlman, l'orchestre Andoar, Alain Nitchaeff, Gilles Pidoux et Pierre Crettol.

**— 21h30 (Canal 2):** *L'aventure de l'art moderne: l'Abstraction.* Kandinski, Piet Mondrian, Casimir Malevitch, Tatlin, Klee, etc.

**— 23h (Canal 2):** *La source* de Ingmar Bergman (Suède 1960). Avec: Max Von Sydow, Brigitta Valbert, Gunnel Lindblom. Une moralité médiévale pour illustrer le problème du bien et du mal.

**LUNDI 30 JUILLET**

**— 21h (UHF 17):** *La maison des vierges endormies* de Kozaburo Yoshimura (Japon 1967). Avec Takahiro Tamura, Yoshiko Kayama, Kikko Matsuoka. Un vieil écrivain devient l'habitué d'une maison où l'on donne aux vieillards l'occasion de coucher près de jeunes filles droguées et dénudées. Ces nuits sont pour lui l'occasion de revoir son passé et de revivre ses premières amours...

**— 23h (Canal 2):** *Comment Yukong déplaça les montagnes,* documentaire de Joris Ivens et Marceline Loridan, rapporté de la Chine populaire. Ce premier épisode de la série nous fait visiter Shanghaï, entrer dans ses maisons et visiter une caserne de Nankin.

**MARDI 31 JUILLET**

**— 20h30 (UHF 17):** *Stella, femme libre* de Michel Cacoyannis (Grèce 1955). Avec Melina Mercouri, George Foundas, Aleko Alexandrakis. Cinéma ethnique, exagérant les caractéristiques de l'amour-passion tel qu'on le comprend en Grèce, ce film était fait pour choquer l'Occident de son époque.

**MERCREDI 1er AOUT**

**— 23h (Canal 2):** *Portraits de femmes: L'Amour.* Reprise d'une émission spéciale de Femme d'aujourd'hui où dix invités de conditions et d'âges différents parlent de leur conception de l'amour.

**— 24h20 (Canal 2):** *La chienne* de Jean Renoir (France 1932). Avec Michel Simon, Janie Marèze, Georges Flammand. La "nouvelle vague" des années '30.



**JEUDI 2 AOUT**

**— 24h (Canal 12):** *Zardoz* de John Boorman (USA 1974). Avec Sean Connery, Charlotte Rampling, Sara Kestelman. Oeuvre fantastique inspirée d'une b.d. italienne. On peut y voir Connery à poil (ou presque) du début à la fin. 126mn.

**SAMEDI 4 AOUT**

**— 24h (Canal 12):** *The Bible* de John Huston (USA 1966). Avec George C. Scott, Ava Gardner, Michael Parks, Peter O'Toole. Une oeuvre particulièrement baroque de Huston.

**DIMANCHE 5 AOUT**

**— 23h (Canal 2):** *Faust* de E.W. Murnau (Allemagne 1926). Avec: Emil Jannings, Yvette Guilbert, Camilla Horn. Inspira, entre autres, Une nuit sur le Mont-chauve et la Fantasia de Disney. Authentique génie de l'image, Murnau les sature de signification, comme Fellini. Une beauté à découper au couteau.

**LUNDI 6 AOUT**

**— 21h (UHF 17):** *Le 3e cri* de Igaal Niddam (Suisse 1973). Avec Jacques Denis, Myriam Mézières. Dialogues: Yves Navarre. Le plus important parce que le plus méconnu des films de l'été met en situation 10 personnages coincés dans un abri nucléaire tout-confort après l'éclatement de la guerre. Une oeuvre à vous faire réfléchir. A déjà remporté le Grand Prix du Festival International du film d'expression francophone (Dinard 1974), le Prix du Meilleur Scénario et des Meilleurs Dialogues (Festival International du Film Fantastique, Sitges, Espagne 1974), le Prix spécial du Jury aux Rencontres Internationales Film et Jeunesse de Cannes (1975) etc.etc. Pour vous familiariser avec les talents de Navarre (auteur de Les Loukoums, Killer, etc.) et Jacques Denis (comédien de La salamandre, Les arpenteurs etc.). 2,315 étoiles-virus.

**MARDI 7 AOUT**

**— 20h30 (UHF 17):** *Le coeur fou* de Jean-Gabriel Albicocco (France 1969) Avec Michel Auclair, Eva Swann. Un autre essai sur la folie des jeunes filles, qui pèchent par esthétisme. Romantique, cependant. Très. Par le cinéaste du Grand Meaulnes...

**— 23h (Canal 2):** *Ainsi va la vie:* "La toxicomanie et ses méfaits" et "Autour du roman Tu regardais intensément Geneviève de Fernand Ouellette", deux reprises intéressantes.

**JEUDI 9 AOUT**

**— 20h (Canal 2):** *Le Privé* (v.f. The Long Goodbye) de Robert Altman (USA 1973). Avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt. Comme tous les Altman, celui-ci est à voir sous peine d'ostracisme prolongé.

**SAMEDI 11 AOUT**

**— 20h30 (Canal 2):** *L'apprentissage de Duddy Kravitz* (v.f. de The Apprenticeship of Duddy Kravitz) de Ted Katcheff (Canada 1974). Avec: Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Jack Warden. D'après le roman de Mordecaï Richler. Satire d'un certain arrivisme juif-montréalais. Fit connaître Dreyfuss à travers le monde.

**DIMANCHE 12 AOUT**

**— 21h30 (Canal 2):** *Les beaux dimanches: Portrait de Martha Graham.* La danseuse et chorégraphe américaine a puisé son inspiration autant chez les Indiens d'Amérique que chez des sources grecques. Elle parle ici de Diversion of Angels, Lamentation, Frontier, Adorations, Cave of the Heart et Appalachian Spring.

**— 23h (Canal 2):** *Cette nuit ou jamais* de Daniel Schmid (Allemagne 1972). Avec Ingrid Caven, Voli Geiler, Peter Chatel. Une riche excentrique organise chaque année une saturnale pour ses amis et serviteurs, ceux-ci y tenant les rôles des maîtres...

**LUNDI 13 AOUT**

**— 21h (UHF 17):** *Les bicots nègres, vos voisins* de Abid Med Hondo (France 1973). Avec Bachir Touré, Jacques Thébaud, Jean Jerger, Armand Aplanalt et des travailleurs émigrés. Un film qui dénonce violemment l'esclavage légalisé de quelque 2,500,000 travailleurs arabes et africains en France actuellement. A voir absolument.

**MARDI 14 AOUT**

**— 20h30 (UHF 17):** *L'amoureuse* de Christian Mesnel (Belgique 1971). Avec Adriana Bogdan, Marcel Berteau, Arlette Biernaux. Un film belge (sur la folie des jeunes filles) qui fut encensé par la critique belge! Comme quoi, l'on peut être prophète dans son pays...

**MERCREDI 15 AOUT**

**— 24h20 (Canal 2):** *Bof! ou l'Anatomie d'un livreur* de Claude Faraldo (France 1971). Un petit cours pratique et sans douleur de libération sexuelle. Une famille d'ouvriers découvre les joies du mariage à trois, quatre, cinq... Il est regrettable que ce film ait disparu si vite du circuit des cinémas de répertoire montréalais...

**JEUDI 16 AOUT**

**— 20h (Canal 2):** *Une femme à sa fenêtre* de Pierre Garnier-Deferre (France 1977). Avec Philippe Noiret, Romy Schneider. D'après le roman de Drieu-La Rochelle. Dans l'Athènes de 1936, qu'a déjà décrite Peyrefitte, un drame sentimental entre l'épouse d'un diplomate italien et un agitateur politique...

**SAMEDI 18 AOUT**

**— 21h (Canal 6):** *One man* de Robin Spry (Canada 1978). Intrigue politique, bien menée et bien interprétée. Gagnant du prix de l'Union des cinéastes bulgares pour la meilleure mise-en-scène, Sofia, juin 1979. Dans le cadre du "CBC Film Festival". Par le cinéaste de "Drying Up The Streets" et "Don't Forget" Je me Souviens. 90mn.

**Le romancier français Yves Navarre (Kurwenal, le petit galopin de nos corps etc.) est aussi l'auteur des dialogues du film LE 3e CRI de Igaal Niddam (Radio-Québec, le 6 août): une analyse de la vie en huis clos de dix survivants d'une hécatombe nucléaire, qui démontre que l'homme ne peut vivre sans l'infini...**



Arthur Tress

**DIMANCHE 19 AOUT**

**— 15h30 (Canal 2):** *D'Hier à demain: Hommage à Darius Milhaud.* Documentaire sur ce compositeur français du XXe siècle.

**— 19h30 (Canal 2):** *Les beaux dimanches: Patrick Juvet.* Chanteur/compositeur "sérieux" suisse, chantre de la nostalgie de l'enfance et de la liberté, Juvet est devenu un bonbon hermaphrodite disco en Amérique, pour consommation de grande échelle. Ce documentaire de la Télévision suisse romande étudie le phénomène.

**— 21h30 (Canal 2):** *Le Médium,* opéra de Gian Carlo Menotti (1946). Madame Flora (Moreen Forrester) force sa fille (Rosemarie Landry) et sa servante sourde-muette à collaborer à ses séances de spiritisme.

**— 23h (Canal 2):** *Variétés* de Edwald Dupont (Allemagne 1925). Avec Emil Jannings, Lya de Putti, Warwick Ward. L'éternel triangle chez un trio d'acrobates professionnels. Un mélodrame réussi qui en inspira beaucoup d'autres.

**LUNDI 20 AOUT**

**— 21h (UHF 17):** *Coup sur coup* de Marin Karmitz (France 1972). Avec Eva Damien, Jean Hébert, Anne-Marie Racquier, Arnnick Fougery, Danielle Chinsky. 7 ans avant Norma Rae, des Français réalisaient ce petit film courageux sur la syndicalisation des ouvrières d'une usine "moderne" de textiles. Ce film fut boudé par la critique communiste qui lui reprocha, ni plus ni moins de décrire un mouvement de masse spontané (genre "mai 68") se situant en dehors des lignes du parti. On comprendra qu'une telle réaction du P.C. américain ne risque pas d'entraver le succès de Norma Rae ici... 2,093 étoiles-virus.

**MARDI 21 AOUT**

**— 20h30 (UHF 17):** *Model Shop* de Jacques Demy (France 1968). Avec Gary Lockwood, Anouk Aimée. Lui est architecte, conscrit pour la guerre du Vietnam, elle est Française (la Lola du film du même nom), comédienne ratée. Ils se rencontrent à L.A. Ce film d'atmosphère n'est comparable qu'à la Petulia de Richard Lester dans sa description de Los Angeles. Demy qui ne vit, dit-on, que pour faire de la comédie musicale, a trouvé ici la silencieuse musique des coeurs. 2,221 étoiles-virus.

**— 24h20 (Canal 2):** *César et Cléopâtre* de Gabriel Pascal (G.-B. 1944/45). Avec Vivien Leigh, Claude Rains, Stewart Granger, Jean Simmons. Musique: Georges Auric. D'après le Caesar and Cleopatra de George Bernard Shaw. Au moins quinze ans en avant de son temps, ce film entraîna la perte de Pascal, à cause de son coût extraordinairement élevé pour l'époque. Pascal dut s'exiler, et mourut en Amérique. Mais qui se souvient, aujourd'hui, du nom des critiques,du coût des pyramides d'Egypte? Un film fait pour et par les dieux!

**MERCREDI 22 AOUT**

**— 19h30 (UHF 17):** *Madame le Juge.* Nouvelle série française mettant en vedette Simone Signoret dans le rôle-titre. 1ère de 13 émissions. 60mn.

**VENDREDI 24 AOUT**

**— 19h30 (Canal 2):** *Hors-sentier: Les routes de canot au Parc Laverendrye.* Anim.: Jean-Paul Arsenault. Images: Léo Henrichon. Série sur le plein-air.

**SAMEDI 25 AOUT**

**— 20h30 (Canal 2):** *Kamouraska* de Claude Jutra (Québec 1973). D'après le roman d'Anne Hébert. Avec: Geneviève Bujold, Richard Jorden et Philippe Léotard. Au XIXe siècle, l'épouse d'un jeune seigneur tyrannique tombe amoureuse d'un médecin loyaliste.

**— 23h (Canal 2):** *La maison sous les arbres* de René Clément (France 1971). Musique: Gilbert Bécaud. Avec Faye Dunaway, Frank Langella. Film d'atmosphère qui fut aussi un considérable succès populaire. Une rareté, quoi.

**DIMANCHE 26 AOUT**

**— 15h30 (Canal 2):** *D'Hier à demain: Rubens.* Documentaire sur l'oeuvre picturale du célèbre Flamand. 60mn.

**— 23h (Canal 2):** *Les Noces* de Andrzej Wajda (Pologne 197-). Avec Daniel Albrychski, Ewa Zietek, Andrzej Lapicke. Fresque sociale du début du siècle en Pologne, par un cinéaste qui a l'obsession (poétique) de sa race.

**LUNDI 27 AOUT**

**— 21h (UHF 17):** *Maxime* de Henri Verneuil (France 1958). Avec Michèle Morgan, Charles Boyer et Félix Marten. Autre marivaudage 1900 réussi et délicieusement amoral, apanage du cinéma français.

**MARDI 28 AOUT**

**— 20h30 (UHF 17):** *Le grand sabordage* d'Alain Périsson (France/Québec 1971), assisté d'André Melançon. D'après Le nez qui vogue du Québécois Réjean Ducharme. Avec Nathalie Drivet, Pascal Bressy, Luce Guilbault. Pièce à verser au dossier des adaptations malheureuses de grands romans. Tourné à Montréal avec des comédiens d'outre-mer, la langue des comédiens est l'obstacle majeur à la crédibilité du film, pour un public québécois. A quoi s'attendre d'autre dans le cas d'un auteur qu'on compare à J.D. Salinger et Boris Vian? A-t-on jamais fait un film mémorable de L'accroche-coeur? Le contenu thématique du roman y est pourtant intact, et l'interprétation excellente...

**— 23h (Canal 2):** *Ainsi va la vie: Les mains magiques — Lotte Reiniger, ombres chinoises,* sur la cinéaste allemande des Aventures du Prince Achmed; et Une journaliste intemporelle: Germain Bernier (Reprises de la série Femme d'aujourd'hui). 60mn.

(B.A.R.)

# THEATRE

**DIMANCHE 1er JUILLET**
- Same Time Next Year; Centre Theatre Saidye Bronfman
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Veronica's Room; Théâtre Phoenix
- Labelle-Latraverse; Centre culturel du Lac Masson
- Paul et Paul; Patriote de Ste-Agathe
- J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
- Le chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
- A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
- Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
- J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
- Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins

**LUNDI 2 JUILLET**
- Same Time Next Year; Centre Theatre Saidye Bronfman
- Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde

**MARDI 3 JUILLET**
- Same Time Next Year; Centre Theatre Saidye Bronfman
- Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre L'Escale
- Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été Le Dauphin
- Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
- J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
- Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
- Un sur six; Théâtre des Prairies
- Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre La Relève à Michaud
- Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
- Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château

**MERCREDI 4 JUILLET**
- Same Time Next Year; Centre Theatre Saidye Bronfman
- Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
- Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre L'Escale
- Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
- Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
- Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
- Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
- J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
- Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
- Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
- Un sur six; Théâtre des Prairies
- Une Nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
- Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
- Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
- Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
- Gravediggers of 1942; Town Stage

**JEUDI 5 JUILLET**
- Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
- Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
- Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
- La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
- Let My People Come; Théâtre Impérial
- Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
- Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
- Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
- Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
- Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
- L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
- L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
- Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
- La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
- Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
- A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
- Le gros lot; Théâtre de Marjolaine
- J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
- Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
- Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
- Un sur six; Théâtre des Prairies
- A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
- Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal

# THEATRE

— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Claude St-Denis; Théâtre le Vieux Clocher
— Gee, Gertie; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Gravediggers of 1942; Town Stage

## VENDREDI 6 JUILLET

— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'amour vous connaissez? Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Claude St-Denis; Théâtre le Vieux Clocher
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Port-Château
— Gravediggers of 1942; Town Stage
— Westmount; Festival Lennoxville

## SAMEDI 7 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— Les Fées ont soif; Théâtre du Nouveau Monde
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour, vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sux six; Théâtre des Prairies
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du manoir des Pins
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Claude St-Denis; Théâtre le Vieux Clocher
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Gravediggers of 1942; Town Stage
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle! Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

## MERCREDI 11 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

## DIMANCHE 8 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Gravediggers of 1942; Town Stage
— Westmount; Festival Lennoxville (en matinée)

## LUNDI 9 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman

## MARDI 10 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent

## JEUDI 12 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville

## VENDREDI 13 JUILLET

— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

## SAMEDI 14 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville (en matinée)
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

## DIMANCHE 15 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Westmount; Festival Lennoxville

## LUNDI 16 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman

## MARDI 17 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville

## MERCREDI 18 JUILLET

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal

# THEATRE

— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Gee, Gertie!; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

**JEUDI 19 JUILLET**

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Jean Lapointe; Patriote de Ste-Agathe
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château

— Eight to the Bar; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**VENDREDI 20 JUILLET**

— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville

**SAMEDI 21 JUILLET**

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— On a perdu le nord; Théâtre d'été d'Ulverton
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**DIMANCHE 22 JUILLET**

— Same Time Next Year; Centre Théâtre Saidye Bronfman
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**MARDI 24 JUILLET**

— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-St-Sauveur
— Ca s'peut pas! Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville

**MERCREDI 25 JUILLET**

— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**JEUDI 26 JUILLET**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas à trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous... Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Luc Durand; Théâtre Le Vieux Clocher
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville (en matinée)

**VENDREDI 27 JUILLET**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale



**Guy Godin, l'intellectuel troublé dans le qui vient d'être mise à la porte à cause de**




calme de son logis par l'arrivée impromptue d'une voisine de palier, Claudine Chatel, sa vertu douteuse... Au Théâtre d'été Le Dauphin.



— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Luc Durand; Théâtre le Vieux Clocher
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

**SAMEDI 28 JUILLET**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— The Odd Couple; Studio des Acteurs
— La Peur surtout; Théâtre Expérimental de Montréal
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Moman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or; camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous...Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Luc Durand; Théâtre le Vieux Clocher
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville (en matinée)
— Westmount; Festival Lennoxville

**DIMANCHE 29 JUILLET**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Parlez-moi d'amour; Cinéma Parallèle
— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Bullshot Crummond; Théâtre Phoenix
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

**MARDI 31 JUILLET**

— Let My People Come; Théâtre Impérial
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et Deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**MERCREDI 1er AOUT**

— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sux six; Théâtre des Prairies
— Une nuit chez vous... Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et Deux font sexe; Théâtre

**JEUDI 2 AOUT**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous... Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Ultil Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Clouds of Glory; Festival Lennexville

**VENDREDI 3 AOUT**

— 7e Ciel; Café Nelligan
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé

# THEATRE

— Une nuit chez vous... Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Uitil Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**SAMEDI 4 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Une nuit chez vous... Madame; Théâtre International de Montréal
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Wait Until Dark; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

**DIMANCHE 5 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Eight to the Bar; Festival Lennexville
— Westmount; Festival Lennoxville

**MARDI 7 AOUT**
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

**MERCREDI 8 AOUT**
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

**JEUDI 9 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville
— Westmount; Festival Lennoxville (en matinée)

**VENDREDI 10 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)

**SAMEDI 11 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé

**DIMANCHE 12 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Labelle-Latraverse; Centre Culturel du Lac Masson
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville (en matinée)
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**MARDI 14 AOUT**
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville


**Réjean Lefrançois qui assume un double rôle dans "Double Jeu". Au Théâtre d'été Le St-Laurent.**

**MERCREDI 15 AOUT**
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville


**Louise Deschatelets, Edgar Fruitier, L'Or et la paille, au Théâtre Sun Valley.**

**JEUDI 16 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé

**SAMEDI 18 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bâteau-Théâtre L'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?;Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent

# THEATRE



Suzanne Langlois et Louis Lalande dans

— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville (en matinée)
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**VENDREDI 17 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery



— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**DIMANCHE 19 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Westmount; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**MARDI 21 AOUT**
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez?; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

**MERCREDI 22 AOUT**
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville

**JEUDI 23 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Westmount; Festival Lennoxville (en matinée)
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville

**VENDREDI 24 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— The Murder of Auguste Dupin; Festival Lennoxville

**SAMEDI 25 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— The Belle of Amherst; Théâtre Piggery
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville (en matinée)
— Westmount; Festival Lennoxville

**DIMANCHE 26 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Seascape; Théâtre Phoenix
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Eight to the Bar; Festival Lennoxville
— Clouds of Glory; Festival Lennoxville (en matinée)

**MARDI 28 AOUT**
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château

**MERCREDI 29 AOUT**
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château

**JEUDI 30 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin

**VENDREDI 31 AOUT**
— 7e Ciel; Café Nelligan
— Le Bonheur d'Henri; Bateau-Théâtre l'Escale
— Comment harponner le requin; Studio-Théâtre da Silva
— Les Oeufs de l'autruche; Théâtre d'été de Marieville
— J'me marie, j'me marie pas; Théâtre d'été de St-Ours
— L'Or et la paille; Théâtre d'été de Sun Valley
— L'Amour vous connaissez; Théâtre d'été le Dauphin
— Double Jeu; Théâtre d'été le St-Laurent
— La Perruche et le poulet; Théâtre de l'Atelier
— Le Chas de l'aiguille; Théâtre de la Dame de Coeur
— A tout événement; Théâtre de la Table à Quatre
— Le Gros lot; Théâtre de Marjolaine
— J'me sens drôle!; Théâtre de St-Sauveur
— Entre le rire et le rêve; Théâtre des Ancêtres
— Ca s'peut pas!; Théâtre des Marguerites
— Un sur six; Théâtre des Prairies
— Môman travaille pas a trop d'ouvrage; Théâtre du Chiendent
— A l'Epi d'or: camping; Théâtre du Coin
— Est partie comme un p'tit poulet; Théâtre du Manoir des Pins
— Le Cheval de Don Juan; Théâtre du Petit Brûlé
— Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres; Théâtre la Relève à Michaud
— Deux et deux font sexe; Théâtre Pont-Château

# THEATRE

## THEATRE EN VILLE



**Edith Piaf. Du documentaire sur sa vie "Je ne regrette rien". Voir le Cinéma Parallèle.**

**Parlez-moi d'amour** par et avec Deni Lamour avec la participation en peinture, musique et chansons de Marie Madore. Au Cinéma Parallèle.

### ●CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Métro Berri
Représentations du jeudi au dimanche à 20h30
Billets: $3.50

A PARTIR DU JEUDI 26 JUILLET
**7e Ciel** *de François Beaulieu;* m. en s.: Réjean Wagner. Comédiens: Daniel Dubois et Lorraine Gagné.

### ●CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN (en anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: 20h30; dimanche à 19h30, en matinée les mardis et jeudis à 13h30 (relâche les vendredis)
Billets: $5.00 en semaine; $6.50 les samedi et dimanche; $3.50 en matinée. Prix spéciaux pour groupes, âge d'or et étudiants

JUSQU'AU DIMANCHE 22 JUILLET
**Same Time Next Year,** comédie romantique très populaire de ***Bernard Slade.*** M. en s.: Robert Robinson; comédiens: Roger Dunn et Muriel Gold; décors: Geofrey Dinwiddie, costumes: Terry Gaub; éclairages: Steve Hawkins.

### ●CINEMA PARALLELE
3682 boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations: du mercredi au samedi à 22h30; dimanche à 20h30
Billets: $3.75; samedi: $4.50.

DU MERCREDI 4 / AU MARDI 31 JUILLET
**Parlez-moi d'amour,** par et avec ***Deni Lamour,*** avec la participation en peinture, musique et chansons de Marie Madore. Après le succès remporté au Café Timénés en février 79, Deni Lamour reprend son Show-Piaf. A l'époque où le disco envahit le monde de la musique, parler d'amour avec les mots, les cris de Piaf, devient un show-rock: la violence animale de Presley, les gémissements plaintifs de Janis et la fougue de Diane Dufresne. L'immortelle Piaf, avec ses chansons-cinéma, sa sincérité et sa naiveté.

### ●STUDIO DES ACTEURS INC.
7050, ave. Victoria, ch. 210
(coin Jean-Talon)
342-4591
Représentations: vendredi et samedi à 20h30
Billets: $4.50; étudiants $3.50.

JUILLET
**The Odd Couple** de Neil Simon.

### ●THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15
Représentations: la semaine à 20h; le samedi à 17h et 21h
Relâche le dimanche.
Prix d'entrée: $6.50, $5.50 et $4.00

JUSQU'AU SAMEDI 7 JUILLET
(possibilité de prolongation)
**Les fées ont soif** ***de Denise Boucher.*** M. en s.: Jean-Luc Bastien. Interprété par Sophie Clément, Michèle Magny et Louisette Dussault. Ces femmes-fées refusent de demeurer figées dans les plis de la statue sculptée à l'image que les hommes ont bien voulu se former d'elles, depuis Eve et la Vierge Marie, jusqu'à nos jours. Elles la brisent et s'en évadent, tour à tour lyriques et débordantes d'humour, chantant et criant, sérieuses et ironiques, vulnérables et dangereuses.

### ●THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations du mardi au dimanche à 21h
Billets: $3.00

Du JEUDI 5 au SAMEDI 28 JUILLET
**La peur surtout,** création collective d'une cellule autogestionnaire ***du Théâtre Expérimental de Montréal.*** M. en s.: Pol Pelletier; comédiennes: Markita Boies, Nicole Lecavalier, Johanne Melanson, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher.

### ●THEATRE IMPERIAL
1430, rue Bleury
288-7102 / 878-9101
Métro Place-des-Arts
Autobus 80, 129, 55, 15
Représentations du mardi au jeudi à 20h; vendredi et samedi à 19h30 et 22h; dimanche à 19h
Billets: $10, $12.50, $15, en vente au théâtre Impérial et à tous les comptoirs T.R.S.
N.B.: 18 ans et plus

JUILLET
**Let My People Come,** *de Earl Wilson Jr* produit à Montréal par Yank Barry et mise en scène de Otto Maximillian. Revue musicale, dont le thème est le sexe. Certains l'ont interprétée comme étant une thérapie sexuelle musicale. Let My People Come fut choisie comme préréquis au cours de sexualité humaine, à l'Université de New-York, et une des chansons de la revue fut utilisée à un examen psychiatrique de l'armée américaine. Les 17 chansons racontent 17 histoires différentes qui veulent refléter l'attitude contemporaine de la société vis-à-vis la sexualité. (Hétéro, homo et combi-).

### ●THEATRE PHOENIX (en anglais)
1858 ouest, boul. de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations du mercredi au dimanche à 20h30; en matinée le dimanche à 14h
Billets: $5; étudiants et âge d'or: $3.50

JUSQU'AU DIMANCHE 1er JUILLET
**Veronica's Room,** pièce sidérante et glaciale de ***Ira Levin,*** auteur des films Rosemary's Baby, Deathtrap, The Boys From Brazil. M. en s.: Jon Michealson. Avec Joan Heney, Terence Labrosse, Colm Feore, Nancy Carragher.

DU MERCREDI 11 AU/ DIMANCHE 29 JUILLET
**Bullshot Crummond,** comédie des années '30.

DU MERCREDI 8 JUILLET AU/ DIMANCHE 26 AOUT
**Seascape** ***d'Edward Albee.*** Un regard "léger" sur les relations matrimoniales.

## THEATRE D'ETE

### ●BATEAU-THEATRE L'ESCALE
St-Marc-sur-le-Richelieu, près de l'Auberge Handfield (route 20 est, sortie 112, ensuite route 223 direction nord)
584-2226
Représentations: du mardi au vendredi à 21h; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi. Disponibles chez Edmond Archambault, Sauvé Frères, Montréal Trust, Place Ville-Marie.

JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**Le bonheur d'Henri,** ***d'Elizabeth Bourget.*** M. en s.: Gilbert Lepage; décors et éclairage: Michel Clément; costumes: Pierre Perreault. Comédiens: Béatrice Picard, Roger Garand, Michel Craig, Evelyne Régimbald, Jacques L'Heureux, Linda Sorgini. "Une pièce sur les plaisirs et les vicissitudes de la consommation, sur la difficulté d'être heureux dans la vie de fou qu'est la nôtre, sur la solitude du coeur dans une époque d'amour par collision (Tout le monde court après tout le monde, personne ne se rencontre, mais beaucoup se cognent), bref, comment se comporte Henri Lemieux, gagnant du bonheur dans un concours de boîtes de céréales, comment se débrouille-t-on pour être heureux à une époque ou on dit qu'il n'a jamais été aussi facile de l'être... (Celui qui a dit ça, qu'il m'appelle. J'aurais une ou deux questions à lui poser concernant le mode d'emploi)." — Elizabeth Bourget

### ●CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
Ste-Marguerite (autoroute des Laurentides, sortie 69 en direction de Ste-Marguerite)
(819) 228-2513 / 861-3988 (Mtl)
Représentations en semaine à 21h, samedi à 19h30 et 22h30
Relâche le lundi
Billets: $7.00

JUSQU'AU DIMANCHE 12 AOUT
**Labelle-Latraverse** ou **L'Humour multiplié par deux.** Deux spectacles de grande folie et de belle tendresse. Un one-man show drôlement comique et un one-woman show de tendre humour. ***Pierre Labelle*** nous présentera ce qu'il s'amuse à appeler sa version d'été de ***On rit ben mais... c'est drôle pareil,*** spectacle qui a connu l'hiver dernier un certain succès auprès du public et de la critique montréalaise. On y retrouve un Labelle habile, jouant avec le quotidien et l'absurde avec intelligence et exactitude percutants, auquel il a ajouté plusieurs éléments nouveaux dont deux chansons de Jacques Crevier. Pierre Labelle tiendra la scène pendant une soixantaine de minutes avec ses propres monologues et chansons. ***Louise Latraverse*** en est, pour sa part, à son premier one-woman show. Elle nous raconte les grandes premières de sa vie, de l'amour à l'enfant, des nuits folles à celles pleines de tendresse: ses joies, ses peines, ses souvenirs, ses tribulations. La musique de toutes les chansons de Denis Larochelle qui sera sur scène pour jouer et diriger quatre musiciens, et les textes de chansons et monologues inédits de Clémence Desrochers.

### ●FESTIVAL LENNOXVILLE
Lennoxville (Autoroute des Cantons de l'Est, puis Route 112, et suivre indications)
1-800-567-6153, (819) 563-4966
Représentations à 20h30 et en matinée à 14h (voir Calendrier pour les jours)
Billets: de $6. à $8. Prix spéciaux pour abonnement à tout le Festival.

Du SAMEDI 7 JUILLET AU VENDREDI 24 AOUT
**The Murder of Auguste Dupin** ***de J. Ben Taruer.*** M. en s.: Richard Ouzounian.

Du JEUDI 19 JUILLET AU JEUDI 26 AOUT
**Eight to the Bar** ***de Joey Miller et Stephen Witkin.*** M. en s.: Richard Ouzounian. Présenté en collaboration avec le ***Neptune Theatre of Halifax.***

Du VENDREDI 6 JUILLET AU MERCREDI 25 AOUT
**Westmount** ***de Richard Ouzounian.*** M. en s.: David Schurmann.

Du SAMEDI 7 JUILLET AU JEUDI 26 AOUT
**Clouds of Glory** ***de Betty Lambert.*** M. en s.: Richard Ouzounian. Présenté en collaboration avec le ***New Play Centre of Vancouver.***

### ●PATRIOTE DE STE-AGATHE
Ste-Agathe (Autoroute Des Laurentides, sortie 83)
(919) 326-3655 / 523-1131 (Mtl)
Représentations à 21h, samedi à 20h et 23h
Relâche le lundi
Billets: $8.00

DIMANCHE 1er JUILLET
**Paul et Paul**

DU MARDI 3 AU / DIMANCHE 15 JUILLET
**Jean Lapointe**

### ●STUDIO-THEATRE DA SILVA
1155, rue Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne (Autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à droite à la rue Bélanger, au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034 / 436-1304
Représentations: du mercredi au samedi à 21h
Billets: $5.50

JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**Comment harponner le requin?** ***de Victor Haim,*** dans une mise-en-scène de Michel Vivier. Comédiens: Bruno Arseneault, Louise Ringuet, Robert Gilardeau, Michel Vivier, Jean-Luc Ethier (auteur-compositeur-interprète qui sera à l'orgue pendant la pièce): costumes: Carole Cuillerier; décors: l'équipe; régie technique: Colette Lemieux.
La pièce sera jouée dans une piscine à côté du théâtre et les spectateurs sont invités à se baigner après la pièce.

### ●THEATRE D'ETE D'ULVERTON
Ancienne école d'Ulverton, route 143, (mi-chemin entre Drummondville et Richmond, autoroute 20 est, sortie 108)
826-2791 / 394-2606
Représentations: vendredi et samedi à 20h30

JUSQU'AU SAMEDI 21 JUILLET
**On a perdu le nord.** Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté.

### ●THEATRE D'ETE DE MARIEVILLE
La Grange des Soeurs
Marieville (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 37 ou Pont Jacques-Cartier, route 112 vers Granby ou Route 20 est, sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-Baptiste, vers Marieville).
861-3755 / (514) 460-3033
Représentations du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 le samedi (prix spéciaux pour groupes)

JUSQU'AU DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
**Les oeufs de l'autruche,** *comédie d'André Roussin;* m. en s.: Richard Martin. Comédiens: Gérard Poirier, Françoise Faucher, Benoît Girard, Lénie Scofie, Pierre Beaudry.
Les mésaventures d'un brave père de famille qui jette sur sa progéniture le regard d'une poule qui aurait couvé un oeuf de canard! Son fils Charles dit "Lola" n'ayant rien du coq, attendez... papa dit "Hippo" choisit de faire l'autruche.

### ●THEATRE D'ETE DE ST-OURS
2555 Rang Sud du Ruisseau
St-Ours-sur-Richelieu (Route 20 est, sortie 163 vers St-Ours)
1-785-2732 ou 2053
Représentations: vendredi, samedi et dimanche à 21h
Billets: $4.50

JUSQU'AU DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
**J'me marie, j'me marie pas,** création collective des ***Théâtriers;*** observation: Normand Carrière. Comédiennes: Nicole Choinière, Catherine Ewing, Annie Gascon, Chantal St-Cyr, Claire Tremblay, musique: Raymond Houde; décors: François Côté, Guylaine Hardi. Rires, larmes, grincements de dents, sarcasmes, euphorie, tendresse, plusieurs symptômes, un seul virus: l'amour. Cinq personnes, cinq femmes, cinq façons de vivre, cinq solitudes, un seul spectacle. Une production des ***Théâtriers.***
N.B. Spectacle de musique et chansons après la pièce au café-terrasse, avec Raymond Houde et ses amis.

### ●THEATRE D'ETE DE SUN VALLEY
Val Morin, 3km au nord de Ste-Adèle (Autoroute des Laurentides, sortie 67 ou route 117 nord)
(819) 229-6655
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 22h30
Billets: $6.00 en semaine; $7.00 le samedi; $5.00 pour groupes

JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**L'or et la paille** ***de Barillet et Gredy,*** m. en s.: Louis Lalande. Distribution: Suzanne Langlois, Louise Deschâtelets, Edgar Fruitier, Louis Lacande,

**●THEATRE D'ETE LE DAUPHIN**
600 boul. St-Joseph
Drummondville (Route 20 est, sortie 177)
1-800-567-1457 / (819) 478-4145
Représentations du mardi au vendredi à 19h30; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 à $7.00 (Prix spéciaux pour groupes)
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**L'amour, vous connaissez?** Une comédie de ***Bill Manhoff***, adaptation française de France Roche. M. en s.: François Cartier; comédiens: Guy Godin et Claudine Chatel. Sous le signe de la comédie, de la détente et de la folie totale, on se retrouve dans la garçonnière d'un vieux garçon très intellectuel qui reçoit la visite d'une prostituée voisine de palier délogée, qui s'incruste chez lui. Quand l'amour, c'est l'explosion. Une présentation des "Productions Réjean Le François Inc."

**●THEATRE D'ETE LE ST-LAURENT**
2405 Ile Charron
Longueuil (à l'entrée du pont Louis-Hippolyte Lafontaine)
651-5250
Métro Radisson, Autobus 61
Représentations du mardi au vendredi à 19h30; samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 à $7.00
Prix spéciaux pour groupes
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**Double Jeu,** une comédie à suspense de ***Robert Thomas;*** m. en s.: Jean Dumas; comédiens: Réjean Lefrançois, Jeanine Mignolet, Yvan Ducharme, Gabrielle Mathieu et Bertrand Gagnon.
Deux frères sosies, l'un honnête en prison, l'autre fripouille en liberté, une jolie petite bonne inquiétante, un huissier bizarre, une femme riche victime d'un complot diabolique, une histoire invraisemblable qui fait rire aux larmes tout en gardant en haleine, tout au long à ne plus savoir qui croire... c'est le ***Double jeu......*** pièce pour détendre et surtout......faire rire. Une présentation des ***"Productions Réjean Lefrançois Inc."***

**●THEATRE DE L'ATELIER**
Sherbrooke (Parc Jacques-Cartier, à l'intersection des rues Jacques-Cartier et King)
(819) 562-1982 / 563-1778
Représentations du mardi au samedi à 20h30
Billets: $4.50 et $5.50.
JUSQU'AU SAMEDI 15 SEPTEMBRE
**La perruche et le poulet,** comédie policière de ***Robert Thomas et Jean Yves Laforce.*** Distribution: France Arbour, Jacques Thisdale, Michel Côté, Véronique Le Flagais, Pierre Gobeil.

**●THEATRE DE LA DAME DE COEUR**
Domaine d'Upton (Autoroute 20, sortie 147)
(514) 549-4617
JUSQU'AU DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
**Le chas de l'aiguille,** ***de Christian Bédard,*** avec Hélène Bérubé, Vallier Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond.

**●THEATRE DE LA TABLE A QUATRE VIEUX FORT**
2000 De Bourgogne
Fort Chambly (Route 116)
676-5008
Représentations du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5., vendredi et samedi: $6.
JUSQU'AU DIMANCHE 2 SEPT.
**A tout événement,** ***de Gaétan Gladu.***
M. en s.: Gaétan Gladu; comédiens: Danièle Manseau, Septimu Sever et Mario Lirette.



**●THEATRE DE MARJOLAINE**
Eastman (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106)
845-0917 (Mtl)
Représentations: le dimanche à 20h, du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h15, relâche le lundi.
Billets: $6.50, vendredi et samedi: $7.50. Prix spéciaux pour groupes et étudiants. Les billets sont disponibles au Montreal Trust à la Place Ville-Marie, chez Edmond Archambault et aux guichets du théâtre.
JUSQU'AU DIMANCHE 26 AOUT
**Le gros lot,** une comédie musicale et création québécoise de ***Louis-Georges Carrier et Léon Bernier,*** M. en s.: Louis-Georges Carrier; comédiens: Elizabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche, Carole Chatel, Normand Lévesque, Sylvie Gosselin, Jean-Jacques Desjardins, Normand Brathwate, Nathalie Gascon, Marc Labrèche, Sylvie Léonard, Lise Grégoire, Richard Lalancette. Direction musicale: Gaston Rochon; chorégraphie: Louise Lussier; décors: Luc Plamondon; costumes: Gilles-André Vaillancourt; éclairages: Guy Simard et Claude Colas.
Le théâtre de Marjolaine célèbre cette année son 20e anniversaire. Les spectateurs sont invités après la pièce, à la boîte à chansons Le Chat Gris à côté du théâtre. On y présente **L'été c'est l'été,** sous la direction musicale de Cyrille Beaulieu, avec Dorothée Berryman. (Entrée libre)
Qui n'a pas rêvé un jour ou l'autre de gagner le gros lot? Combien de désirs, de rêves et d'évasions ne sont-ils pas rattachés à ces deux mots: "Gros lot?" Cette année, le Théâtre de la Marjolaine ne vous permet de participer à une loterie enchantée, et voir la création d'une autre comédie musicale de Louis-Georges Carrier et de Léon Bernier: "Le gros lot": tout un tirage en perspective. De la danse à l'imagination musclée, des chansons aux rythmes tendres ou étourdissants, des scènes aussi folles qu'émouvantes.

**●THEATRE DE ST-SAUVEUR PLACE A RICHER**
St-Sauveur (Autoroute des Laurentides, sortie 60)
(514) 227-3747, 523-1131 (Mtl)
Représentations: tous les jours, sauf les lundis, à 20h30
Billets: $7.00
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**J'me sens drôle!** Comédie, m. en s. et musique de ***Gilles Richer.*** Comédiens: Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault; conseiller artistique: Jean Bissonnette; direction musicale: Georges Tremblay; collage scénique: Roger Fournier; décors et costumes: Miky Hamilton.
L'histoire de quatre scripteurs comiques engagés pour écrire un spectacle drôle qui sera joué dans un théâtre d'été. Ils se réunissent dans le théâtre pour pondre ce show drôle sur place. Le patron, "boss" du spectacle veut un spectacle qui plaît à tout le monde. il a donc engagé des scripteurs de différents milieux: Frank Martin "scripteur de club" (Michel Forget), Francine Chatel "scripteur-vedette-touche à tout" (France Castel) Maurice Drolet "scripteur désabusé, alcoolique (Marc Legault) et Stéphanne De Cotret, scripteur débutant à messages" (Han Masson). Il est possible qu'ils aient des conflits! Ces quatres pôles vivront ce qu'ils écrivent... ou plutôt écriront ce qu'ils vivent.

**●THEATRE DES ANCETRES**
St-Germain-de-Grantham, près de Drummondville (Route 20 est, sortie 170)
(819) 395-2253 / 677-6217
Représentations: du mercredi au vendredi à 21h et le samedi à 19h30 et 22h.
Billets: $5.00 et $5.50 en semaine; $6.00 et $6.50 le samedi
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPT.
**Entre le rire et le rêve** ***de Georges Dor.*** M. en s.: Georges Dor. Comédiens: Reine France, Andrée Champagne, Jean-Pierre Masson, Camille Ducharme. Musique: Luc Arsenault; décors: Gabriel Contant.

**●THEATRE DES MARGUERITES**
Boul. Jean XXIII
Trois-Rivière Ouest (Autoroute Rive Nord, jusqu'à Trois-Rivières Ouest, revenir 1/2 mille sur votre chemin)
(819) 377-3223
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 19h et 22h30
Billets: $5.50 en semaine;
$6.50, les vendredi et samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPT.
**Ca s'peut pas!** une comédie vaudeville de ***Marcel Gamache,*** dans une mise en scène de Georges Carrière, interprétation: Angèle Coutu, Gisèle Dufour, Danièle Panneton, Mariette Duval, Jacques Galipeau, Aubert Pallascio, Alpha Boucher et Georges Carrère.

**●THEATRE DES PRAIRIES**
Notre-Dame-des-Prairies près de Joliette (Autoroute 40 est, Sortie 122)
842-8194, 1-756-0559
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h et 22h
Billets: $5.50 en semaine,
$6.50 les vendredi et samedi
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPT.
**Un sur six,** comédie de ***Ron Clark et Sam Bobrick.*** Traduction de René Dionne; m. en s.: Jean Besré. Comédiens: Pierre Dufresne, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Johanne Seymour, Marthe Choquette.

**●THEATRE DU CHIENDENT**
453 Lindsay
Drummondville (Route 20 est, Sortie Drummondville, centre-ville)
(819) 478-1014
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 20h30
Billets: jeudi et vendredi $2.50; samedi: $3.00
DU JEUDI 19 JUILLET AU SAMEDI 29 SEPTEMBRE
**Môman travaille pas a trop d'ouvrage,** création collective du ***Théâtre des cuisines;*** m. en s.: André Huet; décors et accessoires: Daniel Marleau et Hélène Marcotte.
Une comédie musicale pleine de comédie et de revendications. Un spectacle léger et sérieux à la fois. L'équipe du Chiendent a fait appel à quatre femmes qui ont voulu devenir comédiennes et amuser le public cet été. Les habitués du Chiendent seront heureux d'apprendre que France Labonté complète la distribution, entourée de Mireille Boucher-Huet, professeur et mère de deux enfants, Hélène Luneau, veuve et mère de deux enfants, Dorothée Bacon, professeur-célibataire et Daniel-le Mercure. Ce n'est pas une pièce d'accusation et de vieux clichés féministes, c'est une pièce pleine d'humour. Les cinq comédiennes incarnent en tout une cinquantaine de personnages avec des chansons et de la danse.

**●THEATRE DU COIN**
(Cinéma St-Félix)
4330, rue Dufresne
St-Félix de Valois (Autoroute 40 ouest en direction de Trois-Rivières, au 2e poste de péage, prendre la Route 31, jusqu'à la sortie de Ste-Emilie de l'Energie, ensuite prendre la Route 158 vers St-Félix de Valois)
334-5370 (Mtl) / 1-889-5858
Représentations: jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h et 21h
Billets: $5.50
Prix spéciaux pour groupes
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**A l'Epi d'or: camping** ***de Robert Lavoie.*** M. en s.: Serge Langlois; costumes: Jean-Claude Charbonneau; régie: Alain St-Jacques; décors: Marie-Luce Aumais et Carole Drolet. Comédiens: Marie Codebecq, Robert Lavoie, Thérèse Morange, Richard Niquette, Madeleine Pageau et Carole Séguin. Une comédie agrémentée de plusieurs chansons, où l'on retrouve douze personnages dans évidemment, un terrain de camping. Ces douze personnages, joués par six comédiens, reflètent différents types: le propriétaire du terrain; Henriette et Muguette de la tente à deux; l'éternel couple malchanceux et leur fille Linda, et finalement, les deux familles des roulottes.

**●THEATRE DU MANOIR DES PINS**
Ste-Lucie de Dancaster (Près de Ste-Agathe)
(819) 326-0002
Représentations du vendredi au dimanche à 20h30
Billets: $5.00
JUSQU'AU DIMANCHE 2 SEPT.
**Est partie comme un p'tit poulet,** ***de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault.*** Comédiens: Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trottier.

**●THEATRE DU PETIT BRULE**
5340 boul. Ste-Rose
Laval-Ouest
(Autoroute 15, sortie Laval-Ouest)
627-2151
Représentations du jeudi au dimanche à 20h30
Billets: $5.; étudiants et âge d'or: $2.50
DU JEUDI 12 JUILLET AU DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
**Le cheval de Don Juan,** ***de Jacques Ferron.*** M. en s.: Louise Rosenberg. Comédiens: Linda Roy, Jean-Pierre Gonthier, Manon Gauthier, Jules Belliard, Marc Picard, Bertrand Roy.

**●THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL — LA POUDRIERE**
Ile Ste-Hélène
526-0821
Représentations du mercredi au vendredi à 19h et 21h30, samedi à 18h30 et 21h30 (en alternance version anglaise et version française)
Billets: $7.00; samedi: $7.50
JUSQU'AU SAMEDI 4 AOUT
**Une nuit chez vous...madame** ***de Jean Letraz.*** M. en s.: Jean Faucher; décors: Guy Beauregard; costumes: Jeanine Beaubien. Distribution: Elizabeth Lesieur, Jacques Zouvi, Olivette Thibeault, Diane Blanchette, Mireille Daoust, Hubert Gagnon, Marcel Girard.
Feydeau fut l'auteur le plus astucieux des farces du théâtre français de la belle époque et Jean de Letraz, celui des années '30. On y retrouve des situations équivoques et quiproquos tels qu'on ne peut les créer qu'au théâtre français de cette époque. Théâtre sans souci... théâtre risqué, disait-on!
Qui est la maîtresse de qui, dans quelle chambre se trouve Monsieur X et avec qui? Non, il est dans l'autre etc... Une course ininterrompue d'un salon à l'autre avec les traditionnelles multiples portes! Rien de neuf mais tout indiqué pour la détente et le divertissement prescrit pour la saison estivale. Rire garanti.

**●THEATRE LA RELEVE A MICHAUD**
Calixa-Lavallée (Route 20est, sortie 98, ensuite Autoroute 30 en direction de Sorel, Sortie 149)
583-3776
Représentations: du mardi au vendredi à 21h, samedi à 20h et 23h
Billets: $5.50 en semaine; $6.50 vendredi et samedi; $4.50 pour groupes reconnus.

JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPT.
**Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres,** comédie de ***Raymond Lévesque.*** Avec: Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. M. en s.: Yvon Leroux.

**●THEATRE LE VIEUX CLOCHER**
64 Merry Nord
Magog (Autoroute des Cantons de l'Est jusqu'à la Sortie Cherry River en direction de Magog, de là, jusqu'au Théâtre)
(819) 843-1177
Représentations à 21h
Billets: $5.00; Samedi: $6.00
Du JEUDI 5 au SAMEDI 7 JUILLET
**Claude St-Denis,** le silence en mouvement. (mime)
Du JEUDI 26 au SAMEDI 28 JUILLET
**Luc Durand,** un personnage fabuleux

**●THEATRE PIGGERY (en anglais)**
North Hatley, Cantons de l'Est
(819) 842-2191
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 18h et 21h30
Billets: $5.00 en semaine; $6.00 le samedi. Prix spéciaux pour groupes, enfants et âge d'or.
JUSQU'AU SAMEDI 14 JUILLET
**Gee, Gertie!** du Montréalais ***Victor Garaway.*** Cette comédie musicale vous fait revivre la musique du temps de Gertrude Lawrence. En vedette: Deirdre Van Wincle. La carrière d'une des plus grandes comédiennes du siècle et nous transporte de vaudeville à Cole Porter, en passant par Noël Coward.
Du JEUDI 19 JUILLET AU SAMEDI 4 AOUT
**Wait Until Dark,** suspense de ***Frederick Knott*** (auteur de "Dial M for Murder") avec Marjorie Pauch, Joe Zeigler, Bob King, Karen Fullerton, James O'Brien, Desmond Ellis. Avez-vous déjà eu l'impression que les autres savent quelque chose que vous ignorez? Avez-vous déjà été la victime d'un complot?
DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 25 AOUT
**The Belle of Amherst** ***de William Luce,*** avec Sharon Corder. Au siècle dernier, dans la campagne de la nouvelle Angleterre, vivait une jeune excentrique, toujours vêtue de blanc, qui ne quittait jamais la maison de son père. Aujourd'hui, on en parle comme d'un génie, pleine d'amour et de vie, et comme un des plus grands poètes de son époque.

**●THEATRE PONT-CHATEAU**
Côteau du Lac (Autoroute 20ouest, Sortie 17)
764-3334
Représentations du mardi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30 et 22h30
Billets: $6.00 en semaine;
$7.00, les vendredi et samedi.
JUSQU'AU SAMEDI 1er SEPTEMBRE
**Deux et deux font sexe** ***de Richard Harris,*** avec Lucille Papineau, Mireille Deyglun et Yvan Canuel.

**●TOWN STAGE**
Centre civique de Dollard-des-Ormeaux
12001 rue de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux (Route Transcanadienne ouest, sortie 55, tourner à gauche à la rue Brunswick, puis à droite à la rue Civique)
684-1032
Représentations à 20h30
Billets: $3.75; enfants: $2.25
Du MERCREDI 4 au DIMANCHE 8 JUILLET
**Gravediggers of 1942,** comédie musicale de ***Tom Hendry;*** chansons de Stephen Jack; m. en s.: Jack Langedyk. Distribution: Mary Burns, Robert Coller, Géraldine Farrell, Gary Jewell; accompagnement musical: Barbara Golden.


BOUTIQUE
Enfants Deslongchamps
1019 LAURIER OUEST, OUTREMONT
TELEPHONE: 274-5911


TRICOTS D'ARIANNE
BOUTIQUE SOLEIL
430 rue du Bonsecours
Vieux Montréal
866-9019


FUTUR BYTE
Micro-ordinateurs
1189, Place Phillips
Montréal, Qué. H3B 3C9
(514) 861-3120

# L'ENFANT

## THEATRE

### LE 6e FESTIVAL DE THEATRE POUR ENFANTS DU QUEBEC

aura lieu, cet été, dans le parc Lafontaine. Il est présenté par:
**L'Association Québécoise du Jeune Théâtre (A.Q.J.T.)**
211, rue du Saint-Sacrement, local 43
Montréal H2Y 1W9
(514) 288-5043
A partir du 1er août: 952, rue Cherrier (coin Mentana)

Du VENDREDI 24 AOUT AU / MERCREDI 29 AOUT
Afin d'offrir aux enfants de la région métropolitaine une fête de théâtre conçue pour et avec eux, et de favoriser la participation des enfants tout au long du festival, on a mis sur pied une équipe d'animateurs pour accueillir les enfants au parc et faciliter leur intégration aux différentes manifestations.

Cet événement a été rendu possible grâce à la coopération du Service des Parcs et du Service des Loisirs de la Ville de Montréal; de l'Université du Québec à Montréal et son Service d'Animation Culturelle; de Radio-Québec; du Conseil des Arts; du Ministère des Affaires Culturelles; et de l'Année Internationale de l'Enfant (UNESCO).

*Activités du festival* (la plupart sont gratuites!):

**Des spectacles:** chaque spectacle sera présenté une fois, soit le matin, soit en fin d'après-midi. Ils seront tous suivis d'une courte animation avec les enfants. Ils auront lieu en plein air, ou, en cas de pluie, dans l'auditorium Lafontaine ou le Centre Culturel Calixa-Lavallée, à deux pas.

**Des ateliers pour enfants:** animés par les troupes invitées ou des animateurs professionnels, ces ateliers sont conçus pour un grand nombre d'enfants: improvisation, pliage géant, clowns, jeu dramatique, marionnettes, danse, etc.

**Des ateliers spécialisés:** s'adressant aux troupes et intervenants en théâtre pour enfants.

**Des journées pédagogiques:** s'adressant aux adultes travaillant auprès des enfants. Sujets abordés: le jeu dramatique pour différents groupes d'âge; comment préparer un groupe de jeunes à assister à un spectacle et comment donner suite au spectacle; une réflexion théorique sur les différentes approches en théâtre pour enfants.

**Des rencontres:** réunissant groupes, troupes et intervenants de toutes les régions du Québec. On y discutera: méthodes et moyens, démarches globales, scénographie, animation, création, de théâtre dans les garderies, à l'école...

**Des films:** présentés par la roulotte de Radio-Québec (un appareil de télévision de 45 pieds de long!), sur un grand écran extérieur.

### MUSEE DES BEAUX-ARTS

Auditorium Maxwell-Cummings
3400 avenue du Musée
285-1600, poste 36
Autobus 24, Métro Guy
Représentations à 10h et 13h
Prix d'entrée: $1.50

LE 17 AOUT ET DU 21 au 23 AOUT
**Il était une fois en Neuve-France,** présenté par *La Compagnie de Marionnettes de l'Avant-Pays.* Pièce écrite par Diane Bouchard. M. en s.: Michel Fréchette. Musique: Joël Bienvenu. Décors: Jean Bécotte. Casteliers: Diane Bouchard, Denis Larocque, Francine Lachance, Johanne Rodrigue et Michel Ranger. Ce conte folklorique nous propose de découvrir le "jeu" de la marionnette. Les 26 marionnettes évoluent sans contrainte, laissant à l'enfant la liberté de découvrir les différents genres de marionnettes et leur technique de manipulation.



### POUDRIERE

Théâtre International de Montréal
Ile Ste-Hélène
526-0821 (Michael Minorgan)
Métro Ile Ste-Hélène
Représentations à 11h (en français) et à 13h30 (en anglais)
du mardi au samedi
Billets: $2.50 (enfants et adultes)

JUILLET ET AOUT
**Les grandes inventions.** Spectacle de marionnettes.

### STUDIO-THEATRE DA SILVA

1155, rue Morel
Ste-Sophie-de-Lacorne (Autoroute des Laurentides, sortie 43 est, tourner à la rue Bélanger au nord de St-Jérôme).
(514) 866-8034 / 436-1304
Représentations les samedi et dimanche à 14h30
Prix d'entrée: $2.00 pour tous

JUSQU'AU DIMANCHE 9 SEPT.
**Têtes dures, têtes molles,** textes de et pour marionnettes de Joël Da Silva. Confection des marionnettes: Lise Leclerc.

## FILMS

### FESTIVAL DE FILMS POUR ENFANTS DE L'ONF

Salle 2
Pavillon du Canada
Ile Notre-Dame
Terre-des-Hommes
872-6000 (Guy Angrignon)
Métro Ile Ste-Hélène
Entrée libre

DU VENDREDI 22 JUIN AU / 3 SEPTEMBRE, TOUS LES JOURS

**10h45:**
Paddle to the Sea, 28mn, 1966; The Hoarder, 7mn, 1969; Cold Pizza, 19mn, 1972; The Lion and the Mouse, 4mn, 1976.

**Midi:**
Le prince bienheureux, 25mn, 1977; Les tacots, 22mn, 1974; Taratata, 10mn, 1977.

**13h15:**
Branch et Branch, 21mn, 1974, La flûte magique, 8mn, 1977, Popol "la confisserie", 28mn, 1977.

**14h30:**
"Les Oreilles" mène l'enquête, 23mn, 1974; Tchou, tchou, 14mn, 1972; Paow paow t'é mort, 17mn, 1974; Illusion, 10mn, 1977.

**15h45:**
Popol "la garderie", 28mn, 1977; Le violon de Gaston, 22mn, 1974; Les orgues magiques, 13mn, 1977.

**17h:**
"Children of Canada Series" Beverly Shaffer. I'll Find a Way, 23mn, 1977; Benoît, 20mn, 1978; My Name is Susan Yee, 12mn, 1975.

**18h15:**
"Série les Exclus". Autopsie d'une exclusion, 28mn, 1978; Les enfants de la cour (une chance sur mille), 28mn, 1978.

**19h30:**
Les vrais perdants, 90mn, 1978.

### Dôme ONF

Site du réaménagement du Port de Montréal, Vieux-Montréal
au pied de la Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
Entrée libre.

Les projections ont lieu à l'extérieur lorsqu'il fait beau temps et à l'intérieur les jours de pluie.

LES 5 JUILLET, 2 et 30 AOUT
**Films d'animation de l'ONF.**
Evolution; Le lion et la souris; Tchou-Tchou; Le vent; Dernier envol; Le château de sable (Grand Prix d'Hollywood, 1978).

LES 12 JUILLET ET 9 AOUT
**Trois films d'André Melançon.**
"Les Oreilles" mène l'enquête; Les tacots; Le violon de Gaston

LES 19 JUILLET ET 16 AOUT
**Cinq films sur la santé.**
Au pays de King-Size; Bonjour, comment mangez-vous?; Nos meilleurs amis; Gardons nos dents; A l'eau.

LES 26 JUILLET ET 23 AOUT
**Une série sur les animaux.**
L'ours et la souris; Au pays des loups; Heureux comme un poisson dans l'eau; Les animaux en marche; L'univers aquatique.

### CONCORDIA

1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1, chaque film

SAMEDI LE 4 AOUT
**Comme les six doigts de la main.** André Melançon, Canada 1978, 74mn. Avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Philippe Bouchard, Caroline Laroche, Nancy Normandin. Précédé par:
**Les marionnettes tchèques.** Mirolav Cesal, Joseph Pesek, 19mn.

### CAFE RENAISSANCE

(Maison des Jeunes de Boucherville)
20 Pierre Boucher, Boucherville
655-3131, ext. 260
Entrée gratuite

MERCREDI 4 JUILLET
**Les Filles, c'est pas pareil.** Hélène Girard, ONF, 57mn. Six adolescentes de quatorze à seize ans, acceptent de se livrer, de voir leur univers intime pénétrer par la caméra.

MERCREDI 11 JUILLET
**Taratata.** Frédéric Back, ONF, 10mn. C'est jour de fête dans la ville, un petit garçon suivi de son chien fidèle cherche sans succès à voir ce défilé dont il entend les éclats. C'est seulement la fête finie que son imagination enfantine pourra recréer un spectacle.

MERCREDI 25 JUILLET
**Inon.** Frédéric Back, ONF, 9mn. La légende est Algonquine. Elle raconte comment les hommes et les animaux, d'un commun accord, décidèrent un jour d'en finir avec le froid, et d'aller à la conquête du feu, possession exclusive d'Inon, le dieu Tonnerre.

MERCREDI 1er AOUT
**Jouets.** Grant Munro, ONF, 7mn. Vibrant réquisitoire contre la guerre vulgarisée subtilement réduite aux dimensions des petits, ce film trouve sa puissance dans l'alternance des scènes d'horreur et des expressions bouleversantes captées dans l'attitude des petits.

MERCREDI 8 AOUT
**Le bleu perdu.** Paul Driessen, ONF, 7mn. La quête du bleu perdu amène un enfant dans les hautes sphères célestes où se poursuit un dialogue savoureux entre les personnages célèbres de ce lieu privé, par l'écran de fumée, du spectacle de l'Enfer.

MERCREDI 22 AOUT
**La flûte magique.** Gayle Thomas, ONF, 7mn. Une fable pour enfants visant à montrer que les objets peuvent être bons ou mauvais, selon l'usage que l'on en fait.

MERCREDI 29 AOUT
**Les "Oreilles" mène l'enquête.** André Mélançon, ONF, 22mn. Suite à un vol d'argent, un membre aux oreilles douées d'un pouvoir spécial, entreprend une enquête qui le mène à la découverte du coupable et permet l'acquisition de l'appareil.
**Les Tacots.** André Mélançon, ONF, 22mn. Opposition d'un groupe de gars qui refusent de partager un secret avec des filles. Celles-ci ont vite fait de découvrir le pot aux roses et mènent le bal à leur façon.
**Le Violon de Gaston.** André Mélançon, ONF, 21mn. Gaston, un jeune joueur de hockey qui doit participer à un récital de violon en même temps que son équipe joue une importante partie. Il réussira à faire les deux, grâce à la complicité d'amis et de son grand-père.



JERSEY

Cactaueae Mexico, au Jardin Botannique

# L'ETE EN VILLE

### PISCINES DE LA VILLE DE MTL

Service des Sports et Loisirs
872-3455
C'est le numéro à composer, du lundi au vendredi, aux heures habituelles de bureau, pour tout renseignement concernant les heures d'ouverture, l'emplacement et les règlements des nombreux bains publics et piscines extérieures de l'Ile de Montréal.

### PISCINE DU CEGEP DU VIEUX-MONTREAL

225 est, rue Ontario
Métro Berri-De-Montigny (sortie Maisonneuve)
284-7537

Cette piscine est ouverte au grand public ainsi qu'aux enfants tout l'été. Composez ce numéro pour connaître l'horaire exact. C'est gratuit. La piscine est de dimensions olympiques.

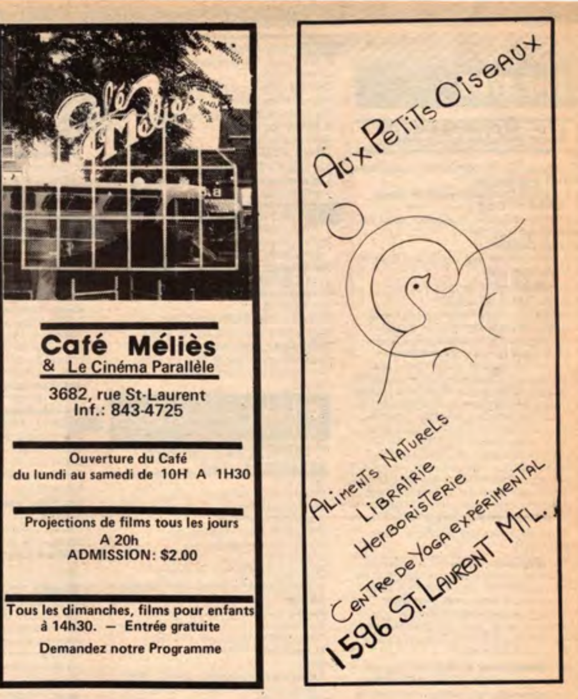
### PLANETARIUM DOW

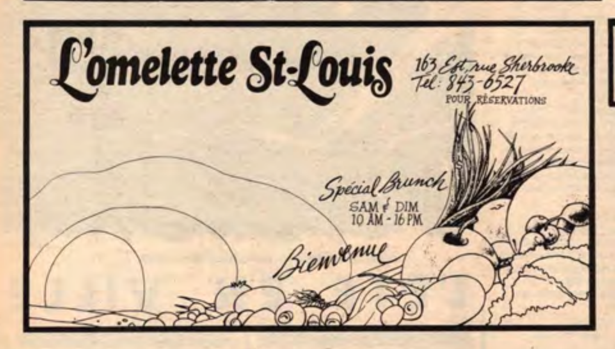
1000 ouest, rue Saint-Jacques
Adm, et réservations: 872-4530
Du lundi au vendredi de 9h à 17h
"Qui a tué les dinosaures" 872-4210
"Concert cosmique au laser". 866-4848
Métro Place Bonaventure

**"Qui a tué les dinosaures"** (55mn.), représentations en français.
Mardi et jeudi, 12h15; mercredi et vendredi 14h15; samedi, 14h15, 16h30, dimanche, 13h. En soirée: mardi, mercredi et jeudi, 21h30.
Prix d'entrée: $2.25 (adultes); $1.00 (moins de 16 ans et plus de 65 ans).

**Concert cosmique au laser:** musique classique, de jazz et de rock accompagnée d'effets visuels, lasers, lumière liquide etc. En quadraphonie.
Vendredi et samedi à 19h, 20h20, 21h40 et 22h55; dimanche à 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30
Prix d'entrée: $3.75 adultes; $2. moins de 12 ans et plus de 65 ans.
Durée: 1h


SATCHMO
BAR.CAFE
461, RUE SAINT SULPICE
TEL: 861 2915
VIEUX - MONTREAL
juste au dessus de Stash's Café Bazaar


Café Méliès
& Le Cinéma Parallèle
3682, rue St-Laurent
Inf.: 843-4725
Ouverture du Café
du lundi au samedi de 10H A 1H30
Projections de films tous les jours
A 20h
ADMISSION: $2.00
Tous les dimanches, films pour enfants
à 14h30. — Entrée gratuite
Demandez notre Programme
Aux Petits Oiseaux
Aliments Naturels
Librairie
Herboristerie
Centre de Yoga expérimental
1596 St. Laurent Mtl.


L'omelette St-Louis
163 Est, rue Sherbrooke
Tel: 843-6527
POUR RÉSERVATIONS
Spécial Brunch
SAM & DIM
10 AM - 16 PM
Bienvenue


Restaurant Vietnamien
LE COLOMBIER
OUVERT TOUS LES JOURS
de 11h à 14h (spécial du jour) et de 17h à 23h
73 PRINCE-ARTHUR E. TEL: 845-0502




LE GOUBRAN


Goubran
SPECIALITE DU LIBAN
★ . . . "Un véritable paradis gastronomique pour les végétariens". . . Virus Montréal.
★ LICENCE COMPLETE
354, RUE VAN HORNE, COIN AVE. DU PARC TEL.: 272-4445
7 JOURS PAR SEMAINE OUVERT DE 11h à 24h.
(J.C.E.)




## CREPERIE LA MARJOTTE

827 est, rue Roy
521-5131

Un restaurant dont le but est de faire connaître les problèmes politiques bretons? Pour nous, c'était une première.

Effectivement, la Marjotte, c'est une crêperie pas du tout comme les autres.

Aux murs, le drapeau breton et le drapeau québécois. (Oui, les grands thèmes politiques de notre belle province sont également à l'honneur). Sur les tables, un petit extrait de l'interview donné par Félix Leclerc au sujet du référendum. A la dernière page de la carte, des poèmes respirant toute l'ardeur d'une Bretagne libre et fière.

Mais tout n'est pas drame et dogme dans ce petit restaurant de 45 places, ouvert depuis quatre mois et devenu de bouche à oreille de plus en plus connu.

Il y a de touchantes photos de famille; de la poterie artisanale signée maison; et... chose primordiale... des crêpes super savoureuses.

En fait, ce sont des crêpes plus épaisses et plus molles que d'habitude... presque des galettes, faites d'un mélange de céréales, d'un compromis heureux entre le sarrasin et le froment.

Comme entrée, nous conseillons vivement les bons potages ou les merveilleuses tomates farcies de ratatouille.

Pour suivre... alors là, pour nous pas de problème, une crêpe fromage et pommes. Mais les propriétaires sont prêts à accepter toute une gamme d'idées et de combinaisons. Puis avec le café, mordez dans un dessert bien breton, un délicieux gâteau au beurre sec et croustillant ou une pâte d'amande plus moelleuse, plus veloutée.

On doute fort que le consul de France puisse jamais louer ce petit restaurant pour une réception officielle. Mais pour les gens du quartier, les sympathisants politiques et les amateurs de la bonne cuisine bretonne, c'est une adresse à noter.

(F.M.)

Fermée le lundi. Ouverte: la semaine de 11h30 à minuit; fin de semaine: de 12h à 1h. Licence complète.

## Menu

*LES ENTREES*

*Coquille St-Jacques* . . . . . . . . 2.75
*Crevettes à l'ail* . . . . . . . . 2.75
*Escargots 1/2 douz.* . . . . . . . . 2.75
*Soupière la Marjotte, par pers.* . . . . . . . . 0.80
*Soupe à l'oignon gratinée* . . . . . . . . 2.50
*Salade verte* . . . . . . . . 2.00
*Tomate farcie* . . . . . . . . 1.75

*LE PIQUE-ASSIETTE*
*Les omelettes St-Michel*

*Nature* . . . . . . . . 2.25
*Jambon* . . . . . . . . 2.60
*Jambon et fromage* . . . . . . . . 3.25
*Fromage* . . . . . . . . 2.60
*Champignons* . . . . . . . . 2.60
*Assiette de charcuterie* . . . . . . . . 3.25
*Croque-monsieur* . . . . . . . . 2.75
*Grande coquille St-Jacques* . . . . . . . . 5.25

*LES CREPES PAYSANNES*

*Nature* . . . . . . . . 1.10
*Jambon* . . . . . . . . 2.00
*Fromage* . . . . . . . . 2.00
*Jambon et fromage* . . . . . . . . 2.60
*Fromage et pommes* . . . . . . . . 2.60
*Paimpolaise (ratatouille)* . . . . . . . . 3.50
*Vannetaise (Jambon,champ.,béchamel)* . . 3.50
*Concarnoise (fruits de mer)* . . . . . . . . 4.00
*Kergallé (émincé de veau)* . . . . . . . . 5.25
*Combinée au choix*

*LES CREPES DESSERTS*

*Fraises et crème chantilly* . . . . . . . . 3.00
*Pâte d'amande* . . . . . . . . 2.50
*Mandarines* . . . . . . . . 2.25
*Crème glaçée* . . . . . . . . 1.70
*Compote de pommes* . . . . . . . . 2.25
*Poires* . . . . . . . . 2.25
*Flambée au choix $2.25 extra*

*DESSERTS*

*Gâteau breton* . . . . . . . . 1.25
*Pâte d'amande* . . . . . . . . 1.25
*Pêche Melba* . . . . . . . . 1.50
*Crème glaçée* . . . . . . . . 0.60
*Coupe de fraises fraîches* . . . . . . . . 1.75
*Gâteau monté* . . . . . . . . 2.25

*BREUVAGES*

*Café la Marjotte* . . . . . . . . 0.50
*Café expresso* . . . . . . . . 0.70
*Capuccino* . . . . . . . . 0.85
*Thé, lait* . . . . . . . . 0.45
*Tisanes* . . . . . . . . 0.60
*Eaux minérales* . . . . . . . . 0.75
*Liqueur douce* . . . . . . . . 0.45
*Jus de fruits frais* . . . . . . . . 1.00 & 1.50

*Spécial du jour, la semaine servi de 11h30 à 14h $3.25*




**LA BOULANGE**
Boulangerie/Pâtisserie naturelle
5043, rue Saint-Denis (coin Laurier)
Métro Laurier, 843-7741

Vous comptez passer l'été en ville? Vous voulez aussi en profiter pour vous maintenir en santé? Bravo! La Boulange sera là pour vous aider à tenir vos résolutions végétariennes, et à concilier la gourmandise avec vos principes alimentaires inébranlables... (Sauf pour la période du 8 au 31 juillet, où Solange la Boulange se met au vert). La Boulange, c'est un peu du tout pour tous. C'est un bon endroit où aller chercher son pain, tous les matins. Sa composition varie de jour en jour (voir menu ci-joint) mais on y respecte toujours les règles de base de sa composition: farine de blé entier moulue sur pierre, eau de source (l'eau qu'on y sert avec les repas est également de source), huile pressée à froid, levure, sel de mer et miel.

C'est aussi l'endroit idéal pour les repas pressés, les sandwiches végétariens pour emporter, les casse-croûtes agréables, les jus frais et les tisanes. La quiche aux légumes (ou la tarte aux légumes, sans oeufs) qu'on y sert est introuvable ailleurs, truffée qu'elle est de champignons, d'épinards, de broccoli, de choufleur, etc. frais, bien entendu! Les salades d'accompagnement (ou comme mets principal) regorgent de tofu, de luzerne et d'autres ingrédients croustillants et bien agencés à leur vinaigrette de tamari. Les tartes aux bleuets, aux pommes, aux fraises, à la rhubarbe (également fraîches) vous font comprendre l'embonpoint de certains clients. Les muffins, les biscuits et le célèbre carré aux dattes sont généralement servis encore tous chauds et odorants, et ont le tour de satisfaire rationnellement les appétits les plus voraces. L'endroit est petit mais permet tout de même d'apprécier en un coup d'oeil la propreté de l'énorme cuisine et la bonne humeur tant du personnel que de la clientèle (dont une grande partie provient de l'Ecole Nationale de Théâtre, juste en face).

Somme toute: un endroit à découvrir et à fréquenter assidûment, dans l'espoir peut-être d'en percer les... et pour convertir ses amis à une façon de faire beaucoup moins carnivore...

Heures d'ouverture: Samedi de 8h30 à 17h, Fermé dimanche et lundi. Les autres jours: de 8h30 à 18h30.

(B.A.R.)

## Menu

*Quiche aux légumes . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.50*
*Tarte aux légumes et salade . . . . . . . . . . 2.50*
*Tarte aux bleuets, pommes, fraises, autres. 1.00*
*Gâteaux variés (carottes, noix, raisins,etc.) 1.00*
*Sandwichs du jour (Tofu, fromage à la crème, et légumes, humus, etc.). . . . . . . . . . . 1.30*
*Carrés aux dattes . . . . . . . . . . . . . . . . . 0.75*
*Muffins du jour (raisins, bleuets, noix, lait de beurre) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 0.35*
*Biscuits. . . . . . . . . . . . . . 0.25 - 0.30 - 0.35*
*Salade de fruits et yogourt. . . . . . . . . . 1.50*
*Tisanes, café, jus, limonade-maison . . . . . 0.90*
*Gramba et yogourt . . . . . . . . . . . . . . . . 0.90*

*Pains*

*Mardi: Blé entier, blé et seigle*
*Mercredi: Blé entier, blé et maïs*
*Jeudi: Blé soya, blé et sarrasin*
*Vendredi: Blé entier, blé.et seigle*
*Samedi: Blé entier, raisins*

*(Fermé du 8 au 31 juillet)*

Jerse

# RESTAURANTS

**LE CASERTANO**
92 Maguire (coin Casgrain)
274-4730

Un tout petit restaurant, minuscule et charmant; huit tables garnies de pots de fleurs et de chandelles. Le propriétaire, italien, cuisinier et serveur à la fois, définit son restaurant végétarien comme étant un endroit où l'on se sent chez soi, où l'on peut bien manger pour pas cher du tout. Et c'est exactement ça. C'est bon, délicieux et délifraîchement original. Il fait tout lui-même. Sa spécialité: le plat de tofu. C'est un plat de fèves bouillies écrasées en une espèce de galette garnie de tamari, sauce tomate, piments, champignons, tomates, persil et fromage à la crème enrobé d'une galette de pain arabe. C'est excellent et... spécial. Il fait un très bon riz aux légumes aussi, avec des courges et des aubergines. Du Spaghetti aux champignons, de la lasagne, des grosses salades consistantes et une casserole aux aubergines parmesan et tomates complètent son menu. Ses jus de pamplemousse ou d'orange, ainsi que son nectar de poire et d'abricot, naturels dans le sens le plus pur du mot, revigorent l'estomac au point de nous faire oublier l'absence d'un permis d'alcool. Un thé aux herbes couronne naturellement le tout, comme dans tout bon restaurant végétarien qui se respecte. Il est mal situé, (Casgrain, au coin de Maguire) mais ce n'est pas d'une grande importance si l'on sait qu'en s'y rendant, on y restera. C'est un restaurant auquel on peut s'habituer très vite, à mon humble avis, par ses prix d'abord (il m'a défendu de les publier de peur d'être amené à faire du "fast food" s'il y a trop de monde) et surtout, surtout par sa nourriture d'une originalité et d'une santé... exquises.

Allez-y faire un tour, ne serait-ce que par curiosité ou par amour des mets végétariens ou, tout simplement... pour avoir la paix. (H.M.)

Heures d'ouverture: 10h à 23h, tous les jours, sauf le dimanche.

Jersey

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

CA BOUGE-TU A MONTREAL?
Se voulant être comme toujours à la fine pointe de l'évolution technologique, VIRUS MONTREAL s'est doté d'un téléphone après seulement quatorze mois d'activités. Il vous sera maintenant possible de nous lâcher un coup de fil pour nous avertir des activités, manifestations ou débuts que votre groupe organise. Comme dans le passé, il faut communiquer toute information pour le 14 du mois précédent. Pour ceux et celles d'entre vous qui restent accroché à la parole écrite, écrire à:
Virus Montréal (Agitprop) etc., C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

## Calendrier

**SAMEDI 7 JUILLET**
Jours "R". Organisé par Eco-sense tous les mois. Dépôts pour recyclage de journaux, verre etc. Ouvert de 9h à 14h. Ecosense organise aussi des collectes de journaux. Pour adresse du dépôt le plus proche et autres informations, appeler au 484-9782.

**LE CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781
Un programme en vue d'aider les personnes à préparer des menus nutritifs.

**MERCREDI 18 JUILLET à 13h30:** Menus. Comment préparer des menus qui satisferont les besoins nutritifs de la journée? Quels sont les menus qui peuvent constituer des repas équilibrés? Comment planifier et analyser un menu?

**MERCREDI 15 AOUT à 13h30:** Les aliments: vérités et mensonges. L'information au niveau des aliments est très mal produite. Alors comment savoir différencier les bons aliments des mauvais? Avons-nous vraiment besoin de prendre des vitamines? Le yaourt est-il un aliment "miracle"? Que penser des régimes extravagants?
Vous pouvez obtenir de l'information sur la nutrition en tout temps au Centre.

**LES TOURS GUIDES (bilingue) de SAUVONS MONTREAL**

**DIMANCHE 1 JUILLET à 14h**
Un mille carré. Départ du coin S.-O.de l'avenue McGregor et Côte-des-Neiges.

**MERCREDI 4 JUILLET à 18h30**
St-Louis Sud. Départ du coin N.-E.de Sherbrooke et Jeanne-Mance.

**MERCREDI 11 JUILLET à 18h30:** Rue St-Jacques. Départ de la Place Victoria.

**MERCREDI 18 JUILLET à 18h30:** Lincoln/Tupper. Départ du coin S.-O.de Guy et Sherbrooke.

**MERCREDI 25 JUILLET à 18h30:** Centre-ville ouest. Départ du coin N.O. de Peel et La Gauchetière.

Ces tours à pied durent à peu près deux heures et ont pour but de faire connaître aux Montréalais, la diversité de ces quartiers et aussi de leur signaler les problèmes sociaux: démolition, spéculation, feux et autres.



## Centres

**A.C.E.F.**
**L'Association Coopérative d'Economie Familiale**
1212, rue Panet
526-0823
S'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

**ALTERNATIVES**
1516 ouest, ave. des Pins
ou
519 est, St-Joseph, Suite 1
931-2536
C'est un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes

**ATELIER D'EDUCATION POPULAIRE**
350, rue Boucher
271-4084
Offre des cours et organise des activités pour les citoyens des quartiers de St-Louis, Plateau Mont-Royal, Mile-End.

**AMNISTIE INTERNATIONALE**
Section canadienne (francophone)
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Un mouvement mondial de défense des droits de l'homme, indépendant de tout gouvernement, groupe politique ou intérêt économique, et de toute idéologie ou confession religieuse. Il oeuvre pour la libération de toute personne emprisonnée, où que ce soit dans le monde, du fait de ses opinions, de sa couleur, de son origine ethnique, de son sexe, de sa langue ou de sa religion, pourvu qu'elle n'ait pas eu recours à la violence ou préconisé son usage. Ces prisonniers sont désignés ci-après par le terme de "prisonniers d'opinion".

**AU VINGT GUILBAULT**
20 est, rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h
Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis, ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

**BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST-EDOUARD**
5531, rue Chateaubriand
Montréal (Métro Beaubien)
274-7346
Du lundi au vendredi: 10h à 22h
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans); loisirs le jour, ateliers d'expression et de vidéo le soir et discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue.

**CARREFOUR INTERNATIONAL**
4258, de Lorimier
521-2932
Produit et distribue dossiers et films sur les questions internationales.

**CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN**
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
De midi à 22h, lundi au vendredi
Dessert la communauté St-Louis sud.

**CENTRE DE FORMATION POPULAIRE**
1750, rue St-Denis, 3e étage
842-2548
Offre des sessions de formation et organise des activités pour des groupes populaires et syndicats locaux.

**CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS**
3898, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi: 9h à 17h

**LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE**
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
— La coopérative vous donnera l'occasion d'acheter et d'autogérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire et
— la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

**INFORMATION ET COMMUNICATION COMMUNICATION 3e AGE**
4315, rue Marquette
524-6933
Information, animation sur les droits et services du 3e âge.

**MAISON 3e AGE**
4690, rue De Bullion
844-0346
Pour personnes âgées du territoire C.L.S.C. St-Louis/du Parc Grand-Ménage. Le programme se termine à la mi-juillet. Profitez-en! Grand ménage à domicile gratuit!

**PLACE DU SOLEIL**
4088, rue St-Denis
(entre Duluth et Rachel)
844-0930
Autobus 30
Lundi au vendredi de 9h à 17h
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc., vous n'avez qu'à téléphoner. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regardez un film, vous le pouvez les après-midi de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

**PROJET-CHANGEMENT**
3553, rue St-Urbain
844-1139
Ce service aux personnes âgées propose des offres d'emplois d'été.

**SOCIETE CULTURELLE QUEBEC/URSS**
4570, rue St-Denis
845-5778
Métro Mont-Royal
La Cinémathèque présente tous les jeudis à 19h30 des films soviétiques. Entrée libre. Voir Calendrier pour autres activités.

**S.O.J.C.**
**Service d'Orientation aux Jeunes Chômeurs**
250 est, boul. St-Joseph, Suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier
Un service aux gens entre 18 et 25 ans avec difficultés d'adaptation ou d'orientation.

## femmes

**ALLOCATIONS FAMILIALES**
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

**CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL**
C.P. 907, Succ. H
866-6666
24 heures sur 24

**CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES**
270-8291
Pour femmes victimes de la brutalité

**C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC**
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boul. St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 9h à 17h
— services sociaux,
— action communautaire,
— information et référence,
— animation sociale,
— clinique et services de santé,
— services à domicile.

**CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Dans à peu près tous les domaines: des vêtements gratuits, divers services aux immigrants, un service de consultation, d'orientation et de placement. Et un comité de locataires, dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'Hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (35-95-97 St-Urbain) en une coopérative de logements. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia à 842-7432.

**COLLECTIF D'AUTO-SANTE DES FEMMES**
74 est, rue Duluth
844-5893
Bibliothèque. Liste des femmes-médecins. Discussion sur la sexualité, l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et gynécologique; cours prénataux; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

**COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS**
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement.

**EN PARTANCE**
6506, rue Louis Hémon
729-5119
Heures d'ouverture: 14h à 22h, du mardi au vendredi et de 10h à 17h le samedi.
Nous avons des choses à vous proposer, des ateliers corporels, d'écriture, des groupes de rencontre, des films, des repas communautaires et bien d'autres choses encore. Vous pouvez amener vos enfants. On vous attend.

**LA FEMME ET SON NOM**
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

**MAISON D'ACCUEIL**
4373, ave de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
— Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
— Service d'orientation
— Aide
— Service de soutien

**REFUGE**
931-5335
Pour femmes victimes de brutalité.
Ouvert 24 heures sur 24

**REGROUPEMENT DES GARDERIES A BUT NON-LUCRATIF DU QUEBEC**
845, rue Cherrier
525-2489

**SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

## santé

**ALTERNATIVES**
1516 ouest, ave. des Pins
ou
519 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Un centre externe de réadaptation pour les toxicomanes.

**LA CLINIQUE DE CITOYENS DE ST-JACQUES**
4510, rue Cartier
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 9
— Médecine générale
— Services psychiatriques
— Soins dentaires complets et gratuits avec sélection
— Médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi, de 9h à 22h.

**CLINIQUE COMMUNAUTAIRE DE POINTE-SAINT-CHARLES**
1176, rue Laprarie
937-9251

**CLINIQUE DU PEUPLE DE ST-HENRI**
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

**CLINIQUE STE-FAMILLE**
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouverture: à compter de 15h, du lundi au vendredi. Services médicaux; diagnostics, traitements, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Cours prénataux: 843-3619

**PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A**
4652, rue Jeanne-Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97
Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultation, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

**SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL**
1125 est, rue Ontario
— clinique pour nourrissons et consultation et vaccinations pour enfants: 872-3660
— soins dentaires pour enfants: 872-2178
— vaccinations pour voyageurs: 872-2500
— avis de décès: 872-2400
— cours prénataux: 872-4191
— extermination des rats, des coquerelles; des punaises: 872-4300 / 872-2421 (22).

**S.P.C.A.**
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 5215, rue Jean-Talon; 3880 ouest, rue Ste Catherine; 2202 rue St-Antoine

## sinistrés

**AIDE AUX SINISTRES**
1957, rue de l'Eglise (côté St-Paul)
761-4896
Heures d'ouverture: 9h à 21h
— Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
— Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage. (Meubles et vêtements demandés).

**LES CULOTTES BAISSEES**
1021, rue Fairmount, 270-8788
721, rue Bienville, 523-2898
Heures d'ouverture: 11h à 18h les lundis, mardis et mercredis; 12h à 21h, les jeudis et vendredis; 11h à 17h, le samedi.
— vêtements presque neufs pour presque rien
— apportez vos vêtements usagés

**LA MAISON AMITIE**
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
De 9h à 17h, lundi au vendredi
Autobus 30
— Assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
— Information sur les droits des victimes
— Office religieux de l'Eglise mennonite tous les dimanches
— Entreposage de meubles pour les victimes d'incendie

## aide

**A.D.D.S.**
**(Association pour la Défense des Droits Sociaux)**
1750, rue Saint-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux.

**L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN (ADDS)**
ADDS Centre Sud
1486 est, rue Ontario
523-4121
Le but de cette association est d'abord de regrouper le plus grand nombre d'assistés(ées) sociaux(ales) pour défendre leurs droits et intérêts et améliorer leurs conditions de vie.

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

**ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES AUTOMOBILISTES**
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionaires et fabricants. Pour devenir membre $15.

**AU BAS DE L'ECHELLE**
4515 ouest, rue Ste-Catherine
842-0462
Groupe qui travaille avec les travailleurs et travailleuses non-syndiqué(e)s au salaire minimum.

**BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL**
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours seulement, à ce bureau.

**CENTRE ANTIPOISONS**
937-8511

**INTERACTION**
3840, rue McTavish, poste 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

**MOUVEMENT ACTION-CHOMAGE**
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Groupe qui défend les intérêts des chômeurs et qui fournit des renseignements utiles à ceux qui sont aux prises avec des problèmes de chômage.

**PARENTS ANONYMES**
336-8717, 9h à 19h
688-5055, 7h30 à 11h30
Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

**TEL—AIDE**
935-1101
Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc.

**VD**
Ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes. 873-3310

## environnement



**Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte).**
**Le numéro est: 872-6534**

**RECYCLAGE**

Des moyens de recycler des choses amodines appelées communément "poubelles" mais qui ne le sont plus, grâce à ce mouvement de recyclage c'est-à-dire:
— les buanderies rachètent les cintres de métal.
— les boîtes à conserves ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées.

Adressez-vous à:

**Continental Can Company of Canada**
4455 Côte-de-Liesse
Métro Crémazie, Autubus 100



— les épiceries, marchés et certaines laiteries rachètent les boîtes d'oeufs en carton ou polystyrène.
— le verre est très facilement recyclable. Lavez les bouteilles et classez-les par couleurs

S'adresser à:

**Consumer Glass Co. Ltd.**
258, 2e ave, Ville St-Pierre
Métro Atwater, Autobus 90

**Consumer Glass Co. Ltd.**
85, rue Montcalm nord

**Domglass**
2376 Wellington
Métro Guy, Autobus 58,60,79

**ALLIANCE TOURNESOL**
4355, de Lanaudière, loc. 200
527-4280
Un mouvement d'informations et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire.

**ATELIER HABITATION MONTREAL**
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fonds de votre part: la coopérative d'habitation. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants et on vous fournit l'aide techniqua nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

**COMITE POUR LA RESPONSABILITE NUCLEAIRE**
2010, rue MacKay
Centre de documentation

**ECOSENSE**
4335 ave. Hampton
484-9782
Les jours "R" sont les jours qu'on apporte le verre et les journaux pour recycler. Alors "Ramassez en Masse" vos journaux et verre et téléphonez pour savoir où les amener.
Comment recyclons-nous?
—1. Journaux: Bien ficeler, pas de revues;
2. Verre: pas de bouchons ou d'anneaux en métal ou plastique. Apportez dans une boîte, S.V.P.

Qu'est-ce qu'on fait avec?
1. Les journaux sont transformés en produits d'isolation de maisons.
2. Le verre est transformé en verre nouveau. Les deux conservent beaucoup d'énergie.

**DU 21 AU 26 AOUT**

**L'EAU, NOTRE NOURRITURE**

Un événement dans le hall d'exposition du Complexe Desjardins, du 21 au 26 août, par Michel Delage.

C'est une exposition sous forme de bandes dessinées relatant l'histoire de l'eau depuis les origines jusqu'à nos jours. Ces dessins veulent nous rappeler l'importance de l'eau en tant qu'élément primordial de la vie et mettre en évidence le problème de la pollution de l'eau.

C'est une expérience multisensorielle aussi: dégustation d'eau potable provenant d'un peu partout: lacs, pluies, etc.

Il y aura aussi concours de dessins sur place, dessins ayant pour thême la pollution. Les gagnants du concours recevront leur poids en **Melon d'eau...** C'est un rendez-vous à ne pas manquer.

P.S. Nous souhaitons que des échantillons d'eau potable des 4 coins du Québec nous soient apportés. Prière de bien identifier leur provenance. Toute personne ou tout organisme ayant des préoccupations se rapprochant de cet événement est invité à participer par leur présence ou par l'envoi de matériel en communiquant avec: Michel Delage à 843-7741.

**LE MONDE A BICYCLETTE**
4355, de Lanaudière, poste 206
(Marie-Anne) 527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

**MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)**
1816 est, rue Laurier
342-9624 / 527-2447
Montréal H3T 1G7

**SAUVONS MONTREAL**
3774, rue St-Denis
281-1011

**STOP MONTREAL**
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté.

**VIEILLES NOUVELLES**
1319, rue Van Horne
279-2901
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal et de verre.

## Légal

**AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS**
3459, rue St-Hubert
526-6618

**LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL**
Outremont/Park Ex.
5311, ave du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377est,Notre-Dame,933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

**C.I.P.P.**
**Comité d'Information sur les Prisonniers Politiques**
1309, rue Alexandre-de-Sêve
524-2069, de 10h à 17h
Métro Beaudry

**UNE PETITION NATIONALE POUR LES PRISONNIERS POLITIQUES**

On ne parle pas assez des prisonniers politiques au Québec. Pourtant, ce n'est pas l'action qui manque. Au CIPP (Comité d'information sur les prisonniers politiques), un projet qui n'est plus à l'état de projet se concrétise à force d'énergie, d'implications et surtout d'information, face au public. Ce projet est établi sous forme de **pétition** distribuée par plusieurs membres du comité à travers tout le Québec, visant le niveau national pour **une amnistie totale** exigeant la libération des prisonniers politiques au Québec et le retour des exilés.

La pétition se propose comme suit: **"Nous, sous-signés, réclamons la libération des prisonniers politiques et l'amnistie totale pour tous les militants patriotes québécois présentement en exil, en liberté surveillée, ou sous-caution".** Cette pression face au gouvernement, se veut populaire et publique. Le gouvernement fédéral a déjà déclaré "internationalement" qu'il n'existait pas de prisonniers politiques en son pays, (ils sont classés **"cas spéciaux"**). Pourtant **Paul Rose, Pierre-Paul Geoffroy et Francis Simard** sont condamnés à perpétuité et Robert Hudon à 20 ans, sans parler des exilés incapables de rentrer au pays.

En parlant de Paul Rose, un dossier préparé par le CIPP sur sa vie, sur ses implications, sur son sens de la justice, sur ses idéaux et surtout sur son procès et son arrestation, sortira **durant l'été**, comprenant des témoignages de **Robert Lemieux, de Mme Rose, de Pierre Perrault** (cinéaste), **de Gilbert Langevin** (écrivain) et d'autres.

Pour toute information, vous pouvez contacter:
CIPP
1309 Alexandre-de-Sève
524-2069

(H.M.)

**COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE**
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611 - 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

**LA LIGUE DES DROITS ET LIBERTES**
3836, rue St-Hubert, 2e étage
Montréal H2L 4A5
844-3907

**L'OFFICE DES DROITS DES DETENUS**
3836, rue St-Hubert
844-2815

**OMBUDSMAN**
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants et s'occupe des personnes qui ont à se plaindre des services gouvernementaux du Québec.

**REGIE DES LOYERS**
Palais de Justice
1 est, rue Notre-Dame
bureau 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

**SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL**
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

**SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

## Publications



POSSIBLES ÉDUCATION

Qui s'instruit s'enrichit?

Refaire l'école . . .
Survivre après . . .
Créer ailleurs . . .

Avec ou sans l'État?

Sur les chemins de l'autogestion: le JAL

Poèmes de François Charron et Robert Laplante

**POSSIBLES**
C.P. 114, Succ. Côte-des-Neiges
Montréal, H3S 2S4
$5.95 le numéro double ou $12.00 pour un abonnement annuel de quatre numéros.

La revue *Possibles*, dirigée par un collectif composé surtout de professeurs de sociologie (de l'Université de Montréal), vient de lancer son dernier numéro qui porte cette fois le thème de l'éducation. Il serait facile de vouloir faire la comparaison avec *Cahiers du socialisme*. La revue *Possibles*, d'une présentation soignée et de qualité, contenant des textes variés (textes d'analyse et de description, témoignages de "praticiens", poèmes, entrevues) est une production beaucoup plus "raffinée" que celle des professeurs de l'UQAM. Mais au fond, ce ne sont pas des produits comparables. Plutôt que de fournir un encadrement théorique aux débats, *Possibles* cherche à soulever des questions, à apporter des informations de première main, à nous donner prise sur des débats qui ont cours "sur le terrain".

L'intérêt que suscitent les différents textes varie donc en fonction des intérêts parciculiers des lecteurs. Ce n'est pas une revue que l'on lit consciencieusement d'une couverture à l'autre; il y a un peu de tout et on y pige ce qui nous intéresse.

Signalons quelques textes d'analyse intéressants; notamment celui d'Allaire, Bernard et Renaud sur "l'obsolescence" des diplômes académiques. A ceux qui nous proclament "Qui s'instruit, s'enrichit", ils répondent "qui ne s'instruit, s'appauvrit". Le texte de L. Bernier qui critique "La proposition d'école" publiée récemment par la Centrale de l'Education du Québec (CEQ), mérite d'être mentionné aussi.

La dimension critique semble s'effacer cependant dans les trois textes qui portent sur les expériences d'éducation populaire, où l'on a affaire à des comptes-rendus d'expériences racontés par des acteurs directs plutôt qu'à une réflexion critique. Ces textes, avec ceux sur des pédagogies novatrices (d'un intérêt inégal d'ailleurs) et les articles sur les expériences de JAL en Gaspésie nous présentent néanmoins une foule d'informations concrètes qui retiendront sûrement l'attention de ceux et celles qui s'intéressent aux questions d'éducation.



*"La prise en charge communautaire de la santé"*, c'est le thème du premier numéro que publie à Montréal la *Revue internationale d'action communautaire*, éditée par les Editions coopératives Albert Saint-Martin. Avec des articles du Québec, de France, de Belgique, de Suisse, d'Italie, du Zaïre, de Chine et de Californie, ce numéro contribue à poser les problèmes liés à la "crise" du système de santé que connaissent aujourd'hui la plupart des pays occidentaux. Il le fait, en relatant quantité d'expériences de groupes communautaires qui cherchent à réaffirmer la primauté du droit fondamental des citoyens à contrôler l'organisation de la santé, à en définir les objectifs pour telle ou telle communauté locale, à contrer la spécialisation et la technicisation des soins, à dénoncer l'aspect mercantile de la médecine...

Un numéro attrayant, riche en informations, facile d'accès, qui devrait intéresser un large public qui se préoccupera de "changer les choses" et est prêt à amorcer le débat auquel invite la revue.

Aux Editions coopératives Albert Saint-Martin, casier postal 1655, Place d'Armes, Montréal H2Y 3L2, et en librairie. $6. (G.D.)

### "EL LUTE": Dans la gueule du loup *par Eleuterio Sanchez*




Autobiographie d'un criminel de *droit commun*, ce livre présente un témoignage brutal, parfois insoutenable de la lutte pour la vie d'un jeune homme né *quinqui*, c'est-à-dire, faisant partie des centaines de milliers d'Espagnols qui voyagent de bidonville en bidonville, forcés de vivre par les moyens du bord: menus travaux, poubelles de riches ou petits vols. Embarqué dans cet engrenage inexorable dès ses premiers jours, *El Lute* devient très tôt un héros populaire dans les milieux marginaux par son insoumission inébranlable à l'appareil répressif, ses évasions spectaculaires et son profond attachement à son milieu.

Depuis 1975, malgré l'amnistie, malgré l'abrogation des lois d'exception qui avaient permis de le condamner, il ne parvient pas à obtenir la révision de son procès. Au contraire, la justice multiplie les procédures et lui a infligé plus de mille années d'incarcération!

Et pourtant, l'intérêt de ce livre ne tient pas uniquement à la sympathie ou l'indignation que l'on éprouve pour un individu solitaire qui lutte contre la(l'in)justice des riches. Nous vivons avec lui, non seulement la douleur des tortures mais la chaleur d'une solidarité entre *marginaux* sans quoi sa résistance aurait été impossible.

Passionnant, ce livre est aussi implacable, dans sa dénonciation d'un ordre établi qui sécrète aussi inexorablement des colonels que des criminels. Fier sans être pompeux, révolté sans être hargneux, l'auteur nous raconte cette lutte impitoyable entre les *forces de l'ordre* et sa *volonté de vivre*.

Pour les amateurs de romans policiers pendant les vacances, voici un livre qui inverse les perspectives d'une façon spectaculaire. (G.D.)

Seghers (Paris) 1979, 430 pages

### MARXISME ET PAYS SOCIALISTES *par Jean-Marc Piotte*

Le dernier livre de Jean-Marc Piotte, professeur de sciences politiques à l'UQAM, cherche à aborder la question épineuse de l'échec de l'expérience socialiste de l'Union Soviétique. Dès les premiers mots, il situe son analyse en opposition avec celle des *nouveaux philosophes* en affirmant que ce n'est qu'à travers une analyse marxiste que l'on peut comprendre et expliquer ce qui est advenu du *socialisme*. Mais l'on attendra en vain si on cherche une critique des thèses des nouveaux philosophes. Il considère que la critique a déjà été faite (par Aubral et Delcourt, Lefort, Lecourt, etc.) et non seulement n'ajoute-t-il rien aux critiques déjà formulées, mais il les affaiblit dans la mesure où son traitement est tellement superficiel et schématique qu'il n'a que peu de poids.

On serait néanmoins tenté de louanger l'effort si l'auteur n'adoptait pas ce ton paternaliste de pédagogue. Dans la mesure où l'on cherche à contribuer à un débat complexe, les ambiguïtés et faiblesses sont compréhensibles mais lorsqu'on s'érige comme vulgarisateur des débats et lorsque, en plus, ces débats sont mal traduits, nous ne sommes pas tentés d'être très indulgents.

Finalement son essai ne cherche même pas à répondre aux nouveaux philosophes car il prend comme *postulat* précisément ce que ceux-là contestent; à savoir le primat de la matière sur l'esprit et l'historicité contradictoire des phénomènes sociaux tels que structurés par la lutte des classes. Point de départ acceptable, mais d'un travail tout autre que celui annoncé.

S'il n'attaque pas de front les nouveaux philosophes, c'est parce qu'il veut proposer une méthode contraire à la leur pour comprendre les échecs des expériences socialistes. Mais ici aussi sa démarche est pour le moins curieuse. Il commence non pas par une *analyse* des conditions matérielles de la production de l'idéologie marxiste, mais par un résumé *descriptif* (par ailleurs intéressant, sinon original) des débats importants qui ont cours à l'intérieur du marxisme depuis ses débuts, notamment sur le rôle du Parti, sur la nature de l'Etat prolétarien, et sur la question nationale.

Cette partie du livre est intéressante en soi, dans la mesure où elle formule une critique sévère du stalinisme et montre la filiation directe avec les analyses de Lénine. Mais curieusement (?), les oeuvres de Marx ne sont pas soumises à cette même critique; Piotte critique d'autant plus férocement Lénine, Staline et Mao qu'il réhabilite Marx en silence. On reste d'autant plus perplexe qu'il s'agit de comprendre et d'analyser les échecs des pays socialistes. Doit-on penser que la Révolution a été pervertie par les erreurs d'analyse de ceux-là mêmes qui ont élaboré la théorie qui doit nous guider à analyser leurs échecs?

Sans doute pourra-t-on faire une distinction entre leur *méthode* et les *analyses* particulières qu'ils font d'un problème donné, en affirmant que celles-ci peuvent être erronées même si celle-là est juste. Mais l'auteur choisit de contourner cette question (c'est vrai qu'elle serait difficile à défendre) en affirmant qu'il faut *postuler* que la méthode est bonne.

Son appréciation du caractère de la société soviétique rejoint essentiellement les thèses des marxistes *marginaux* de la revue *Socialisme et Barbarie* publiée en France au cours des années 50. L'URSS serait dominée par une classe bureaucratique qui doit être analysée dans ce qu'elle a de spécifique, se distinguant à la fois d'une bourgeoisie capitaliste et d'une dictature fasciste. Mais puisqu'il évite toute discussion sur le rapport entre la théorie et la pratique marxiste d'une part, et les échecs des pays *socialistes* d'autre part, il est acculé aux voeux pieux lorsqu'il doit conclure; il ne lui reste plus qu'à prescrire "la lutte permanente des forces révolutionnaires pour contrôler la bureaucratie". Un essai, en somme, qui tout en présentant assez clairement des débats qui se posent à l'intérieur du marxisme, esquive ou camoufle les débats sur le marxisme lui-même. A une époque où le marxisme caricaturé des groupes politiques n'est concurrencé que par la dépolitisation massive du disco, c'est une carence de taille. (G.D.)

V.L.B. Editeur, Montréal 1979, 177 pages, $9.95

**CAHIERS DU SOCIALISME**
C.P. 660, Succ. Desjardins,
Montréal, H5B 1B7
$2.50 le numéro ou $5.00 pour un abonnement annuel (2 numéros).

Ce troisième numéro de *Cahiers du socialisme* publié par un collectif de professeurs de sociologie et de sciences politiques de l'UQAM, cherche à l'instar des numéros précédents, à infuser une plus grande rigueur théorique dans les débats de la gauche au Québec et du même coup, à démontrer l'utilité de la théorie marxiste. Une tâche ambitieuse et non sans ambiguïté. Comment en effet, répondre sérieusement à des discours universitaires académiques en même temps qu'aux interrogations posées par la pratique des militants? Tant au niveau du langage que de l'orientation, la marge de manoeuvre est étroite. Ce troisième numéro reflète bien cette ambiguïté.

LES CAHIERS DU SOCIALISME

3

Jean-Marc Piotte sur l'Etat
Donna Mergler et Luc Desnoyers sur la santé au travail
Jules Duchastel sur le chômage
T. Hentsch et P.-Y. Soucy sur le P.Q.
et G. Bourque sur la bourgeoisie

Dans son ensemble, il s'attache plus que les précédents à analyser et à décrire des situations concrètes que d'entrer dans des débats théoriques complexes. A noter particulièrement, l'article de Jean-Marc Piotte sur l'évolution des différentes négociations collectives dans les secteurs publics et para-publics. Tant au niveau de l'information factuelle que de la description des forces en présence, ce texte fournit la toile de fond des présentes négociations qui est essentielle pour comprendre les enjeux dont les "grands" journaux ne parlent pas.

L'aridité du texte de D. Mergler et L. Desnoyers sur la santé au travail par contre, nous décourage d'aborder un sujet très important à savoir l'asservissement des chercheurs scientifiques aux intérêts de l'industrie. Le texte de J. Duchastel sur le chômage et les politiques sociales, rédigé dans un style pédagogique, cherche quant à lui à situer les récentes restrictions apportées à la loi de l'assurance-chômage dans la conjoncture politico-économique tout en démasquant les explications "officielles" des causes du chômage.

Les autres textes! Gilles Bourque qui polémise avec Niosi sur le caractère de classe du P.Q., Armstrong et Ehrensaft sur les structures économiques des anciennes colonies blanches européennes et Hentsch et Soucy sur la politique étrangère du P.Q., se situent nettement plus en retrait par rapport aux préoccupations immédiates des militants. Davantage destinés à ceux et à celles qui s'interrogent sur la conceptualisation des problèmes, ces textes frôlent l'académisme de gauche dans ce qu'il a de plus utile mais aussi parfois dans ce qu'il a de plus stérile.

Présenté de façon tout aussi rébarbative que les numéros précédents (pages dactylographiées sur papier journal et réduites aux deux-tiers), ce numéro fournit néanmoins un niveau de réflexion dont on est trop souvent tenté de faire l'économie. (G.D.)

# LES GAIS ET LA SEXUALITE

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

Une autre étude scientifique auprès des personnes homosexuelles qui confirme qu'il n'y a pas de pathologie ni de déséquilibre chez les personnes d'orientation homosexuelle, à quel que point de vue qu'on se place: sexuel, psychologique, social, biologique, etc.

Pour l'homosexuel lui-même, il n'y a rien de bien neuf là-dedans même si Masters et Johnson, ces deux sexologues de réputation internationale travaillant au Missouri, révèlent au public non-homosexuel des vérités toutes fraiches. Il faut être soi-même homosexuel pour se rendre compte que les siècles d'accumulation de connaissances sur notre compte n'ont pas encore triomphé.

En effet, après des siècles d'existence, l'homosexuel commence à peine à recevoir ses lettres de créance, de dignité de la part de la science... ce qui est loin d'être fait de la part des législateurs et de la société dans son ensemble. Même les évidences les plus grosses rencontrent des obstacles incroyables avant de faire surface.

Le livre des deux sexologues américains retrace leurs recherches de laboratoire de 1964 à 1979 auprès d'un groupe d'homosexuels et de lesbiennes, avec un groupe de contrôle hétérosexuel. ***Homosexuality in Perspective*** est exclusivement une recherche sur le comportement sexuel homosexuel dans ses aspects techniques. Les chercheurs présentent une étude technique et physiologique de la sexualité homosexuelle.

Les conclusions de ce travail sont particulièrement intéressantes par le fait qu'elles garochent en plein visage aux hétérosexuels la poutre qu'ils s'entêtent si souvent à ne voir que de notre côté!

La mythologie même scientifique et surtout populaire nous a toujours attribué une préoccupation anxieuse de l'orgasme, alors que précisément cela caractérise davantage les hétérosexuels d'après Masters et Johnson. Alors qu'on a découvert que les hétérosexuels hommes et femmes perçoivent mal les signaux sexuels venant de leurs partenaires, qu'ils accomplissent le sexe de façon hâtive et précipitée, qu'ils communiquent de façon très pauvre, ces deux sexologues nous révèlent que, au contraire, les gais communiquent mieux et plus, sont plus conscients du niveau d'excitation de leurs partenaires, sont moins préoccupés par la seule atteinte de l'orgasme et que les gais vivant "célibataires" fournissent de meilleures performances sexuelles que les non-gais célibataires.

Nous pouvons dans une large mesure apprendre à bien des hétérosexuels la communication, puisque notre condition de marginaux, créée d'ailleurs par cette société sexiste, nous force souvent à resserrer des liens privilégiés par notre orientation sexuelle commune. Quand, nous, nous touchons quelqu'un, il peut effectivement y avoir autre chose et beaucoup plus qu'une intention sexuelle de convoitise. Pourtant, on s'évertue à ne voir encore en nous que la perversion alors que nous n'essayons que de communiquer avec d'autres personnes... et en y réussissant!

Serait-on à ce point envieux de notre situation qu'il faille pour neutraliser notre force existentielle continuer d'alimenter des préjugés qui définitivement sont à mettre sur le compte de la mythologie populaire?

Depuis 1974, deux autres recherches capitales à propos des homosexuels ont démoli (au moins sur papier) les théorèmes d'une science qui commence à se déniaiser à sortir des universités. Quand les scientifiques condescendent à faire un peu le trottoir pour rencontrer des homosexuels et lesbiennes ordinaires, c'est-à-dire ceux qui ne consultent pas les spécialistes, on constate avec stupéfaction que non seulement la maladie et la perversion n'existent plus, mais que nous sommes des modèles qu'il convient d'imiter!

Paradoxe d'une société qui joue à l'autruche, refusant par un certain côté masochiste, de voir ses intérêts réels qui seraient de profiter de notre vécu humain que nous pourrions faire partager à nos frères/soeurs hétérosexuels...

Avec des conclusions de recherche aussi élogieuses, comment la grande majorité des homosexuels et lesbiennes, maintenant, oseront-ils continuer de vivre secrètement dans l'anonymat? Avec une loi suffisamment efficace pour assurer une protection minimale (loi 88) aux gais, la peur, la lâcheté seraient-elles les deux seules raisons pour ne plus ***s'affirmer en tant qu'homosexuels et lesbiennes?***

Notre sexualité nous a toujours distingués, même dans les termes qu'on utilise pour nous montrer du doigt: homosexuels. Mais justement, c'est ce qui nous ***différencie*** puisque maintenant la science commence à décrotter ses microscopes!

**(A.B.)**

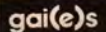
## POUR VOUS TENIR EN FORME

Un groupe sportif s'est organisé à Montréal pour vous faire perdre les calories que vous pouvez avoir en trop. Vous pouvez en effet joindre les rangs d'une équipe de balle-molle (soft ball) en communiquant avec Alain Paradis à 521-4936. Les rencontres se déroulent au Parc Jeanne-Mance et les organisateurs envisagent des affrontements amicaux mais compétitifs avec, entre autres, éventuellement, une équipe qui pourrait représenter les "bud'siens", les "Flics", etc.

On pourrait peut-être lancer l'équipe "Truxx" en souvenir... et pour permettre aux accusés d'avoir leur revanche contre la "Brigade de la moralité"!






**AIME-TOI**
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes,gais. Entraide, discussion, etc.

**ASSOCIATION COMMUNAUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL**
3200, rue Jean-Brillant
Local 1265-6
Pav. des Sciences sociales
Montréal H3T 1N8
Permanence chaque lundi et mercredi soirs de 19h à 22h. Tél.: 739-8527. Pendant la période des vacances universitaires, il n'y a aucune activité.

**ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC ou A.D.G.Q.**
C.P. 36, succ. C,
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée

**CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS**
1609, rue St-Denis
Métro Berri-Demontigny
Ouvert de 9h à 18h
844-9333
Avez-vous passé des tests récemment pour dépister une éventuelle infection vénérienne: Il peut se faire que vous vous trimballiez avec une gono asymptomatique sans que vous le sachiez. Connaissez-vous les conséquences d'une telle infection non traitée? On vous dira tout ça et encore davantage à la Clinique pour les jeunes de tous âges!

**COOP—FEMMES**
3671, boul. St-Laurent
843-8998

**EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL**
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

**EGLISE DU DISCIPLINE BIEN-AIME**
4376 de la Roche
Montréal

**EMMANUEL METROPOLITAIN COM. CHURCH**
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

**FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC**
16, rue Viau
Vaudreuil

**FRATERNITE-HALTE**
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1

**GAY INFO**
Lundi-samedi: 7h à 11p.m.
486-4404

**GAYLINE**
7-11p.m. 7/7 jours
Tél.: 931-8668 / 931-5330

**GAY McGILL**
University Centre
3480, rue McTavish
H3A 1X9

**GAY WOMEN OF McGILL**
866-2131 et aussi Gayline

**HALTE-FRATERNITE**
5340 boul. St-Laurent
274-5909
Activités sociales
(voir calendrier gai)

**JEUNESSE GAIE de MTL**
C.P. 753, Succursale H
H3G 2M7

**NACHES**
C.P. 298, succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

**PARENTS DE GAI(E)S**
C.P. 610, succursale NDG
H4A 3R1
486-4404

**SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE**
C.P. 245, succursale N
Montréal H2X 3M4
523-9463

**REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC**
C.P. 1104, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3J6

**SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE**
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463







Mon Oeil
1135 Ouest
LAURIER
276-8172

# PETITES ANNONCES

Virus encourage tous les organismes, grands et petits, à se servir des petites annonces. Cherchez-vous des comédiens amateurs, des volontaires pour un projet, des renseignements sur un sujet précis? Nos lecteurs peuvent répondre à vos besoins. Profitez-en aussi pour annoncer ateliers, séminaires etc.

**Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message a/s VIRUS-Montréal, section Petites annonces, C.P. 187, Succ. "E", Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.**

## MESSAGES

**Gardons notre ville propre!** Ne pas jeter de papier gras, de déchets, de mégots dans les rues, les parcs, les espaces verts. Ne soyez pas timides; n'hésitez pas à avertir ceux que vous voyez salir l'environnement. Ensemble nous vaincrons en étant conscients et en nous battant pour une ville propre.

Les résidents de la rue **Brébeuf à Montréal** se battent depuis 8 mois afin qu'on plante des arbres dans leur rue. Pétitions, lettres, représentations n'ont pas donné encore de résultats. Communiquez avec le conseiller municipal Aimé Charron pour activer les choses!

La meilleure journée du monde pour **Rose-Marie, le 17 août.** C'est à trente ans que les femmes sont belles. — Renée.

Citoyens du **Plateau Mont-Royal:** Prenons la relève de Paul Cliche, ancien conseiller municipal, pour forcer la ville de Montréal à modifier l'incinérateur des Carrières afin que ce dernier cesse de polluer l'atmosphère environnante. Paul Cliche avait réclamé des arbres pour la rue Christophe-Colomb (c'est enfin fait) et avait commencé la lutte contre l'incinérateur.

**Félicitations** à Molly et Jean. Longue vie à Sarah-Anne.

Bonne fête à **Boomy** avec un peu de retard (c'était le 23 juin). André.

Voeux de bonheur à **Johanne et Oliva,** pour le 11 août (on zoue) ou on zouera bientôt.

**Attention piétons et automobilistes!** Le tronçon de la rue Gilford entre Papineau et Delanaudière est en train de devenir le cimetière de Montréal. En moyenne un accident par semaine se produit à cet endroit. Les autos ne doivent pas circuler sur les trottoirs!

## COEURS ESSEULES

Je suis un **gars de 20 ans** comme bien d'autres et j'étudie actuellement à l'Université. J'aimerais rencontrer une belle fille de mon âge pour sortir, aller dans le nord et faire un peu de sport. Boîte 55.

A bientôt **Solange,** 007.



**Beau,** intelligent, créatif, végétarien, artiste, (que désirer de plus?) cherche jeune femme ayant à peu près les mêmes qualités. Envoyez photo. Réponse assurée.

A bientôt **Louise,** Doctor No.

# PETITES ANNONCES

**Séduisante** jeune femme riche et prétentieuse, cherche vieille fille laide et repoussante pour se remonter le moral. Boîte 2.

**Centenaire** cherche nymphette pour retrouver le temps perdu. Boîte 98.

**Cordon** cherche rallonge pour se remettre au courant. Boîte 216.

**A chère Chloé.** Merci pour ta lettre pleine de compréhension. Après l'avoir lue, je ne pouvais que m'étendre, allumer un autre joint et ruminer sur tes merveilleux mots doux. Oui, tu as raison, je n'ai pas de temps, nous n'avons pas de temps en effet, il n'y en pas de temps. Merci pour la grande révélation. Malheureusement, un coeur tout seul existe toujours dans cette zone de temps éternel. Gold Finger.

**Femme-araignée.** Je suis inextricablement pris dans ton filet. Croque-moi. Statiq.

## POESIE

**Ballade du Temps passé:** 2ième couplet (référez-vous à Virus-octobre 78 pour le premier).

Mon coeur en moi semble s'attendre
Au retour du bon temps passé
Si le coeur peut de froid se fendre
Alors le mien a commencé
Tout comme s'il était de pierre
Et résonne en moi son cri nu
Que ce que j'entends m'est amer
Le long des sentiers mal battus.

## SERVICES

Je cherche un **couturier-tailleur** expert qui ferait du travail à domicile. Boîte 5.

**Exotisme et tropicalité!** Hors d'oeuvres et amuse-gueule végétariens (recettes authentiques des Antilles) préparés à la maison par Madame Zedbrina. Par ex. tofu farçi aux légumes, épicés à la Jamaïcaine et beaucoup d'autres. De 35c à 50c chacun. Pour 10 personnes et plus, commandez une semaine à l'avance. Pour moins de 10 pers., comptez 2 jours de préparation. Tél.: 844-6267.

**Coopérative Olier.** Des familles de travailleurs québécois et immigrants, des ménagères, des chômeurs et des retraités ont bâti une coopérative d'alimentation où l'on peut acheter une épicerie au prix du gros. Ils ont une ferme à la campagne où vous pouvez passer vos vacances au lieu de les prendre à balconville. Ils organisent aussi, cinq fois par année, un marché aux puces pour se financer. Si vous êtes "tannés" de donner votre argent à Dominion ou Steinberg, allez rejoindre la Coopérative Olier, ouverte du mardi au vendredi de 9h à 5h au 352 est, rue Roy, à 284-2090.

## EXPOSITION



Photo Doreen Lindsay

**La galerie Powerhouse** exposera cet automne des travaux artistiques faits par **des femmes de tout le Canada.** Ces travaux devront être sous forme de **livres** et contiendront tous les genres possibles: estampes, photocopies, photographies, pages imprimées ou sous offset, etc...Les pages pourront être cousues, agrafées, reliées, brochées, libres, en 3 dimensions, plates, grandes ou petites etc... La date limite de réception des travaux est le 10 août 1979. Pour s'inscrire, il faut consulter la galerie.





## Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est Fixéeau20du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

NOM ________ ADRESSE ________ TÉL ________

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

# Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: vingt dollars ($20)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM ............ ADRESSE ............ TEL ............

PAIEMENT CI—JOINT: MANDAT POSTAL ............ CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ............

# ABONNEZ VOUS



# PETITES ANNONCES

## EMPLOIS

**Garçon** pour petite ferme (Cantons de l'Est) au pair. Envoyez demande (avec photo) à: B.P. 427, Outremont, Qué. H2V 4N3.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$
$ **Camelots demandés. Rencontrez du monde** $
$$$$ **et faites de l'argent. 842-9749.** $$$$$$$$
$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Je cherche un **professeur de percussion**, à Laval ou à Montréal. Alain: 689-0454.

**Correctrice d'épreuves** cherche travail à domicile ou à temps partiel. Téléphoner à 273-5373.

## A VENDRE

**Lot de fenêtres** doubles en bois. Très bon prix. Richard après 17h. 272-0612.

**Magnétophone UHER 4400** en très bon état. Prix à discuter. Edwige, 131 boul. Salaberry ouest. Mercier.

**Persiennes d'intérieur** pour fenêtres, en bois naturel. Appelez pour connaître les dimensions. Richard, après 5pm: 272-0612.

**Pièces** de toutes sortes provenant d'une **Honda** 1974, 175cc. Ex: crash-bar ($10.00), dossier ($15.00), pneus ($10.00). Appeler Jean-Yves: 669-5078.

**Petits et grands meubles** faits sur commande tels que vous les désirez. Appelez André 637-9358 (lits, secrétaires, horloges grand-père, tout en somme).

**Poignard** en bois provenant de Transylvanie et ayant déjà servi. En spécial d'ici le vendredi 13 juillet. De la collection de la Croix-Rouge internationale. Boîte 100.

**Joli petit abri moderne.** Toit bleu et perchoirs confortables, 25c le pouce quarré. Pigeons s'abstenir (trop gros). Le Renard.

## DEMANDES

**Petite table ronde** pour salle à manger intime, à prix raisonnable (pas plus de $65.00). Demandez Arthur à 842-9749 ou 524-0715.

Ai besoin de **portes vitrées** pour l'intérieur. Grandeur standard. Environ une dizaine. Parlez à Terreur au 276-7566. Besoin aussi de grandes belles bibliothèques (plusieurs).

Recherchons **textes de jeunes auteurs québécois** en vue de lectures de pièces qui auront lieu dans un café du Vieux-Québec. Ces lectures publiques seront assurées par des comédiens et des metteurs-en-scène professionnels de Québec. Faites parvenir vos envois au Centre Dramatique du Sud Inc. a/s André Lachance, 359, rue Lavigueur, Suite 2, Québec, P.Q. G1R 1B3.

**Désire acheter une lentille** grand-angle 24mm, de marque Nikkor. Appeler le matin (tôt) John 489-5902.

**Rolls-Royce d'occasion** demandée, année 1943. Bonne condition. Boîte jaune.

**Buvette de bureau** (capacité 5 gallons) à prix raisonnable. 276-7566.

**Livres ou magazines de référence:** encyclopédies, dictionnaires, anthologies etc., contenant beaucoup de photos et d'illustrations. De préférence avec index pour consultation. Aussi collection de photos de musiciens, d'artistes de célébrités etc. 842-9749.

Désire acheter une **chaufferette pour lit d'eau.** En bonne condition. Appelez le soir à 845-2556.



ECOLE PLANCHE A VOILE
SKIMMER DU LAC BROME
AUBERGE DU LAC BROME – LAC BROME QUEBEC – KNOWLTON – TEL: 372-4511 – JEAN-FRANCOIS LAFLEUR


ACCROCHE-TOI
A
VIRUS
FURCRAEA SEWOA
var. MARGINATA
AMARYLLIDACEAE
CACTUS DE LA COLLECTION
DU JARDIN BOTANIQUE